



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
WIEN
Vienna University of Technology

DIPLOMARBEIT

Begleitende theoretische Arbeit zum Kinderbuch

„KITU und das Architektur Abenteuer“

mit Schwerpunkt auf aktuelle städtebauliche und
architektonische Themen Istanbuls

ausgeführt zum Zwecke der Erlangung des akademischen Grades einer
Diplom-Ingenieurin unter der Leitung

Christine Hohenbüchler
Univ. Prof. Mag.Art

E264/1
Institut für Kunst und Gestaltung

eingereicht an der Technischen Universität Wien
Fakultät für Architektur und Raumplanung

von
Julia-Su Gürsu
01427362

Wien, am 07.01.2021



ABSTRACT

ABSTRAKT DEUTSCH

Die vorliegende Arbeit befasst sich mit aktuellen städtebaulichen und architektonischen Entwicklungen Istanbuls-, im Jahr 2020. Bereits existierende Probleme, wie illegale Wohnungen „Gecekondus“ und ihr Wandel in den letzten Jahren, bis hin zu Stadterweiterungs- und Erneuerungspläne werden beleuchtet.

Die immer mehr gefragte und realisierte Wohnform der „Gated Communities“ und die Konsequenzen, die daraus für die Umgebung und Stadt entstehen, sollen untersucht werden. Die Abwanderung von Personen mit niedrigem Einkommen, trotz bereits existierender Wohnsiedlungen, zeigt ein gänzlich anderes Bild der Stadt. Segregation und Konflikte in der Quartiersentwicklung sind omnipräsent und Gründe dafür müssen eruiert werden.

Weitere Arbeitsschwerpunkte sind die Folgen von Megaprojekten, wie der dritten Bosphorus-Brücke, aber auch zukünftige Bauvorhaben, beispielsweise der Kanal Istanbul und ihre möglichen Auswirkungen, sollen elaboriert werden. Um all diese komplexen Zusammenhänge der Stadt zu verstehen, bedarf es eine weitere Kontextualisierung und einen Überblick der Geschichte Istanbuls. Der vorliegende Erörterungsprozess kann als eine Art Denkanstoß, für die weitere Planung, Entwicklung und Errichtung, angesehen werden.

ABSTRACT ENGLISH

This paper investigates the current architectural and urban development of Istanbul, in the year 2020. Problems that are already in existence, like illegal housing “Gecekondus” and their transformation in recent years, to the point of city expansion and renewal plans are enlightened.

The “Gated Communities” that are in great demand and a newer realized form of living, the consequences of them for the surrounding area and city will be examined. The emigration of people with low incomes, in spite of them already having existing housing, presents a completely different picture of the city. Segregation and conflicts in neighborhood development are omnipresent and the reasons for this need to be determined.

Further focal points of the work are the consequences and implications of mega projects such as the third Bosphorus Bridge, but also future construction projects, such as the “Istanbul Canal”, and their possible effects should be elaborated. In order to understand all these complex interrelationships of the city, a further contextualization and an overview of the history of Istanbul are required. The present discussion can be seen as a thought-provoking impulse, for further planning, development and construction.

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS

Abstrakt Deutsch – Abstract English

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	S. 7
- Erste Schritte.....	S. 8
- Arbeitsmethodik.....	S. 8
- Charaktere.....	S. 9
- Themen.....	S. 10
2. Istanbuls Geschichte (kurze Zusammenfassung)	S. 12
3. Hagia Sophia	S. 17
4. Galataturm – Galataport	S. 21
5. Dritte Brücke – Yavuz-Sultan Selim Brücke	S. 24
6. Kanal Istanbul	S. 28
7. Stadterneuerung - Kentsel Dönüşüm	S. 32
- Allgemein	S. 32
- Gecekondu	S. 32
- Gated Community.....	S. 35
8. Kartal –Pendik Masterplan	S. 39
9. Taksim-Platz Wettbewerb	S. 43
10. Conclusio	S. 47
11. Quellen	S. 50

1. EINLEITUNG

EINLEITUNG

Die Themenwahl der Diplomarbeit beschäftigte mich für eine sehr lange Zeit, noch bevor ich mit meinem letzten Entwerfen fertig war. Denn eines war mir klar, ein weiteres normales Architektur Projekt wollte ich nicht machen. Es musste etwas sein, dass den Themenbereich Architektur beinhaltet, aber auf eine andere Weise als gewohnt.

Meine Intention war es, an einem Projekt zu arbeiten, woran ich zuvor noch nie gearbeitet habe und somit die Chance habe ein ganz neues Feld zu erkunden. Zumal mich „Character Design“ immer schon interessierte, dachte ich daran einen Animationsfilm der einen Fokus auf Architektur hat zu produzieren. Nach Rücksprache mit manchen Lehrenden auf der TU Wien, stellte ich fest, dass nicht jeder hier Bedienstete eine Diplomarbeit betreuen darf und begann erneut zu überlegen, welche andere Alternativen ich habe. Eines Abends überraschte mich ein Geistesblitz, ich könnte doch an einem Kinderbuch arbeiten.

Das wäre ein ganz unkonventionelles Medium, mit dem ich mich zuvor noch nie auseinandergesetzt habe. Obendrein ist Zeichnen eine meiner Leidenschaften, und ein Gebiet in dem ich mich gerne fortbilden würde. Der Gedanke, dass ich Kindern ein mir am Herzen liegendes Gebiet näher bringen kann, inspirierte mich. Unsere Kindheit prägt uns massivst, Medien wie Filme, Musik oder Bücher haben Auswirkungen auf unser restliches Leben.

Das Gefühl, jemandem etwas beizubringen und gleichzeitig durch Illustrationen zu unterhalten, erfüllte mich. Die Geschichte sollte in einer Stadt spielen, die mir familiär

ist, eine emotionale Bindung besteht und mir gleichzeitig die Probleme evident sind. Fast jeden Sommer verbrachte ich mit meiner Familie in Istanbul, weil mein Vater ursprünglich aus der Türkei, genauer der Stadt Izmir, stammt. Des Weiteren hatte ich das Glück im SS 2018, mit Erasmus auf der Istanbul Technical University zu studieren, wodurch ich noch mehr Expertise sammeln konnte, vorallem im akademischen Bereich. Folglich war mir klar, dass die Geschehnisse in meiner zweiten Heimat, der Metropole Istanbul stattfinden werden.



Abb. 1: Titelblatt des Kinderbuches

ERSTE SCHRITTE

Anfangs sammelte ich Ideen, die mir als Basis für die Entwicklung unterschiedlicher Konzepte dienen. Diese nutzte ich anschließend, um ein Storyboard zu erarbeiten, wobei mir Frau Prof. Hohenbüchler stets mit Ihrer Expertise als Leitung des Instituts für Kunst und Gestaltung beratend zur Seite stand.

Um ein besseres Verständnis für Kinderbücher zu bekommen, analysierte ich zahlreiche Kinderbücher sowie Bücher, welche sich mit den Themen Istanbul und Kinderpsychologie befassen, halfen mir ein Grundverständnis für diese Gebiete zu erlangen. Ein Film "Kedi", der aus der Sicht von diversen Straßenkatzen in Istanbul erzählt wird, half mir meine Geschichte aus einer anderen Perspektive, nämlich der einer Katze, zu beschreiben.

Als nächstes wählte ich im Hinblick auf die vergleichsweise hohe Komplexität relativ zu den meisten Kinderbüchern, die Zielgruppe von Sechs- bis Siebenjährigen aus. In dieser Altersklasse lesen die Eltern und Bekannte zumeist den Kindern noch vor, gleichzeitig beginnen diese schon mit dem selbstständigen Lesen und sind bereits in der Lage komplizierte Sachverhalte verstehen zu können. Die Größe meines Buches, DIN A4, ist ein für Kinderbücher typisches Format, auch die Seitenanzahl richtet sich nach der Norm.

ARBEITSMETHODIK

Die Methode, welche ich zum Gestalten des Kinderbuches verwendet habe, stellt das Malen mit Wasserfarben dar. Zum Einsatz kam dabei ein Aquarellpinsel und die fünf Farben Rot, Grün, Blau, Gelb und Rosa, woraus ich jede von mir präferierte Farbe mischen konnte. Meines Erachtens ist der für mich entscheidende Vorteil von Wasserfarben, der weiße Freiraum zwischen den Farben. Dadurch wirkt die Zeichnung nicht so schwer und bekommt die Möglichkeit zu atmen.

Mein Ziel war, ein Buch in vergleichsweise hellen Pastelltönen zu kreieren, die milden Töne sollten eine etwas andere Wirkung, als die typischen Kinderbücher in knalligen Farben, erzielen. Im späteren Prozess musste ich feststellen, dass zu helle Töne auf dem Druck nicht zu erkennen sind und nachgezogen werden müssen, wodurch sich der Arbeitsaufwand verdoppelt hat. Nichtsdestotrotz bin ich der festen Überzeugung, dass der Versuch es Wert war und mir für etwaige zukünftige Projekte von Nutzen sein wird. Nach dem Auftragen der ersten Schicht Wasserfarben, musste ich immer warten bis alles vollständig trocknete, da die Farben ansonsten bisweilen ineinander verschwommen wären. Als zweite Schicht wurden anschließend auf die bereits existierende Schicht mehr Details zeichnerisch ergänzt. Folglich wiederholte ich diesen Vorgang, bis ich mit dem Ergebnis zufrieden war.

Als nächsten Schritt wollte ich die Bilder digital nachbearbeiten. Durch den Einsatz eines gewöhnlichen Scanners, erreichte ich nicht das gewünschte Ergebnis und wechselte auf die Handkamera im Scanner Modus. Diese in Kombination mit einem Grafiktablett und der Gestaltungssoftware Photoshop Elements konnte ich durch

kontinuierliches Nachbearbeiten der Bilder sukzessiv den gewünschten Effekt erzielen. Photoshop bietet zwar die Möglichkeit auf Pinsel, welche eine Wasserfarben Wirkung erzielen, zurückzugreifen, allerdings weicht das Ergebnis meiner Erfahrung nach deutlich von mit physischer Wasserfarbe ausgestalteten Bildern ab.

Die beiden Hauptcharaktere KITU und Marti versuchte ich gleich mitzuzeichnen, allerdings gelang es mir nicht die Fellfarbe exakt gleich zu gestalten, wenn beim Zeichnen mehrere Tage vergangen sind. Deshalb entschied ich mich die Protagonisten erst in der Finalphase zu zeichnen. Zuerst eine Schicht vom Fell, für alle Katzen die gezeichnet werden und dann die nächste Farbe, somit erreichte ich ein gleichmäßiges Katzenfell. Nach unterschiedlichen Verbesserungen, habe ich einen Probedruck angefertigt um dann festzustellen, dass die Hauptfiguren durch ihre auch relativ hell gehaltene Farbpalette nicht erkennbar sind. Diese mussten daher alle nachgezogen werden. Auch den Kontrast zwischen Hintergrund und Vordergrund habe ich nachbessern müssen.

Nachdem der graphische Teil vervollständigt wurde, entschied ich mich für die Schriftart Calibri Light und als Textgröße 12 pt. Meist wird bei Kinderbüchern eine größere Schrift verwendet, aber ich wollte, dass das Hauptaugenmerk die Illustrationen sind und nicht so viel Platz mit Text "verbraucht" wird. Die Geschichte hatte ich anfangs aus der dritten Person beschrieben, bald merkte ich aber, dass mit der Ich-Perspektive-, durch die Augen der Katze viel persönlichere Eindrücke geschildert werden können und dadurch ein liebenswürdigerer und authentischerer Charakter erschafft werden kann.

CHARAKTERE

KITU, das Architektur begeisterte Kätzchen wurde als Hauptcharakter ausgewählt, denn Straßenkatzen sind in ganz Istanbul zu finden. Sie sind ein essentieller Teil der Stadt, immer wenn Freunde aus dem Ausland zu Besuch in die Stadt kommen, sind sie erstaunt, wie viele Katzen durch die Straßen laufen und wie Einheimische sie mit Milch, Wasser und Futter versorgen. Die kleinen Vierbeiner können schon fast als Wahrzeichen der Stadt angesehen werden. Als Accessoire trägt KITU einen langen roten Schal, der die Wirkung eines Künstlerschals erzielen soll. Meist hat die Katze ihn locker um die Schulter geworfen, wodurch er im Wind weht.



Abb. 2: KITU - Katzen Charakter

Die zweite Hauptfigur, **Marti**, eine Möwe, ist ein weiteres die Stadt kennzeichnendes Tier. An den Küsten und bei den Bootsfahrten am Bosphorus, sind sie nicht wegzudenken. Einheimische und Touristen füttern sie meist mit Sesamringen. Die kleine Möwe trägt eine schwarze Brille mit runden Gläsern, durch die der Leser auf einigen Seiten einen Einblick auf Istanbul erhält. In ihrem Abenteuer treffen die Katze und die Möwe auf Le Corbusier, einen der bedeutsamsten Architekten des 20. Jahrhunderts. Sie sehen auch den osmanischen Baumeister Mimar Sinan, der als Michelangelo der Osmanen beschrieben wird, hinter Säulen der Süleymaniye Moschee. Später lernen sie Kinder kennen, die eine sehr bedeutsame Rolle in der Geschichte einnehmen. Mir war es wichtig mit dem Buch kleinen Kindern näher zu bringen, dass auch sie etwas in dieser großen Welt zum Positiven verändern können.



Abb. 3: Marti - Möwen Charakter

THEMEN

Gegenstand der Handlung stellt die Architektur und der Städtebau Istanbuls dar, welche ich mit diesem Kinderbuch den „jungen“ Lesern erzählerisch und malerisch näherbringen möchte. Gleichzeitig ist es mir ein Anliegen den Kindern sozioökonomische Aspekte wie die ungleiche Vermögensverteilung in Istanbul, sowie die drohenden Auswirkungen der Klimakrise und des Rückgangs ökosystemrelevanter Habitats für Mensch und Umwelt anzusprechen. Größtenteils spazieren die Protagonisten daher durch bekannte Straßen und über wichtige Plätze Istanbuls, welche auch bei Touristen Erinnerungen erwecken können. Mit der Zeit kommen sie auch an abgelegene Orte, die ein komplett konträres Stadtbild zeigen. Dadurch soll auf die starken Kontraste innerhalb ein und derselben Stadt aufmerksam gemacht werden.

Das Architektur Abenteuer beginnt auf der Kubbe in Istanbul, wo das kleine Kätzchen KITU gemeinsam mit Le Corbusier, der an dem Wettbewerb für den Generalplan Istanbuls zu Beginn der Republik teilnahm, sitzt. Von dort aus haben sie einen großartigen Ausblick auf die komplette Stadt und treffen auf Marti, die Möwe mit der sie die Stadt erkundet. Aktuelle Themen wurden angesprochen und sollen auf kindliche Weise auf Probleme hindeuten, ohne den Lesespaß zu verringern.

Weitere architektonische und städtebauliche Probleme, die nicht grafisch im Buch dargestellt wurden, aber trotzdem angesprochen werden sollten, da sie essentiell für das Verständnis der Stadt sind, werden auf den nächsten Seiten ausgeführt.

2. ISTANBULS GESCHICHTE (KURZE ZUSAMMENFASSUNG)

ISTANBULS GESCHICHTE

Die Stadt die sich auf zwei Kontinente, Europa und Asien erstreckt, ist eine der ältesten Metropolen der Welt.¹⁾ Erstmals wird die Stadt in der späten Jungsteinzeit, dem 6. Jt. v. Chr., urkundlich erwähnt.

660 vor Christus wurde Byzanz von griechischen Heeresführern als Handelskolonie gegründet. Sie benannten das Gebiet nach ihrem Anführer Byzas.

330 wurde Konstantinopel unter dem römischen Kaiser Konstantin I. gegründet, und zur christlichen Reichshauptstadt ernannt, als „Gegenpol“ zum heidnischen Rom. Im Jahr 395 nach Christus wurde die Trennung von Ostrom und Westrom vollzogen.²⁾ Die Hauptstadt des Oströmischen Reiches war nun Konstantinopel.

1453 wurde Konstantinopel durch das osmanische Heer, unter Fatih Sultan Mehmed erobert, was den Untergang des Byzantinischen Reiches einleitet.³⁾ Die Balkankriege vor dem 1. Weltkrieg, in den Jahren 1912-1913 schwächten das Osmanische Reich, was große Gebietsverluste zur Folge hatte. Der Krieg von Çanakkale, der 1915-1916 sowohl am Land, als auch in Form einer Seeschlacht stattfand, führte zu dem Verlust zahlreicher Menschenleben auf beiden Seiten. Die Entente, war ein Bündnis bestehend aus zunächst Großbritannien, Frankreich und Russland,

¹⁾City Trip Istanbul, Manfred Ferner, Reise Know How Verlag, Bielefeld, 2015/2016, Seite 44

²⁾Istanbul, Baedeker, Rainer Eisenschmid, 115. Auflage, 2020, Seite 35

³⁾Istanbul, Vis-A-Vis, Rosie Ayliffe, Rose Baring, Barnaby Rogerson, Canan Silay, 2015,2016, Seite 33

dessen sich allerdings im Laufe des 1. Weltkriegs zahlreiche weitere Länder anschlossen. Sie zielte auf eine Besetzung der Meerenge bei der türkischen Halbinsel Gallipoli ab, mit dem Plan von dort aus die osmanische Hauptstadt zu erobern. Dies scheiterte jedoch am Widerstand der osmanischen Armee.⁴⁾

Am Ende des Ersten Weltkrieges zerfiel das Osmanische Reich. Da das Osmanische Reich an der Seite von Österreich-Ungarn und dem Deutschen Reich kämpfte und somit zu den Kriegsverlierern zählt, wurde Konstantinopel nach dem Ersten Weltkrieg von französischen und britischen Truppen besetzt.⁵⁾

An den 19. Mai 1919, gedenkt man daher auch heute noch mit dem Feiertag für "Jugend und Sport". Dieser Tag wird als Beginn des türkischen Unabhängigkeitskrieges angesehen.

Der Friedensvertrag von Sèvres wurde 1920 von den Siegermächten und dem Osmanischen Reich unterzeichnet, was die Abgabe von Teilen des osmanischen Staatsgebietes zur Folge hatte. Mustafa Kemal Paşa, auch Atatürk genannt „Vater der Türken“, mobilisierte das Land zum Unabhängigkeitskrieg, um Gebiete die an die Alliierten und Griechenland abgegeben wurden, wieder zurückzuerobern. Nach dem Krieg, erlangte man die heutigen Grenzen der Türkei und schaffte 1922 das Sultanat ab.⁶⁾

⁴⁾<https://www.diepresse.com/4715271/mythos-gallipoli-wie-die-turkei-ihre-geschichte-verandert> 11.11.2020

⁵⁾Istanbul, Baedeker, Rainer Eisenschmid, 115. Auflage, 2020, Seite 35

⁶⁾Istanbul, Vis-A-Vis, Rosie Ayliffe, Rose Baring, Barnaby Rogerson, Canan Silay, 2015,2016, Seite 33

Am 23. April 1920 wurde die Konstitution des ersten freien Parlaments beschlossen, das die Grundlage des an diesem Tag jährlich begangenen Feiertags mit dem Namen „Tag der Kinder“ darstellt. Am 29. Oktober 1923 kam es zur Gründung der Republik.

Um das Osmanische Stadtgefüge nicht weiterzuführen, machte das Staatsoberhaupt Mustafa Kemal Atatürk eine andere Stadt, Ankara, zur Hauptstadt. Trotzdem bleibt Istanbul das kulturelle und wirtschaftliche Zentrum der Türkei. Atatürk war der Gründer und erste Präsident der Türkei. Die Türkei, die sich nun sehr stark am Westen orientierte, wird zu einem laizistischen Staat. 1924 fand die Abschaffung des Kalifats statt. Traditionelle religiöse Schulen wurden geschlossen und das Sheriat (Islamisches Gesetz) abgeschafft. Mit seinem Amtsantritt leitete Atatürk eine Reihe radikaler Reformen im politischen, sozialen und wirtschaftlichen Leben des Landes ein, die darauf abzielten, die Türkei rasch in einen modernen Staat zu verwandeln.

Modernisierung bedeutete für ihn Verwestlichung. Auf einer Ebene wurde ein säkulares Rechtsgesetz eingeführt das sich an europäischen Vorbildern orientiert und die Gesetze in Bezug auf Frauen, Ehe und Familienbeziehungen vollständig veränderte. Auf anderer Ebene forderte Atatürk seine Landsleute auf wie Europäer auszusehen und sich zu verhalten. Türken wurden ermutigt, Kleidung im europäischen Stil zu tragen. Frauen wird propagiert sich nicht zu verschleiern, westliche Kleidung für Männer und Frauen wird hingegen empfohlen. Der westliche bzw. (gregorianische) Kalender wird anstelle des islamischen Kalenders eingeführt. Ebenso bestand Atatürk darauf, jegliche Verbindungen zur Vergangenheit zu trennen, die er für anachronistisch hielt. Ehrentitel wurden abgeschafft. Das Tragen des Fez, das ein Jahrhundert zuvor als Modernisierungsreform eingeführt worden

war um den Turban zu ersetzen, wurde verboten, weil es für die Nationalisten zu einem Symbol des reaktionären osmanischen Regimes geworden war. Die ideologische Grundlage für Atatürks Reformprogramm wurde als Kemalismus bekannt.

Atatürk betrachtete die Sprachreform als einen wesentlichen Bestandteil bei der Schaffung einer neuen, modernisierten Türkei. Er sah in der überarbeiteten türkischen Sprache eine Möglichkeit, eine neue nationale Identität zu schaffen. Innerhalb des Osmanischen Reiches waren die Türken nur eine von vielen sprachlichen und ethnischen Gruppen.

Ziel war es, eine türkische, modernere, praktischere, präzisere und leichter zu erlernende Sprache zu schaffen. Die Reform der republikanischen Sprache bestand aus zwei Grundelementen- der Annahme eines neuen Alphabets und der Reinigung des Wortschatzes. Mit der Übernahme des lateinischen Alphabets wandte sich die Türkei bewusst dem Westen zu, trennte eine wichtige Verbindung zur islamischen Welt und lehnte einen Teil ihres islamischen Erbes ab. 1926 wurden neue Zivil-, Handels- und Strafgesetze nach europäischen Vorbildern eingeführt.

Das neue Zivilgesetzbuch beendete die islamische Polygamie und Scheidung durch Entsamung und führte die standesamtliche Eheschließung ein.⁷⁾

Es werden alle dazu verpflichtet, neben dem Vornamen auch einen Nachnamen zu führen. Frauen werden mehr Rechte zuteil, unter anderem das Wahlrecht im Jahr 1934.

⁷⁾<https://www.allaboutturkey.com/ataturk-reforms.html> 02.11.2020

Sie haben nun die gleichen Rechte wie Männer und können in offizielle Ämter berufen werden.⁸⁾

„Yurtta Sulh, Cihanda Sulh“, was so viel bedeutet wie „Frieden in der Heimat ist Frieden in der Welt“ wurde zu einem der Leitsätze Atatürks.

Im Jahr 1952 tritt die Türkei der Nato bei.

1960 kommt es zu einem Putsch, der Ministerpräsident Adnan Menderes wird hingerichtet. 1971 erfolgt der zweite Putsch durch das kemalistische Militär. Auf einer der damals längsten Hängebrücken der Welt, die erste Bosphorus-Brücke, die Europa und Asien verbindet, wird 1973 der Verkehr zugelassen. Zum dritten Putsch des Militärs kommt es 1980, wo der Kemalismus abgelöst wird, und es zu einer wirtschaftlichen Modernisierung kommt.

1994 wird Recep Tayyip Erdoğan von der Wohlfahrtspartei der Oberbürgermeister von Istanbul. 2002 gewinnt seine islamisch konservative AK-Partei und bildet die Regierung. 2013 kommt es zu großen Protesten für den Erhalt des Gezi-Parks. In den Protesten spiegelt sich die große Unzufriedenheit des Landes wider. Im selben Jahr wurde der Marmaray- Bosphorus Bahntunnel eröffnet. Der Tunnel verläuft unter dem Bosphorus und verbindet Europa mit Asien. Ein Jahr später wird der Ministerpräsident Erdoğan gegen die geltende Verfassung, zum Präsidenten gewählt.⁹⁾

⁸⁾<https://www.youtube.com/watch?v=iOrByv8Ot0I&t=354s>, ARTE DOKU Reihe 12.10.2020

⁹⁾Istanbul, Andrea Gorys, Dumont Reise-Taschenbuch, 2016, S.74-75

¹⁰⁾<https://www.youtube.com/watch?v=iOrByv8Ot0I&t=354s>, ARTE DOKU Reihe 12.10.2020

¹¹⁾<https://www.aljazeera.com/news/2017/7/15/turkeys-failed-coup-attempt-all-you-need-to-know>

¹²⁾https://www.t-online.de/nachrichten/ausland/id_88236472/putschversuch-2016-in-der-tuerkei-die-nacht-kostete-erdogan-fast-das-leben-.html

Am 15. Juli 2016 findet der blutigste Putschversuch in der Geschichte der Türkei statt. Das Ziel war es, die Regierung zu stürzen und Präsident Recep Tayyip Erdoğan abzusetzen. Im Fernsehen wurde von dem Putschversuch berichtet, daraufhin begaben sich Tausende gewöhnliche Bürger, die nur Küchenutensilien als Waffe mitführten, auf Plätze und Straßen, um sich dem Putsch zu widersetzen. Es gab Explosionen in Istanbul und in Ankara. Das Parlament wurde von türkischen Kampfflugzeugen bombardiert.¹⁰⁾

Als Hauptverantwortlicher des Putsches wird Fethullah Gülen genannt, ein Geschäftsmann und Prediger, der im Exil in den Vereinigten Staaten lebt. Dieser widerspricht den Anschuldigungen und sieht in Erdoğan selbst den Verantwortlichen des Putschversuchs, welcher seiner Auffassung nach diesen zum Aufbau einer Diktatur beauftragt habe.¹¹⁾ Nach dieser Nacht kam es zu Massenverhaftungen und mehreren Entlassungen, viele der unbewaffneten Zivilisten, die sich der Armee entgegensetzten, starben.¹²⁾

Eine weitere Herausforderung mit der die Türkei zu kämpfen hat, ist der Flüchtlingsansturm. Anfang Dezember 2019 gab es in der Türkei 4,2 Millionen Asylsuchende und Geflüchtete, von denen 3,6 Millionen aus Syrien stammen. Diese hohe Anzahl belastet die Ressourcen, aber auch die Infrastruktur in der Türkei.

¹¹⁾<https://www.aljazeera.com/news/2017/7/15/turkeys-failed-coup-attempt-all-you-need-to-know>
02.11.2020

¹²⁾https://www.t-online.de/nachrichten/ausland/id_88236472/putschversuch-2016-in-der-tuerkei-die-nacht-kostete-erdogan-fast-das-leben-.html
09.11.2020

98% der Geflüchteten in der Türkei leben in der Stadt oder im ländlichen Gebiet und meist nicht in Flüchtlingslagern.¹³⁾

Dies war ein kurzer Einblick in die Geschichte Istanbuls und der Türkei, mit historisch wichtigen herausstechenden Ereignissen, selbstverständlich könnte man noch tiefer in die Materie eintauchen, doch dies würde den Rahmen der Diplomarbeit sprengen.

Auf den nächsten Seiten wird eine Varietät an aktuellen, für Istanbul elementaren Themenbereichen erörtert.

¹³⁾ <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/tuerkei/> 10.11.2020

3. HAGIA SOPHIA

HAGIA SOPHIA

Die Ayasofya, im Deutschen Hagia Sophia, aus dem Griechischen "Die heilige Weisheit" vollzog einen Wandel, von einer Kathedrale, zu einer Moschee, zu einem Museum und seit dem Sommer 2020 nach dem Wunsch von Staatschef Erdoğan- wieder zurück zur Moschee.

Erbaut wurde die Kirche 325 unter Konstantin I. Sie brannte 404 wegen eines Aufstandes komplett nieder. Daraufhin wurde unter Kaiser Theodosius II eine fünfschiffige Basilika konstruiert, welche 532 bei einem weiteren Aufstand komplett niederbrannte. Das heute noch vorzufindende Bauwerk wurde im 6.Jahrhundert nach Christus, 532 – 537, in Istanbul, zu dieser Zeit noch Konstantinopel genannt, als eine Kathedrale errichtet.

Für 1000 Jahre war sie im Byzantinischen Reich die Hauptkirche und Vorbild für viele andere Kirchen. Kaiser Justinian I. ließ 532 die große Kathedrale mit Hilfe des Architekten Anthemios von Tralleis und dem Mathematiker Isidoros von Milet und 10 000 Arbeitern aufbauen.¹⁴⁾

Justinians bekanntes Zitat „Salomon, ich habe dich übertroffen!“ rief er während der Einweihung aus, denn bis zu dieser Zeit war Salomons Tempelbau in Jerusalem das eindrucksvollste Bauwerk.¹⁵⁾ Die Hagia Sophia überbietet, mit ihrer Größe, architektonisch eindrucksvollen Gestaltung und Schönheit, alle bisher erbauten Gebäude.

¹⁴⁾ (vgl. Aslan 2010: 56)

¹⁵⁾ (vgl. Ferner, 2015/16:58)

Das in nur fünf Jahren errichtete Bauwerk, erlitt 558 durch ein Erdbeben große Schäden, in dessen Zuge auch die Hauptkuppel eine Zerstörung fand. Anschließend wurde sie mit einer 7m höheren Kuppel und verstärkten Pfeilern neu aufgebaut.¹⁶⁾

Jahre später, bei der Eroberung Konstantinopels durch die Osmanen im Jahr 1453, wurde die Kirche zu einer wichtigen Moschee umgewandelt.

Es wurden vier Minarette angebracht, Rundschilder mit arabischer Schrift und viele Anbauten wie Türben (Grabstätte) und Reinigungsbrunnen.¹⁷⁾ 500 Jahre wurde die Hagia Sophia als Moschee genutzt.

Die Grundfläche der Kuppelbasilika beträgt 7000m². Die eindrucksvolle 55,6 m hohe Kuppel wird von sechs kleinen und zwei größeren Halbkuppeln umgeben.¹⁸⁾ Die Kuppel wird zu einem Vorbild für die später erbauten Sultansmoscheen, die vermehrt in Istanbul vorzufinden sind. Die Zentralkuppel gibt einem das Gefühl, als würde sie schweben, da sich 40 Fenster am Abschluss der Kuppel befinden.

Mehr als 100 Säulen befinden sich in der Hagia Sophia, in einer dieser Säulen, der „Schwitzenden Säule“ befindet sich die Wunschspalte, die der Legende nach heilende Kräfte hat. Bis heute stecken Besucher ihren Daumen in den Spalt, um von der besagten heilenden Wirkung zu profitieren.¹⁹⁾

¹⁶⁾ (vgl. Aslan 2010: 56)

¹⁷⁾ (vgl. Eisenschmid 2020: 74)

¹⁸⁾ (vgl. Eisenschmid 2020 :69)

¹⁹⁾ (vgl. Ferner 2015: 59,60,61)



Abb. 4: Hagia Sophia

Der Staatsgründer Mustafa Kemal Atatürk arbeitete daran, die Türkei in einen laizistischen Staat umzuwandeln. Hierbei wird Staat und Kirche getrennt und Religion wird zur Privatsache.

Daraus resultiert unter anderem der Erlass eines Kopftuchverbots in öffentlichen Einrichtungen im Jahre der Staatsgründung 1923.²⁰⁾

1934 wird durch Atatürk die Hagia Sophia in ein Museum verwandelt. Die Hagia Sophia steht fortan als Symbol für einen neuen säkularen Staat.

Gleichzeitig war die Christlich Orthodoxe

Kirche es leid, die Hagia Sophia als Zentrum des Islams zu sehen – deswegen war dies eine Geste, um den Konflikt zu beenden. Für Moslems gab es zahlreiche Moscheen, unter anderem die Blaue Moschee, in denen sie weiterhin beten konnten.²¹⁾

Da sich im Islam Menschen kein Bild von Gott machen sollten, wurden während der Osmanischen Zeit den Mosaiken in der Form von Figuren, die Gesichter mit Putz verdeckt. Unter dem Regime Atatürks wurden mit Hilfe des amerikanischen Gründers des Byzantinischen Instituts Thomas Whittemore die Mosaik wieder zum Vorschein gebracht und restauriert.²²⁾

²⁰⁾<https://www.welt.de/politik/ausland/article132590904/AKP-hebt-Kopftuchverbot-an-staatlichen-Schulen-auf.html> | 20.09.2020

²¹⁾<https://cyprus-mail.com/2020/07/05/ataturk-was-wise-to-turn-hagia-sophia-into-a-museum/>
19.09.2020

²²⁾<https://www.nytimes.com/2020/07/14/opinion/hagia-sophia-turkey-mosque.html> | 16.09.2020

Seit 1985 ist die Hagia Sophia ein UNESCO Weltkulturerbe.

Am Anfang des 21. Jahrhunderts gab es immer mehr Christlich Orthodoxe, aber auch Moslems, welche die Hagia Sophia wieder für Gottesdienste nutzen wollten, jeder für seine eigene Religion.

2007 wurde von einem griechisch-amerikanischen Politiker eine internationale Kampagne gestartet, um das Museum wieder in eine Kirche umzuwandeln. Aber auch der türkische Denkmalschutzverein schlug bereits mehrmals vor, das Museum zu einer Moschee umzuwandeln, erst mit der Hilfe des Staatspräsidenten Recep Tayyip Erdogan wurde der Antrag behandelt.²³⁾

Am 10. Juli 2020 entschied das Oberste Verwaltungsgericht der Türkei, dass die Hagia Sophia wieder zu einer Moschee umgewandelt wird.²⁴⁾

Am 24. Juli 2020, demselben Tag wo der Vertrag von Lausanne im Jahr 1923 unterschrieben wurde, fand die Einweihung der Moschee Hagia Sophia statt.²⁵⁾

Die Besitzer der Hagia Sophia waren früher die Osmanen und heute ist es der türkische Staat.

Fatih Sultan Mehmet hatte die Befugnis als Oberhaupt des Osmanischen Staates, die Hagia Sophia in eine Moschee zu verwandeln.

Ebenso beschloss Präsident Atatürk die Hagia Sophia in ein Museum zu verwandeln, da er dies als Notwendigkeit betrachtete.

Heute hat Präsident Erdogan die Befugnis dieses Museum in eine Moschee zu verwandeln. Es war nicht nötig dafür zum Staatsrat zu gehen. Murat Bardakçı, Experte für osmanische Dokumente, sagt: "Es gibt keinen Paragraphen, der etwas über die Umwandlung der Hagia Sophia in eine Moschee besagt, da der Besitzer der Hagia Sophia nicht der Sultan Fatih war, sondern der osmanische Staat. Deswegen ist es schwer zu beurteilen, wer das Recht hat das Gebäude umzuwandeln."²⁶⁾

²³⁾<https://www.katholisch.de/artikel/26139-tuerkei-gericht-ebnet-weg-zur-nutzung-der-hagia-sophia-als-moschee> | 20.09.2020

²⁴⁾<https://theconversation.com/hagia-sophia-turning-this-turkish-treasure-into-a-mosque-is-at-odds-with-its-unesco-status> | 20.09.2020

²⁵⁾<https://www.nytimes.com/2020/07/14/opinion/hagia-sophia-turkey-mosque.html> | 19.09.2020

²⁶⁾<https://www.timeturk.com/galata-kulesi-ne-zaman-yapildi/haber-1485957> 21.05.2020 | 21.09.2020

4. GALATATURM & GALATAPORT

GALATATURM & GALATAPORT



Abb. 5: Galata Kulesi

Der Galataturm, auf Türkisch Galata Kulesi, ist einer der ältesten Türme der Welt und wurde 527 als Sichtungsturm erbaut. 1348/49 als Wachturm restauriert und als Teil der Befestigungsmauer genutzt.

Der als erster fliegende Mensch in die Geschichte eingegangene Hezarfen Ahmed Çelebi flog im 17. Jahrhundert, mit aus Holz entworfenen Flügeln, die er sich am Rücken befestigte, vom Galata Kulesi bis nach

Üsküdar (ein Stadtteil auf der gegenüberliegenden Seite des Bosphorus).²⁷⁾ Dies begeisterte den Sultan Murad IV und er beschenkte ihn mit einer Menge Geld, um ihn danach, als er ihn wegen seiner Flugkünste als eine Gefahr ansah, nach Algerien verbannte.

Der Turm wurde als Observatorium und auch als Gefängnis im Osmanischen Reich genutzt.

²⁷⁾<https://www.timeturk.com/galata-kulesi-ne-zaman-yapildi/haber-1485957> 21.05.2020 | 21.09.2020

In den fast 70m hohen Turm wurden Kriegsgefangene gebracht, überdies war es die Hauptbastion der Befestigungsanlage von Konstantinopel. 1509 kam es zu Zerstörungen durch Erdbeben. Unter Selim II. wurde der Turm als Sternwarte genutzt. Als im 17.Jahrhundert viele Brände ausbrachen, verwendete man ihn als Feuerwache. 1794 und 1832 stand der Galataturm in Flammen und musste wieder errichtet werden.

1967 nach Reparaturen entstand der auch heute noch vorzufindende Turm, gleichzeitig wurden die Türen für Besuche geöffnet.²⁸⁾

Der Aussichtsumgang an der Spitze des Turms präsentiert einen umwerfenden Ausblick.²⁹⁾ Die Benutzung der Pressluftschlämmer zur Umwandlung des Wahrzeichens zu einem Museum wurde als sehr kritisch gesehen.³⁰⁾

In der Nähe des Gebietes Galata, wird an einem Megaprojekt namens "Galata-Port" gearbeitet, um den Fremdenverkehr anzukurbeln.³¹⁾ Das Stadtgebiet Karaköy soll aufgewertet werden, dafür entsteht eine 14 000 m² große Erholungsfläche, 2 Museen, ein Hotel, Anlegestellen für Kreuzfahrtschiffe und 30 000 m² Grünfläche.³²⁾

²⁸⁾ (vgl. Aslan 2010: 75)

²⁹⁾ (vgl. Eisenschmid 2020: 106, 108)

³⁰⁾ <https://www.hurriyetdailynews.com/restoration-in-istanbuls-iconic-tower-creates-political-firestorm-157374>
22.09.2020

³¹⁾ https://www.hurriyet.de/news_istanbul-restaurierung-des-galata-turms-ausgesetzt_143538626.html | 22.09.2020

³²⁾ <https://www.go2tr.de/2019/08/istanbul-galataport-steht-vor-der-eroeffnung/>

5. DRITTE BRÜCKE YAVUZ-SULTAN-SELIM-BRÜCKE

DRITTE BRÜCKE YAVUZ-SULTAN- SELIM-BRÜCKE

1973 wurde die Erste Brücke, Bosphorus Brücke auf Türkisch Boğaziçi Köprüsü erbaut, heute auch Brücke der Märtyrer des 15. Juli genannt. Nach dem Putschversuch im Jahr 2016 wurde sie umbenannt, da die Brücke ein wichtiger Schauplatz für die Geschehnisse war und Zivilisten, welche gegen den Putschversuch und für die Regierung Erdogans waren umkamen. Die 1988 erbaute Zweite Brücke, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, hat die selben Maße wie die erste Brücke.³³⁾

Das Prestigeprojekt der dritten Hängebrücke, der Yavuz Sultan Selim, die den Bosphorus im Norden Istanbuls überspannt, ist seit 26. August 2016 im Betrieb. Das 2164 m lange Bauwerk ist eine hybride Schrägseil – und Hängebrücke und stellte einen Weltrekord mit der längsten Spannweite auf.³⁴⁾

Auch hält sie den Rekord der höchsten Brückenpfeiler.

Sie ist eine Kombination einer Eisenbahn- und Autobahnbrücke, mit vier Fahrstreifen pro Richtung und in der Mitte zwei Spuren für Hochgeschwindigkeitszüge die Richtung Ankara fahren. Der Grundstein für das Projekt wurde am 29. Mai 2013, dem Jahrestag der Eroberung Konstantinopels im Jahre 1453 durch Fatih Sultan Mehmet gelegt.³⁵⁾

³³⁾<https://istanbul-tourist-information.com/sehenswuerdigkeiten/bruecken/bosporus-bruecke-bogaz-koprusu-bruecke-der-maertyrer-des-15-juli/>
15.10.2020

³⁴⁾https://www.vinci.com/vinci.nsf/de/aktuelles/pages/einweihung_der_yavuz_sultan_selim_bruecke_in_istanbul_die_turkei_092016.htm, 1. September 2016, 15.10.2020

Yap-İşlet-Devret, auf Deutsch Betreibermodell, hier übernimmt im Auftrag eines Kunden ein Dienstleister die Verantwortung für den Betrieb.³⁶⁾ Dies ist ein sehr beliebtes und oft angewandtes Modell für Megaprojekte, wie für den Istanbul Flughafen und die Yavuz-Sultan Selim Brücke, in der Türkei.

Für Projekte, die auf diese Weise gebaut werden, ist zumeist eine öffentliche Ausschreibung nicht erforderlich, wodurch im Vorhinein der Auftragnehmer bestimmt werden kann. Größtenteils sind es türkische Firmen, die mit ausländischen Unternehmen zusammenarbeiten, welche die Projekte durch ausländische Kreditgeber finanzieren. Für die Firma, die das Projekt bauen darf, besteht kein großes Risiko, zumal sie einen Vertrag mit dem türkischen Staat unterschreibt, in welchem ein Gewinn versprochen wird.

Folgendes Beispiel mit komplett fiktiven Zahlen kann angegeben werden. Pro zehn Autos die die Brücke überqueren, gibt es 10 Euro. Der Firma die den Auftrag bekommen soll, wird versprochen, dass jährlich 100 Autos über die Brücke fahren werden und sie somit 100 Euro verdienen wird. Passieren allerdings nur 80 Autos pro Jahr, wird der Firma trotzdem der Betrag von 100 Euro bezahlt. Das Geld für die weiteren 20 Autos, die in diesem Jahr nicht über die Brücke gefahren sind, wird von der Staatskasse bezahlt.

³⁵⁾<https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/istanbul-eroeffnet-umstrittene-bruecke-ueber-meerenge-14405653.html> Rainer Hermann,
26.08.2020, 25.10.2020



Abb. 6: Dritte Brücke – Yavuz-Sultan-Selim-Brücke

Dies hat zur Folge, dass Bewohner welche die Brücke nicht nutzen oder gar kein Auto besitzen, auch indirekt diese Firmen mitfinanzieren. Des Weiteren wird die Anzahl der Autos, die die Brücke überqueren werden tendenziell höher prognostiziert, weswegen der Staat oftmals für die Differenz finanziell aufkommen muss. Damit die Brücke finanziert werden kann, sind die Preise auf der gebührenpflichtigen dritten Brücke höher, als auf den ersten beiden Brücken. Ergo wird sie von vielen Bewohnern nicht bevorzugt. Lastwägen sind hingegen verpflichtet die dritte Brücke zu nutzen, mit dem Ziel den Verkehr der anderen zwei Brücken entlasten zu können.

³⁶⁾<https://www.it-business.de/was-ist-ein-betreibermodell-a-783465/> Michael Hase, 18.04.2018, 20.10.2020

Dies stößt auf Unzufriedenheit der Autobus Unternehmen, denn um zur dritten Brücke zu gelangen, müssen sie hin und zurück insgesamt 130 km weiter fahren, wodurch neben den anfallenden Mautgebühren die Treibstoffkosten steigen.³⁷⁾

Die Betriebszeit für die Yavuz Sultan Selim Brücke ist auf zehn Jahre begrenzt und im August 2023 wird sie dem Staat übergeben.

Während des Brückenbaus wurden auf der anatolischen Seite 93 000 Bäume geschnitten und weitere 151 000 auf der europäischen Seite gerodet. Im Gegenzug sollen das Fünffache an Sprösslinge gepflanzt werden.³⁸⁾

³⁷⁾<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/otobusculerden-yavuz-sultan-selim-koprusu-isyani-595143> 03.09.2016, 24.10.2020

³⁸⁾<https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/kopru-icin-245-bin-agac-kesildi-23716861> 13.07.2013, 25.10.2020

Durch die neue Brücke wird sich die Stadt in die Richtung der Brücke, den Norden, weiterentwickeln. Allerdings befindet sich genau dort das letzte Waldgebiet Istanbuls, das früher die „grüne Lunge“ der Stadt bildete.³⁹⁾

Die Brücke verbindet die beiden Flughäfen Sabiha Gökçen auf der asiatischen Seite, mit dem neu erbauten Istanbul Flughafen auf der europäischen Seite.⁴⁰⁾

Zwischen den Jahren 1986 und 2019 wurden fast 250 Projekte auf diese Weise erbaut. Auch das Kanal Istanbul Projekt, dessen Kosten auf 75 Milliarden Lira geschätzt werden, soll mit dem Betreibermodell errichtet werden.⁴¹⁾

³⁹⁾<https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/istanbul-eroeffnet-umstrittene-bruecke-ueber-meerenge-14405653.html> 26.08.2020, 25.10.2020

⁴⁰⁾<https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/yavuz-sultan-selim-koprusu-havalimanlarini-yht-ile-baglayacak-41251836> 22.06.2019, 25.10.2020

⁴¹⁾<https://www.iha.com.tr/haber-yap-islet-devret-ile-ulke-hizla-kalkindi-849801/> 09.07.2020, 25.10.2020

6. KANAL ISTANBUL

KANAL ISTANBUL

Der Bosphorus, welcher das Schwarze Meer mit dem Marmarameer verbindet, ist eine 7 000 Jahre alte Meerenge. Jährlich passieren diese ca. 42 000 Schiffe, weswegen konkrete Pläne für die Errichtung einer künstlichen Wasserstraße existieren. Dieser sogenannte Kanal Istanbul, soll das Marmarameer mit dem Schwarzen Meer verbinden und dadurch zur Verringerung des Schiffsverkehrs am Bosphorus beitragen.

Laut Daten des Verkehrsministeriums sind im Jahr 2017, 42 978 Schiffe durch den Bosphorus gefahren, 2018 waren es 41 103, in den ersten drei Monaten von 2019 waren es 30 352. In den letzten 10 Jahren wurde der Verkehr im Bosphorus immer weniger, täglich überqueren ungefähr 115 Schiffe die Meerenge.

Die Idee eines Kanals gab es bereits im 16. Jahrhundert unter Süleyman I, sie wurde jedoch bisher nie umgesetzt. Bereits 1994 wird von dem damaligen Bundeskanzler Bülent Ecevit, das Errichten eines Kanals auf der Europäischen Seite Istanbuls vorgeschlagen. Als Recep Tayyip Erdoğan 2011 Bundeskanzler war, warb er bei den Wahlen für das Kanal Istanbul Projekt.

Der Kanal soll vom Marmarameer beginnend durch den Küçükçekmece See laufen, im Schwarzen Meer münden und sich so mit Meereswasser füllen. Normalerweise werden künstliche Kanäle erbaut um lange Wege zu verkürzen. Als Beispiel wäre hier der Panamakanal zu nennen, der den Pazifischen Ozean mit dem Atlantischen Ozean verbindet. Dies hat zur Folge, dass Schiffe keinen Umweg um den gesamten Südamerikanischen Kontinent machen müssen und sich die Schifffahrt von Amerika nach Europa halbiert hat.

Der geplante Kanal Istanbul verringert hingegen nicht die Fahrtzeit, denn er übersteigt mit seiner 45 km Länge den Bosphorus um 15 km. Der Bosphorus wird nirgends enger als 700 m, während der Kanal Istanbul höchstens 360 m breit ist. Überdies liegt ein großer Höhenunterschied zwischen dem Marmarameer und dem Schwarzen Meer vor, was dazu führen kann, dass die Schiffe nur Schritt für Schritt, mit Hilfe spezieller Konstruktionen, analog zum Panamakanal die Höhen überwinden können.

Zusätzlich sind diese Konstruktionen mit hohen Kosten verbunden.

Bei vielen anderen künstlich angelegten Kanälen gab es keine Alternative, doch hier sind die zwei Meere bereits miteinander verbunden. Es wird geplant, dass Tankschiffe durch den Kanal Istanbul fahren sollen, nachdem sie am meisten Schäden verursacht haben. Auch wenn sich in den letzten 15 Jahren die Unfälle um 39% verringert haben.

Das zehn Bezirke durchquerende Projekt wird sich auf eine Fläche von 453 Hektar erstrecken, was in etwa 90000 Fußballfelder entspricht. Die Nutzung des Kanals soll jährlich eine bis acht Milliarden Dollar einbringen, diese Angabe variiert je nach Quelle, wobei die Durchfahrt im Bosphorus unentgeltlich bleiben wird.

Der 1936 unterschriebene Vertrag von Montreux, das Meerengen – Abkommen besagt, dass Handelsschiffe den Bosphorus gebührenfrei überqueren können müssen. Darauf basierend können Schiffe nach geltendem Recht nicht verpflichtet werden den kostenpflichtigen Kanal Istanbul zu nutzen.

Der Vertrag von Montreux ist im Jahr 1956 bereits abgelaufen und könnte beendet werden, allerdings hat sich nie jemand diesbezüglich gemeldet. Mit der Errichtung



Abb. 7: Verortung - Kanal Istanbul

des Kanal Istanbul, könnte dieses Gesprächsthema wieder auf den Tisch gebracht werden.

Laut dem Vertrag von Montreux, dürfen sich Kriegsschiffe von Ländern, die keine Küstenlinie zum Schwarzen Meer haben, nur 21 Tage im Schwarzen Meer aufhalten. Darüber hinaus dürfen nur 9 Schiffe gleichzeitig durchfahren und das Gewicht der Schiffe 15 000 Tonnen nicht überschreiten. Dies stört die Vereinigten Staaten von Amerika, denn es ist das einzige Gebiet wo sich die US-Marine nicht frei bewegen kann. Dies hat zur Folge, dass die USA die Beendigung des Montreux Vertrages möchte.

Des Weiteren wird es beim Anlegen des Kanals zur Bildung einer großen Halbinsel kommen. Damit diese mit dem Festland verbunden werden kann, müssen Brücken errichtet werden, wodurch auf diese Weise

bestimmte Baufirmen neue Aufträge erhalten können. Angestrebt wird das Errichten von 8 Brücken, eine für den Schienenverkehr, die anderen 7 für Landwege.

Die Baugründe rund um das geplante Areal des Kanals wurden bereits größtenteils verkauft, unter anderem auch an Geschäftsleute aus Katar.

Der Plan ist es, auf den nun billig erworbenen Baugrund, teure Wohnungen mit Ausblick auf den Kanal zu verwirklichen.⁴²⁾

⁴²⁾https://www.youtube.com/watch?v=Sp_UjfVXAF8&t=895s | 23.09.2020

An beiden Uferseiten in diesem neuen Stadtteil, sollen mindestens eine halbe Million Menschen angesiedelt werden können.⁴³⁾

Ein weiterer Kritikpunkt ist, dass der Kanal Istanbul durch zwei Wasserquellen hindurchführen wird. Der Sazlıdere Damm kann 55 Million m³ Wasser fassen und ist eine wichtige Süßwasserquelle für Istanbul, durch den Kanal Istanbul wird der Damm vollständig zerstört.⁴⁴⁾ Das zweite Becken, der Terkos See, deckt 20% des Wasserbedarfes Istanbuls ab. Es entsteht das Risiko, dass das Grundwasser in Kontakt mit salzigem Meereswasser kommen könnte, was mit unter das Trinkwasservorkommen in Gefahr bringen würde.

Hinzu kommt der Faktor, dass sich das Megaprojekt in der 1., 2., und auch 3. Erdbebenzone befindet und das Erdbebenrisiko erhöhen kann.⁴⁵⁾ Rund um den Küçükçekmece See sind drei aktive tektonische Bruchlinien, die wegen des Erdbebenpotentials untersucht werden müssen.⁴⁶⁾ Durch Berechnungen wird in den nächsten 30 Jahren ein Erdbeben mit einer Stärke von mindestens 7,0 erwartet. In der Nähe der Verwerfung sollen neue Siedlungen entstehen, wodurch sich die Risiken für diese Menschen erhöhen.⁴⁷⁾

Die Landwirtschaft wäre von dem Projekt ebenfalls betroffen, da 134 Millionen m² der Ackerfläche Nutzungsänderungen drohen würden. Für das Vorhaben wird ein 13 400 Hektar großes Waldgebiet abgeholzt.⁴⁸⁾

Dieses kontroverse Projekt hat Vor und auch Nachteile und sollte bis ins kleinste Detail besprochen werden, schließlich werden die Kosten des 7 jährigen Projektes auf 75 Milliarden TL geschätzt.⁴⁹⁾

⁴³⁾<https://www.youtube.com/watch?v=nJ8KTvrdpSI&list=PLOqqjXTKXvwaOTfmBUqWF1IE0JFVCF5c6&app=desktop> | 23.09.2020

⁴⁴⁾<https://www.birgun.net/haber/bu-kanal-istanbul-u-kurutur-281103> | 08.12.2020

⁴⁵⁾https://www.youtube.com/watch?v=Sp_UjfVXAF8&t=895s | 23.09.2020

⁴⁶⁾<https://taz.de/Bauprojekte-und-Umweltzerstoerung/!5494149/> 14.12.2020

⁴⁷⁾https://www.focus.de/politik/ausland/erdogan-plant-mega-kanal-durch-istanbul-tuerkei-wissenschaftler-warnen-vor-kanal-istanbul_id_11558091.html 14.12.2020

⁴⁸⁾Sözcü Gazetesi, 13.Juli 2020, 05.10.2020

⁴⁹⁾<https://www.youtube.com/watch?v=nJ8KTvrdpSI&list=PLOqqjXTKXvwaOTfmBUqWF1IE0JFVCF5c6&app=desktop> | 23.09.2020

7. STADTERNEUERUNG

STADTERNEUERUNG KENTSEL DÖNÜŞÜM

ALLGEMEIN

Der Begriff "Stadterneuerung" wurde Mitte der 2000er Jahre immer häufiger diskutiert. Die städtische Transformation ist ein Konzept, das bis in die Antike zurückreicht und sich im Laufe der Zeit weiterentwickelt hat.⁵⁰⁾ Stadterneuerung und -umwandlung kann sich auf die gesamte Stadt oder eine bestimmte Region, z.B. ein Wohngebiet beziehen. Es sollten in diesem Zusammenhang bei der Stadterneuerung das Planungsverständnis, die Grundsätze des Erdbebenschutzes, die Eigentumsrechte und die Menschenrechte nicht vergessen werden.⁵¹⁾

In der Türkei gab es ein rasches Bevölkerungswachstum zwischen 1950 und 1960. Die Urbanisierung Istanbuls, war das Resultat von der fehlenden Beschäftigung und den schlechten Arbeitsbedingungen auf dem Land und hohen finanziellen Hürden in der Landwirtschaft, in der Folge der fortschreitenden Mechanisierung dieser. Bis heute gibt es eine Tendenz zu einer enormen Migration von ländlichen zu städtischen Siedlungen.

Infolge dieser Migrationen, insbesondere in Großstädten, sowie in Istanbul, sind Probleme wie Slums, illegales Wohnen, Infrastruktur und Arbeitslosigkeit aufgetreten. Die bekannteste Form des illegalen Wohnens ist das Gecekondu.

GECEKONDU

„Gece“ bedeutet die Nacht und „kondu“ gelandet, daher bedeutet „Gecekondu“ übersetzt "nachts gelandet". Der Begriff wurde für informelle Siedlungen und Gebäudetypologien entwickelt. Seine Verwendung bezeichnet eine spontane Bottom-Up Aktion, die insbesondere während der ersten Welle der Massenmigration zum Vorschein kommt, um Massenwohnungen unter Bedingungen bereitzustellen, unter denen konventionelle staatlich initiierte Modelle der Wohnungsversorgung versagen.

In Istanbul war dieser Akt der Landübernahme keineswegs legal, wurde jedoch sanktioniert, da die Regierung die Kosten und politischen Hürden der Urbanisierung an die Migranten selbst weitergeben konnte. Diese illegal errichteten, zumeist einstöckigen Wohnungen, verfügten oftmals nicht über einen Zugang zur Grundversorgung, wie die Versorgung mit Wasser oder Strom. Vor Wahlen wurden oftmals illegal errichteten Wohnungen das Eigentumsrecht zugeteilt, um von den Bewohnern bei den Wahlen Stimmen zu erhalten. Dieses Verhalten vermehrte den Zuwachs der Gecekondu.⁵²⁾

In den 1980er Jahren kam es zum erneuten Anstieg der Einwohnerzahlen in Istanbul, ausschlaggebend war der Krieg in Ostanatolien. Folglich entstanden neue Nachbarschaften mit illegalen Häusern. Nachdem die Anfrage auf Wohnraum sehr groß war, wurden die Gebäude sehr schnell

⁵⁰⁾Türkiye’de uygulanan kentsel dönüşüm niçin çağın gerisinde, niçin beklentileri karşılayamaz? İstanbul: Mğstesna Şehrin İstisna Hali, Ayşe Çavdar, Pelin Tan, S.53

⁵¹⁾Cemal Gökçe İMO İstanbul Şube Başkanı, Kentsel Dönüşümden Neyi Anlıyoruz, Neleri Anlamalıyız? S.25

⁵²⁾Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges opportunities and prospects for the future S.4

und mit niedrigem Standard erstellt. Über 80% des Wohnbestandes in Istanbul ist illegal errichtet worden. Als dann den Bewohnern der Gecekondu die Erlaubnis in die Höhe zu bauen gegeben wurde, kooperierten die Hausbesetzer gemeinsam mit kleinen Bauunternehmern. Hierbei bekam ein Hausbesetzer meist eine Wohnung zum Wohnen und eine weitere, die er verkaufen oder vermieten konnte. Im Gegenzug konnte der Unternehmer die restlichen erbauten Wohnungen vermarkten.

Mit der Zeit wurden einige Gecekondu in typische mehrstöckige Betonbauten umgewandelt.⁵³⁾ Nicht nur das städtebauliche Gesamtbild leidet unter diesen schnell, mit niedrigem Budget, in schlechter Qualität errichteten Bauten. Sie sind auch eine Bedrohung für die öffentliche Sicherheit und Gesundheit der Bevölkerung.

Das Erdbeben von Gölcük von 1999, welches eines der verheerendsten Naturkatastrophen des 20. Jahrhunderts darstellt, verursachte in mehreren türkischen Städten hohe Schäden, unter anderem auch in Istanbul. Rund 300000 Wohnungen und Gebäude wurden zerstört. Grund dafür waren die verwendete Bausubstanz und das Versagen des Planungssystems, die Stadtentwicklung von Risikogebieten umzulenken und die Bauvorschriften zur Sicherung erdbebensicherer Bauarbeiten umzusetzen.⁵⁴⁾ Es ist bekannt, dass das Land und somit auch der Gebäudebestand einem Erdbebenrisiko ausgesetzt ist.⁵⁵⁾

⁵³⁾Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges, opportunities and prospects for the future S.5

⁵⁴⁾Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges, opportunities and prospects for the future S.6

Nach dem Erdbeben von 1999 entstand eine Top-Down-Agenda, die das durch Informalität erworbene Eigentum und durch informelle Urbanisierung erlangte Entwicklungsrechte auf einen Status zweiter Klasse herabstufte. Dies hat zur Befähigung neuer Großentwickler und Akteure geführt, die die Errichtung städtischer Gebiete dominieren. Istanbul und ähnliche Städte sollten keine Industriestädte mehr sein. Orte an denen Pharmafabriken standen werden in Wolkenkratzer umgewandelt.

In der Zeit nach 2002 mit der AKP-Regierung begann die Zeit der Kapitalansammlung. In dieser Zeit hat TOKI, der staatliche Wohnungsfond, der sich um die Bereitstellung von bezahlbaren Wohnraum für einkommensschwache Haushalte kümmert, eine Umgestaltung des Wohnungsmarktes bewirkt. Das von der Bauindustrie umworbene Motto "Grundstück von mir, Geld von Ihnen" wurde oft angewendet. Es wurden öffentliche Grundstücke für eigene Zwecke genutzt, wodurch auch ein Wirtschaftswachstum erzielt werden konnte.

Es gibt zwei Hauptwachstumsphasen in Istanbul, die eine war in den 1980er Jahren und die zweite in den 2000er Jahren. Einige institutionelle Vereinbarungen haben sich auch positiv auf das Wachstum ausgewirkt. Die türkische staatliche Wohnungsbaubehörde „Toplu Konut İdaresi“ (TOKİ), hat mit dem Mass Housing Fond in der Zeit zwischen 1984 und 1995 ungefähr eine Million Häuser, mit Krediten unterstützt.

⁵⁵⁾ GECEKONDU Istanbul Stadt der Kreuzungen, Urban Age City Data, 2009, Ricky Burdett S.49

In dieser Zeit baute der Staat auch Häuser von TOKI, um besonders einkommensschwache Gruppen unterzubringen. Kurz gesagt, die Einrichtung der Massenwohnungsverwaltung und des Massenwohnungsfonds war einer der wichtigen Faktoren, die das Wachstum des Bausektors in den 1980er Jahren förderten.⁵⁶⁾

Die zweite Wachstumsphase begann nach der Wirtschaftskrise 2002 und endete 2008 mit der globalen Wirtschaftskrise. In diesem Zeitraum stieg die Zahl der Neubauten von 43.430 im Jahr 2002 auf 106.659 im Jahr 2007.⁵⁷⁾ Während der zweiten Wachstumsphase hat der Staat zahlreiche gesetzliche und administrative Vorschriften erlassen, um das Wachstum im Bausektor zu fördern und zu unterstützen.⁵⁸⁾

Ein Weg zur Sanierung des Slumgebiets in der Türkei, ist es in diesen Gebieten den öffentlichen Wohnungsbau zu erweitern. TOKI, kurz für Toplu Konut İdaresi, die staatliche Wohnungsbehörde möchte sich um die rasch steigende Nachfrage nach Wohnraum kümmern. Nach Angaben des Privatsektors können billigere Sozialwohnungen von TOKI hergestellt werden.

TOKI-Praktiken, die auf der Tagesordnung stehen und am häufigsten diskutiert werden, sind jedoch Stadterneuerungen / Slum Transformationen. Hauptkritikpunkt ist, dass TOKI Luxuswohnungsbauten Vorrang einräumt, wodurch Gruppen mit niedrigem und mittlerem Einkommen ihre Wohnorte verlassen müssen.

⁵⁶⁾Türkiye’de uygulanan kentsel dönüşüm niçin çağın gerisinde, niçin beklentileri karşılayamaz? İstanbul: Mğstesna Şehrin İstisna Hali, Ayşe Çavdar, Pelin Tan, S.62

⁵⁷⁾ vgl. Türkiye’de uygulanan kentsel dönüşüm S.56

Unter anderem werden gebaute Häuser standardisiert und typisiert, dies führt zu mangelnder Vielfalt, sowohl bei Grundrissen als auch an der Fassade.⁵⁹⁾

Sulukule, ein historisches Viertel in Fatih, liegt auf der Europäischen Seite Istanbuls und wird hauptsächlich von Sinti und Roma bewohnt. Mit dem Beschluss für die Stadterneuerung war klar, dass das eigentlich UNESCO geschützte Gebiet, mit der 2005 erhaltenen Abrissverfügung, abgerissen werden wird. Der Ministerrat hat eine rasche Enteignung angeordnet. In der Regel wird dies nur verkündet und reicheren Personen verkauft. Schätzungsweise wurden 5 000 Häuser in dieser eher ärmeren Nachbarschaft abgerissen. Für die ansässigen Bewohner wurden von ihrer alten Behausung ca. 40 km entfernt, Wohnungen von TOKI errichtet, die sie in Raten über 15 Jahre bezahlen sollten. Aber diese Wohnungen entsprachen nicht ihrer gewohnten Lebensform, ihnen fehlte die Verbindung zueinander und auch zur Straße, folglich zogen sie von dort bald aus.⁶⁰⁾



Abb. 8: Sulukule Neu - Alt

⁵⁸⁾vgl. Türkiye’de uygulanan kentsel dönüşüm S.63

⁵⁹⁾<https://www.researchgate.net/publication/332013438> 09.10.2020 Research Gate „Kentsel Dönüşüm konulu tey çalışmalarında (1999-2017) öne çıkan konular, sorunlar ve öneriler Tulin Vural Arslan Uludag University S.96

Ein weiterer wichtiger Punkt in der Stadtentwicklung-, ist die sich rasant vermehrende Population in Städten. Seit 2009 übersteigt global betrachtet der Anteil der in Städten lebenden Menschen mit 50,1% den Anteil der in ländlichen Gebieten ansässigen Bevölkerung. Diese Quote wird voraussichtlich bis 2050 auf 68,7% steigen. Entwicklungsländer werden für den größten Teil der fortschreitenden Urbanisierung verantwortlich sein.

Es wird erwartet, dass China und Indien für ein Drittel des Bevölkerungswachstums verantwortlich sein wird. Geschätzt wird, dass in diesem Zeitraum 400 Millionen Menschen in chinesischen Städten und 510 Millionen Menschen in indischen Städten hinzukommen werden. Diese demografischen Entwicklungen und Trends haben in den letzten Jahren das Interesse am Städtebau weltweit erhöht. Ziel ist es, genügend Arbeitsplätze und Wohnraum für die steigende Bevölkerung, in den Städten, zu schaffen.

Laut Modellrechnungen beschränkt sich die natürliche Kapazität Istanbuls auf 16 Millionen. Der aktuelle Trend besagt, dass im Jahr 2025 bereits 23 Millionen erreicht werden. Dessen ungeachtet wird spekuliert, dass die Höchstkapazität, die die Stadt erreichen darf, bereits erreicht wurde. Deswegen wird, um den möglichen Mangel an bebaubarer Grundfläche zu verringern, vermehrt in die Höhe gebaut.⁶¹⁾ Auf diese Weise entstehen neue Gebäudetypologien. Dies können Siedlungen, die aus mehreren Wolkenkratzern bestehen, sein.

⁶⁰⁾Sulukule:<https://www.youtube.com/watch?v=pWSkMzTCSo8&app=desktop> 08.10.2020

⁶¹⁾ Sulukule | Bizim Mahalle Eine Einführung in den städteplanerischen Wahnsinn von Istanbul , Istanbul 15.06.2012 JINN.TV S.24, 03.10.2020

GATED COMMUNITIES

Auffällig war das Wachstum von Gated Communities. Hierbei handelt es sich um luxuriöse Wohnkomplexe, welche elektronisch gesichert werden.⁶²⁾ Villengruppen entstehen auf den Hügeln, mit Blick auf den Bosphorus oder luxuriöse Wohnblöcke in den Vororten, mit gutem Zugang zu neuen blühenden Geschäftsvierteln. Da sich die sozial höher gestellten Personen in Istanbul vermehrten, steigt auch die Zahl der geschlossenen Wohnkomplexe.

Mehr als 1000 Gated Communities in unterschiedlichen Formen und Größen wurden in diesem Jahrtausend gebaut. Zäune und Tore sind in dieser Typologie nicht erforderlich, da die Gebäude durch ihre Anordnung, um den Garten in der Mitte, eine Art Mauer bilden.⁶³⁾

Diese Gebäudetypologie breitete sich rasch am Rande der Stadt aus, wodurch sie bis zu den Gebieten der Gecekondus reichen. Auch die Mittelschicht von Istanbul trat bald in die Fußstapfen der neuen Elite. In dem Bestreben, die Lebensstile und Wohnmuster der Wohlhabenden nachzuahmen, begannen sie in ähnlich geschlossene Siedlungen, in die Peripherie zu ziehen.⁶⁴⁾

⁶²⁾<https://www.spektrum.de/lexikon/geographie/gated-communities/2811> Copyright 2001 Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg, 03.10.2020

⁶³⁾<https://failedarchitecture.com/enclosed-paradise-istanbuls-microcities-as-megaprojects/> 18 June 2015, Jesse Honsa, Failed Architecture, 04.10.2020



Abb. 9: Gated Community - Batışehir- DB Architects

Diese unterschiedlichen sozialen Schichten waren, räumlich noch nie so nahe beieinander und doch so weit voneinander entfernt. Die Segregation wird jetzt durch Wände bestärkt.

Dies war in Istanbul vor den letzten Jahrzehnten nicht der Fall. Dennoch gab es in der Stadt immer noch viele Orte, an denen verschiedene soziale Schichten nahe beieinander wohnten. Sogar entlang der prestigeträchtigen Bosphorus-Küste, wo die Reichsten den Küstenrand besetzten, wohnte die Mittelschicht in den

Seitenstraßen, und auch die Gecekondus der Armen lagen nicht weit dahinter. Alle benutzten dieselben Straßen, kauften im selben Lebensmittelgeschäft ein, brachten ihre Kinder zu den selben Parks und nutzten die gleichen öffentlichen Einrichtungen.

Allerdings hat sich all das mit den neuen, Mauer umzingelten Lebensgemeinschaften, verändert.⁶⁵⁾

Der Begriff Gentrifizierung, entstand in den 1960er Jahren und leitet sich von dem Begriff „gentry“, Niedriger Adel, ab. Man verwendet das Wort, beim Strukturwandel

⁶⁴⁾The Neoliberal Agenda and the Changing Urban Form of Istanbul, Zeynep Merey Enlil Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, International Planning Studies Vol. 16, No. 1, 5–25, February 2011, S.19

⁶⁵⁾The Neoliberal Agenda and the Changing Urban Form of Istanbul, Zeynep Merey Enlil Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, International Planning Studies Vol. 16, No. 1, 5–25, February 2011, S.21

von Städten, wenn es durch Aufwertung von Stadtvierteln zur Verdrängung Einkommensschwacher durch finanzkräftige Bewohner kommt. In neu aufgewerteten Stadtvierteln werden die Mieten erhöht, die sich nur eine bestimmte Schicht leisten kann und somit alle anderen automatisch vertrieben werden.⁶⁶⁾

Mit dem Abschluss von Stadtumbauprojekten entsteht ein wichtiger Einkommenssektor. Umgestaltete Gebiete sind jetzt das Zentrum der Stadt und die Grundstückspreise sind sehr hoch. Daher werden die gebauten Häuser zu Prestige-Residenzen und zu Preisen verkauft, die weit über dem alten Preis liegen. Diejenigen, die das Projekt umsetzen, sind mehr an den baulichen und technischen Aspekten des städtischen Wandels interessiert und berufen sich darauf, dass sich Situationen wie Grünflächen, soziale Bereiche und Parkplätze verbessern werden. Die soziale und kulturelle Transformation wird jedoch erfahrungsgemäß ignoriert.⁶⁷⁾

⁶⁶⁾<https://difu.de/nachricht/was-ist-eigentlich-gentrifizierung> Difu-Magazin 3-4/2016

⁶⁷⁾Istanbul daki kentsel dönüşüm projelerin genel bir eleştirisi, Article in Journal of International Social Research Taner Kılıç, Bilecik Üniversitesi, February 2019, 04.10.2020, S.354

8. KARTAL - PENDIK MASTERPLAN

KARTAL - PENDIK MASTERPLAN

Kartal ist ein am Marmarameer liegender Bezirk auf der Asiatischen Seite Istanbuls. Das explosionsartige Wachstum Kartals begann in den 1970er Jahren, durch schnelle Industrialisierung und Migration aus den ländlichen Gebieten. Zu dieser Zeit stieg die Population Istanbuls von 2 Millionen auf 10 Millionen, in Kartal gab es einen Anstieg von 25 000 auf 210 000 Personen, während es heute mehr als 500 000 sind. Durch die neuen Maschinen, die in der Landwirtschaft genutzt wurden, gab es weniger Arbeitsplätze am Land, wogegen die Stadt durch die expandierenden Industrien immer attraktiver wurde.

Die städtebauliche Entwicklung bestand überwiegend aus den sogenannten „Gecekondü“ Häusern. Die Gewerbetätigkeit und auch der Dienstleistungsbereich sind größtenteils rund um das Goldene Horn angeordnet, was zu viel Straßenverkehr führte, zumal die Leute von den Außenbezirken, mit wenigen Arbeitsangeboten ins Stadtzentrum fahren mussten. Infolgedessen entstand die Idee, eine polyzentrische Stadt zu entwerfen, in welcher mehrere sub-regionale Zentren geschaffen werden.

Kartal soll so ein Zentrum werden, besonders da nun eine gute Anbindung mit der U-Bahn vorhanden ist, welche das Viertel auch mit dem Flughafen Sabiha Gökçen auf der Anatolischen Seite verbindet.

⁶⁸⁾Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges, opportunities and prospects for the future S.7

⁶⁹⁾ vgl. Kartal urban regeneration project S.8

⁷⁰⁾ MEGARON 2018; İstanbul Metropolitan Alan Planlamasında Uygulama Güçlükleri: Kartal Dönüşüm Projesi Deneşimi, Özdemir SÖNMEZ, S.1

Ansonsten sollen auch die früher als Industrieland genutzten Gebiete neugestaltet werden.⁶⁸⁾ Von den fast 26 000 Gebäuden besteht ca. die Hälfte des Wohnungsbestandes aus illegalen Gebäuden, die sich überwiegend in einem schlechten Zustand befinden. Diese werden von der ärmeren Schicht besetzt, die sich nicht mehr leisten kann. Um diese Gebäude, die zugleich in gefährdeten Erdbebenzonen liegen, zu verbessern und zu schützen, wurde ein 10 Jahres Abbruch und Hausbauprogramm Plan aufgestellt.⁶⁹⁾

2006 hat der Bürgermeister von Istanbul einen internationalen Wettbewerb für drei Standorte, einer davon Kartal, ausgerufen. Die Ziele des Kartal Industriegebiet Transformationsprojektes streben ein neues Stadtzentrum an. Somit kann der durch Pendler verursachte Stau, insbesondere durch die Schaffung neuer Arbeitsplätze verringert werden.⁷⁰⁾

Bei dem geladenen Wettbewerb für städtebauliche Entwicklungsvorschläge gewann Zaha Hadid mit Patrik Schumacher.⁷¹⁾

Zum Wettbewerb wurden lediglich internationale StararchitektInnen eingeladen, was für Kritik seitens türkischer ArchitektInnen sorgte.⁷²⁾

Im neuen Stadtzentrum, dem sogenannten „Kartal Industrial Area Central Business District Plan“, werden neben einer Marina, neue Wohnungen, Theater, Museen und weitere Räume für Freizeitaktivitäten gestaltet.

⁷¹⁾Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges, opportunities and prospects for the future S.9

⁷²⁾vgl. MEGARON 2018; S.8

Das Kartal- Masterplan Gelände liegt am Knotenpunkt wichtiger Verkehrsverbindungen, einschließlich der Autobahn, die Istanbul mit Europa und Asien verbindet, der Fährterminals und des Hafens sowie der Bahnverbindungen mit dem Großraum.⁷³⁾

Zaha Hadids Masterplan Konzept schafft ein anpassungsfähiges Netz, wo je nach Notwendigkeit die Form dichter und engmaschiger wird. Das Netz entwickelte sich durch die Verbindung bestehender Strukturen. Der Entwurf folgt einer organischen Form, die Flexibilität hervorruft.⁷⁴⁾ Das 5.500.000 m² große Planungsgebiet wurde in ein Grundraster mit Differenzierungen unterteilt.⁷⁵⁾ Das Ziel der ArchitektInnen ist ein verdichtetes Stadtzentrum und kein Teppich von Gleichartigem.

Die Projekte Galataport und Haydarpaşa sind zwei weitere bekannt gewordene und kontroverse Megaprojekte. Ersteres bezieht sich auf den Bau eines Kreuzfahrtschiff-Yachthafens auf der Europäische Seite, der von Einkaufszentren, Hotels und Erholungsräumen auf einer Fläche von 100.000 Quadratmetern entlang der Marmarameer Küste umgeben ist.

Das Haydarpaşa-Projekt umfasst die Umwandlung von 1.000.000 Quadratmetern, einschließlich des großen historischen Bahnhofs auf asiatischer Seite, in ein Sieben-Sterne-Hotel, das von einem Yachthafen, einem Yachtclub, einem Kreuzfahrtschiff Hafen, Bürogebäuden und Einkaufszentren

umgeben ist. TCDD, die staatliche Eisenbahngesellschaft in der Türkei, betreibt den Bahnhof und den Hafen von Haydarpaşa. Dieser soll in ein neues zentrales Geschäftsviertel mit zahlreichen Wolkenkratzern umgewandelt werden.⁷⁶⁾

⁷³⁾<https://www.zaha-hadid.com/masterplans/kartal-pendik-masterplan/> 01.10.2020

⁷⁴⁾StadtBauwelt 180 | 2008 Kartal Business District

⁷⁵⁾ Baunetz Die Stadt – ein Müllhaufen Patrik Schumacher im Interview, 22.05.2019
27.09.2020

⁷⁶⁾Influence of international planning ideas on Istanbul's urban fabric, Hatice AYATAÇ, Istanbul Technical University, S.9



Abb. 10: Kartal – Pendik Masterplan - Zaha Hadid Architects



Abb. 11: Kartal – Pendik Masterplan - Zaha Hadid Architects

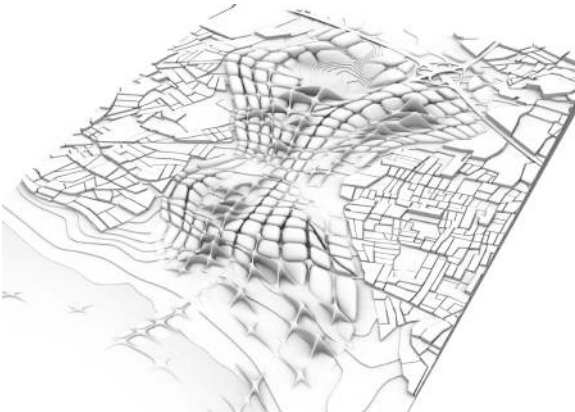


Abb. 12: Pendik Masterplan

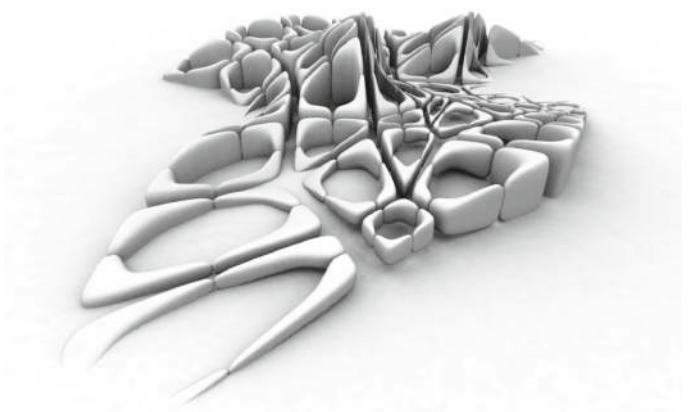


Abb. 13: Pendik Masterplan

9. TAKSIM - PLATZ WETTBEWERB

TAKSIM - PLATZ WETTBEWERB

Das Wettbewerbsgebiet befindet sich in den Bezirken Beyoğlu und Şişli, in der Provinz Istanbul. Gegenstand des Wettbewerbs ist das städtebauliche Projekt von Taksim.⁷⁷⁾

Die Anmeldungen für das Projekt in einem der Symbolgebiete der Stadt, begann am 2. März 2020. Der Wettbewerb, auf einer Fläche von rund 160.000 Quadratmetern, wurde international in zwei Phasen organisiert.⁷⁸⁾

Für die erste Phase des Wettbewerbs gingen insgesamt 146 Bewerbungen aus 4 Kontinenten und 29 Ländern ein, darunter gab es 72 inländische, 48 ausländische und 26 gemischte Projekte. Aufgrund der Bewertung der Jury blieben 20 Projekte für die zweite Phase übrig. Der Bewertungsprozess der zweiten Stufe wurde am 20. September 2020 abgeschlossen.

Die Jury entschied sich für drei Werke, die an dem Wettbewerb teilnahmen, welche eine gleichwertige Auszeichnung erlangten. Die drei Gewinnerprojekte sind: das 15. Projekt unter der Leitung von Şerif Süveydan, das Projekt mit der Nummer 16 unter der Leitung von Bünyamin Derman und das 19. Projekt unter der Leitung von Kutlu İnanç Bal.⁷⁹⁾

Die drei gleichwertigen Projekte werden zur öffentlichen Abstimmung gestellt. Einwohner von Istanbul die an der Abstimmung teilnehmen möchten, die unter der Kontrolle

⁷⁷⁾<https://konkur.istanbul/taksim/> 01.11.2020

⁷⁸⁾StadtBauwelt 180 | 2008 Kartal Business District

⁷⁹⁾<https://www.sozcu.com.tr/2020/gundem/imamoglundan-taksim-meydani> 01.11.2020

⁸⁰⁾<https://www.birgun.net/haber/iste-o-uc-proje-taksim> 02.11.2020

des Stadtrats stattfinden soll, können mit ihrer TR-Identifikationsnummer teilnehmen.⁸⁰⁾ Zwischen Mitte Oktober und Mitte November konnte sich die Bevölkerung zwischen den drei Projekten entscheiden. Das Ergebnis wurde am 16. November bekannt gegeben.⁸¹⁾ Für weitere Stadterneuerungsprojekte in den Gebieten Salacak und Bakırköy konnte die Bevölkerung Istanbuls gleichzeitig abstimmen und jeweils zwischen drei Projekten auswählen.

Das Projekt mit der Nummer 15 wurde mit 86 597 von 209 728 Stimmen zum Siegerprojekt gekürt.⁸²⁾

Um die Position des Denkmals der Republik auf dem Platz zu stärken, wurden die Cumhuriyet Straße und die beiden Achsen in Richtung des AKM - Atatürk-Kulturzentrums in bequeme, mit Bäumen beschattete Geh- und Ruhebereiche umgewandelt.

Die im Projekt vorgeschlagene Fußgängerbrücke schafft Aussichtsterrassen mit Blick auf den Bosphorus und verbindet gleichzeitig den Gezi Park und den Maçka Park mit kulturellen Einrichtungen, wie dem AKM und der Atatürk-Bibliothek. Die Straßenbahn ist eines der wichtigsten Symbole von Taksim und soll mit dem Gezi Park verknüpft werden. Zurzeit endet die Straßenbahn beim Denkmal der Republik und soll nun auf den Gezi-Park ausgeweitet werden.

Ein weiterer wichtiger Bestandteil des Projekts ist die Beteiligung der Öffentlichkeit.

⁸¹⁾<https://m.bianet.org/bianet/kent/231957-yeni-taksim-projesi-16-kasim-da-aciklanacak> 01.11.2020

⁸²⁾<https://www.ntv.com.tr/galeri/turkiye/taksim-meydani-icin-3-proje-taksim-meydani-tasarim-yarismasi-icin-oylama-basladi>

Deshalb wurde das Taksim Collective erstellt, gewisse Plätze und Parks wurden als anpassungsfähige Aktivitätsbereiche definiert. Stadtbewohner werden die Wahl treffen welche Aktivitäten stattfinden sollen.

Die Bestrebung der ArchitektInnen ist es, den größtmöglichen Nutzen mit möglichst geringen Eingriffen zu erzielen, ohne Taksim wieder in eine große Baustelle zu verwandeln. Mit einem schrittweisen Herstellungsprozess wird die Transformation von Taksim sichergestellt, ohne das tägliche Leben zu unterbrechen.⁸³⁾



Abb. 16: Taksim Platz - Aktuell



Abb. 14: Projekt #19



Abb. 17: Projekt #16



Abb. 15: Projekt #19



Abb. 18: Projekt #16

⁸³⁾<https://www.khas.edu.tr/tr/haberler/prof-dr-murat-guvcin-ekibinde-yer-aldigi-15-nolu-taksim-meydani-projesi-finalde>

GEWINNER PROJEKT #15



Abb. 19: Projekt #15



Abb. 20: Projekt #15

10. CONCLUSIO

CONCLUSIO

Die ausgewählten, untersuchten Fallbeispiele dieser Arbeit sind nur ein kleiner Auszug eines großen Spektrums an Problempunkten, die analysiert werden müssen.

Aus dieser Arbeit ziehe ich für mich persönlich den Schluss, dass wenn gewisse Stadtentwicklungsprojekte von BürgerInnen mitbestimmt werden, dies können Makroentscheidungen sein z.B großflächige Projekte, wie bereits besprochen die Erneuerung des Taksim Platzes, bis hin zu Mikroentscheidungen wie der Farbe der neuen Autobusse, sich viel auf unterschiedlichen Ebenen verändert. Durch diese Art der Mitsprache, kann einer breiten Masse verdeutlicht werden, dass auch Sie Teil der Stadt sind und durch Ihre Entscheidungen etwas bewegt werden kann. Diese Abstimmungen werden bei den Mega Projekten, wie z.B der Dritten Brücke und dem Kanal Istanbul nicht vollzogen. Hierbei handelt es sich um Top-down Beschlüsse.

Bei den untersuchten Projekten fällt auf, dass alle Vorhaben gigantische Dimensionen erfassen. Einigen Politikern geht es nicht unbedingt darum, Notwendiges zu errichten, sondern um die Demonstration ihrer Macht. Parteien und Politiker haben die Chance diese riesigen Projekte an regierungsfreundliche Firmen weiterzugeben. Ein Teil der Bevölkerung ist von den imposanten Vorhaben begeistert, wobei ein anderer Teil mit Unverständnis reagiert.

Im Zuge des Résumés wird nun abschließend reflektiert, welche große Auswirkung architektonische Projekte auf eine Stadt haben. Die Erneuerung eines kompletten Stadtteils kann zu Umsiedlungen großer Teile der Bevölkerung führen, bereits angesiedelte

Einwohner werden gezwungen umzuziehen, da durch den Wandel Einkommensreiche Schichten angelockt werden und die Preise an ihr Einkommen angepasst werden. Auf der anderen Seite werden durch neue Gesetze, den Bebauungsvorschriften widersprechende Gebäude legalisiert. Demzufolge wird ein nicht organisiertes Stadtwachstum vorangetrieben. An diesem Beispiel kann man erkennen, dass Erneuerung nicht direkt Verbesserung für alle bedeutet.

Eine Metropole lebenswert zu machen und konstant zu verbessern kann zu einer Herausforderung werden. Istanbul ist eine sich rasant verändernde Stadt, Orte können in kürzester Zeit komplett umorganisiert werden. Bedauerlicherweise werden oftmals alte Bauten abgerissen, beispielsweise um neue Straßen zu errichten. Urbane Entwicklung findet statt, geplant oder ungeplant.

Während der Bau des Kanal Istanbul den Stau am Bosphorus verringern soll, wird seine Errichtung zu großen Belastungen der Natur und Umwelt führen. Jeder dieser Schritte, sollte überdacht werden, sodass es zu einer positiven Veränderung kommen kann. Planer haben die essentielle Aufgabe vorzudenken, um negative Konsequenzen zu minimieren, denn jeder Eingriff in die Natur wird Folgen für die Zukunft hervorrufen.

Es ist eine große Verantwortung neue Elemente in eine Stadt zu integrieren, ohne die bestehende Geschichte und die Umwelt zu zerstören.

Nach der theoretischen Annäherung an diese komplexen Themenbereiche wie Architektur und Städtebau, war es mir wichtig, mit dem praktischen Teil der Diplomarbeit auch andere Zielgruppen zu erreichen.

Meine Intention ist es, die jüngere Generation auf ungelöste Aufgaben hinzuweisen und den Kindern zu zeigen, dass ihre Handlungen positive Auswirkungen auf die Welt haben können.

In dieser multikulturellen Großstadt, fühlen sich Straßenkatzen sehr wohl, das könnte auf die sehr mitfühlenden und hilfsbereiten Menschen zurückgehen, diese füttern und sorgen sich um die Tiere welche auf Hilfe angewiesen sind. Es ist keine Seltenheit, dass Leute trotz des schnellen und stressigen Tempos der Stadt, stehen bleiben um sich den kleinen Tieren zu widmen.

Istanbul durch die Augen eines Architekten Kätzchens zu sehen und auf diese Weise mit Kindern eine Reise zu starten war ein unglaubliches Erlebnis für mich.

An dieser Stelle ist nur noch eines zu sagen:

Teşekkür ederim!
-
Dankeschön!



Die approbierte gedruckte Originalversion dieser Diplomarbeit ist an der TU Wien Bibliothek verfügbar
The approved original version of this thesis is available in print at TU Wien Bibliothek.

QUELLEN

BÜCHER & ARTIKEL

Baunetz Die Stadt – ein Müllhaufen Patrik Schumacher im Interview, 22.05.2019 27.09.2020

Byzanz - Konstantinopel - Istanbul, Rüstem Aslan, Philipp von Zabern Verlag, 2010

City Trip Istanbul, Manfred Ferner, Reise Know How Verlag, Bielefeld, 2015/2016

Gecekondu Istanbul Stadt der Kreuzungen, Urban Age City Data, 2009, Ricky Burdett

Influence of international planning ideas on Istanbul's urban fabric, Hatice AYATAÇ, Istanbul Technical University, S.9

İMO İstanbul Şube Başkanı, Kentsel Dönüşümden Neyi Anlıyoruz, Neleri Anlamalıyız?- Cemal Gökçe

Istanbul, Vis-A-Vis, Rosie Ayliffe, Rose Baring, Barnaby Rogerson, Canan Sılay, 2015,2016, Seite 33

Istanbul, Andrea Gorys, Dumont Reise- Taschenbuch, 2016

Istanbul, Baedeker, Rainer Eisenschmid, 115. Auflage, 2020

Istanbul, Rainer Eisenschmid, Baedeker 2013

Istanbul daki kentsel dönüşüm projelerin genel bir eleştirisi, Article in Journal of International Social ResearchTaner Kılıç, Bilecik Üniversitesi, February 2019, 04.10.2020, S.354

MEGARON 2018; İstanbul Metropolitan Alan Planlamasında Uygulama Güçlükleri: Kartal Dönüşüm Projesi Deneğimi, Özdemir SÖNMEZ

Mimar Sinan Fine Arts University, Arzu Kocabas, Kartal urban regeneration project: challenges, opportunities and prospects for the future

StadtBauwelt 180 | 2008 Kartal Business District

Sulukule | Bizim Mahalle Eine Einführung in den städteplanerischen Wahnsinn von Istanbul , Istanbul 15.06.2012

The Neoliberal Agenda and the Changing Urban Form of Istanbul, Zeynep Meryem Enilil Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, International Planning Studies Vol. 16, No. 1, 5–25, February 2011

Türkiye’de uygulanan kentsel dönüşüm niçin çağın gerisinde, niçin beklentileri karşılayamaz? İstanbul: Mğstesna Şehrin İstisna Hali, Ayşe Çavdar, Pelin Tan

WEBSITES

<https://www.diepresse.com/4715271/mythos-gallipoli-wie-die-turkei-ihre-geschichte-verandert> 11.11.2020

<https://www.allaboutturkey.com/aturk-reforms.html> 02.11.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=iOrByv8Ot0l&t=354s>, ARTE DOKU Reihe 12.10.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=iOrByv8Ot0l&t=354s>, ARTE DOKU Reihe 12.10.2020

<https://www.aljazeera.com/news/2017/7/15/turkeys-failed-coup-attempt-all-you-need-to-know> 02.11.2020

https://www.t-online.de/nachrichten/ausland/id_88236472/putschversuch-2016-in-der-tuerkei-die-nacht-kostete-erdogan-fast-das-leben-.html 09.11.2020

<https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/hilfe-weltweit/tuerkei/> 10.11.2020

<https://www.welt.de/politik/ausland/article132590904/AKP-hebt-Kopftuchverbot-an->

staatlichen-Schulen-auf.html | 20.09.2020

<https://cyprus-mail.com/2020/07/05/ataturk-was-wise-to-turn-hagia-sophia-into-a-museum/>
19.09.2020

<https://www.nytimes.com/2020/07/14/opinion/hagia-sophia-turkey-mosque.html> | 16.09.2020

<https://www.katholisch.de/artikel/26139-tuerkei-gericht-ebnet-weg-zur-nutzung-der-hagia-sophia-als-moschee> | 20.09.2020

<https://theconversation.com/hagia-sophia-turning-this-turkish-treasure-into-a-mosque-is-at-odds-with-its-unesco-status> | 20.09.2020

<https://www.nytimes.com/2020/07/14/opinion/hagia-sophia-turkey-mosque.html> | 19.09.2020

<https://www.timeturk.com/galata-kulesi-ne-zaman-yapildi/haber-1485957> 21.05.2020 | 21.09.2020

<https://www.timeturk.com/galata-kulesi-ne-zaman-yapildi/haber-1485957> 21.05.2020 | 21.09.2020

<https://www.hurriyetdailynews.com/restoration-in-istanbuls-iconic-tower-creates-political-firestorm-157374> | 22.09.2020

https://www.hurriyet.de/news_istanbul-restaurierung-des-galata-turms-ausgesetzt_143538626.html | 22.09.2020

<https://www.go2tr.de/2019/08/istanbul-galataport-steht-vor-der-eroeffnung/> | 25.09.2020

<https://istanbul-tourist-information.com/sehenswuerdigkeiten/bruecken/bosporus-bruecke-bogaz-koprusu-bruecke-der-maertyrer-des-15-juli/>
15.10.2020

https://www.vinci.com/vinci.nsf/de/aktuelles/pages/einweihung_der_yavuz_sultan_selim_bruecke_in_istanbul_die_turkei_092016.htm, 1.September 2016,
15.10.2020

<https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/istanbul-eroeffnet-umstrittene-bruecke-ueber-meerenge-14405653.html> Rainer Hermann, 26.08.2020,
25.10.2020

<https://www.it-business.de/was-ist-ein-betreibermodell-a-783465/> Michael Hase,
18.04.2018, 20.10.2020

<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/otobusculerden-yavuz-sultan-selim-koprusu-isyani-595143> 03.09.2016, 24.10.2020

<https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/kopru-icin-245-bin-agac-kesildi-23716861> 13.07.2013,
25.10.2020

<https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/istanbul-eroeffnet-umstrittene-bruecke-ueber-meerenge-14405653.html> 26.08.2020, 25.10.2020

<https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/yavuz-sultan-selim-koprusu-havalimanlarini-yht-ile-baglayacak-41251836> 22.06.2019, 25.10.2020

<https://www.iha.com.tr/haber-yap-islet-devret-ile-ulke-hizla-kalkindi-849801/> 09.07.2020, 25.10.2020

https://www.youtube.com/watch?v=Sp_UjfVXAF8&t=895s | 23.09.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=nJ8KTvrdpSI&list=PLOqqjXTKXvwaOTfmBUqWF1IE0JFVCF5c6&app=desktop> | 23.09.2020

<https://www.birgun.net/haber/bu-kanal-istanbul-ukurutur-281103> | 08.12.2020

https://www.youtube.com/watch?v=Sp_UjfVXAF8&t=895s | 23.09.2020

<https://taz.de/Bauprojekte-und-Umweltzerstoerung/!5494149/> 14.12.2020

https://www.focus.de/politik/ausland/erdogan-plant-mega-kanal-durch-istanbul-tuerkei-wissenschaftler-warnen-vor-kanal-istanbul_id_11558091.html
14.12.2020

Sözcü Gazetesi, 13.Juli 2020, 05.10.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=nJ8KTvrdpSI&list=PLOqqjXTKXvwaOTfmBUqWF1IE0JFVCF5c6&app=desktop> | 23.09.2020

<https://www.researchgate.net/publication/332013438>
09.10.2020 Research Gate ,Kentsel Dönüşüm konulu tey çalışmalarında (1999-2017) öne çıkan konular, sorunlar ve öneriler Tulin Vural Arslan Uludag University S.96

Sulukule: <https://www.youtube.com/watch?v=pWskMzTCS08&app=desktop> 08.10.2020

<https://www.spektrum.de/lexikon/geographie/gated-communities/2811> Copyright 2001 Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg, 03.10.2020

<https://failedarchitecture.com/enclosed-paradise-istanbuls-microcities-as-megaprojects/> 18 June 2015, Jesse Honsa, Failed Architecture, 04.10.2020

<https://difu.de/nachricht/was-ist-eigentlich-gentrifizierung> Difu-Magazin 3-4/2016

<https://www.zaha-hadid.com/masterplans/kartal-pendik-masterplan/> 01.10.2020

<https://konkur.istanbul/taksim/> 01.11.2020

<https://www.sozcu.com.tr/2020/gundem/imamoglundan-taksim-meydani-mesaji-6063095/>
01.11.2020

<https://www.birgun.net/haber/iste-o-uc-proje-taksim-meydani-nin-yeni-yuzunu-istanbullular-belirleyecek-316645> 23.09.2020, 02.11.2020

<https://m.bianet.org/bianet/kent/231957-yeni-taksim-projesi-16-kasim-da-aciklanacak> 01.11.2020

https://www.ntv.com.tr/galeri/turkiye/taksim-meydani-icin-3-proje-taksim-meydani-tasarim-yarismasi-icin-oylama-basladi,2umX92BMmk2jUB2j9dw7xg/_nG7b48nm06yb7MHPae3sQ 13.12.2020

<https://www.khas.edu.tr/tr/haberler/prof-dr-murat-guvencin-ekibinde-yer-aldigi-15-nolu-taksim-meydani-projesi-finalde>

ABBILDUNGS - VERZEICHNIS

Abb.16:<https://tr.sputniknews.com/turkiye/202009231042902427-uc-projeden-gorseller-paylasildi-taksim-meydaninin-yeni-yuzunu-istanbullular-belirleyecek/> 02.11.2020

Abb. 1: Cover- KITU und das Architektur Abenteuer

Abb.2: KITU – von KITU und das Architektur Abenteuer

Abb.3: Marti – von KITU und das Architektur Abenteuer

Abb.4:<https://handluggageonly.co.uk/2016/02/01/11-experiences-you-will-want-to-try-in-istanbul> 25.10.2020

Abb.5:<https://handluggageonly.co.uk/2016/02/01/11-experiences-you-will-want-to-try-in-istanbul/> 08.07.2020, 25.10.2020

Abb.6: <https://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/kentsel-donusumde-gecekodu-ve-gokdelen-komsu-oldu-40258751> 25.10.2016, 25.10.2020

Abb.7:<https://balkaneu.com/erdogan-hails-canal-istanbul-project-calling-it-world-brand/> 30.05.2018, 25.10.2020

Abb.8:<https://tele1.com.tr/roman-yurttaslari-yerinden-etmislerdi-sulukule-rant-projesine-koruma-kurulu-12-yil-sonra-dur-dedi-83902/> 13.09.2019, 25.10.2020

Abb.9:<https://failedarchitecture.com/enclosed-paradise-istanbuls-microcities-as-megaprojects/> 18.06.2015, 25.10.2020

Abb.10, 11, 12, 13: <https://www.zaha-hadid.com/masterplans/kartal-pendik-masterplan/> 25.10.2020

Abb.14, 15, 17, 18 ,19, 20: <https://www.ntv.com.tr/galeri/turkiye/taksim-meydani-icin-3-proje-taksim-meydani-tasarim-yarismasi-icin-oylama-basladi,2umX92BMmk2jUB2j9dw7xg/RZlIZx6NdkmGk5rrFwGooQ> 02.11.2020

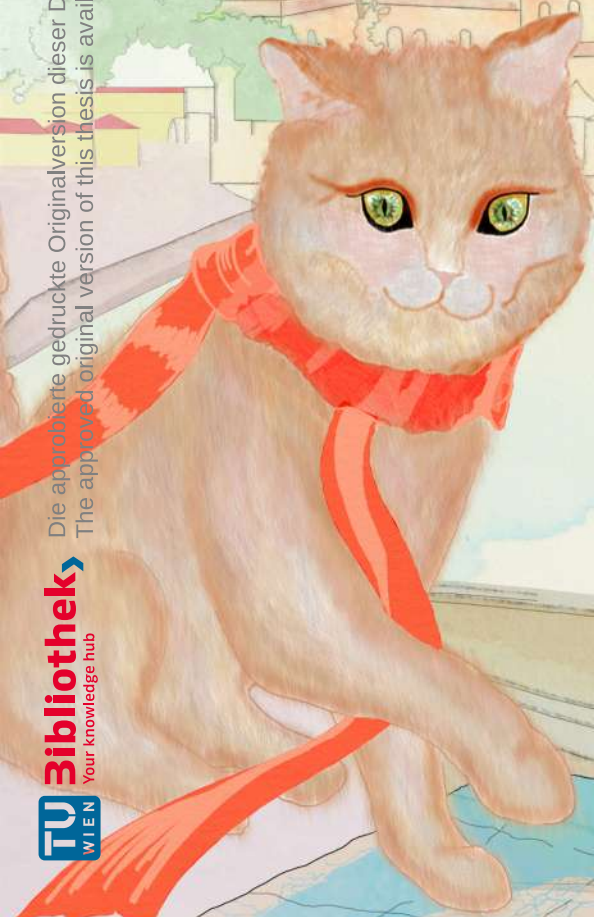


Die approbierte gedruckte Originalversion dieser Diplomarbeit ist an der TU Wien Bibliothek verfügbar
The approved original version of this thesis is available in print at TU Wien Bibliothek.

 *Kifu*
und das Architektur
Abenteuer in Istanbul

Die approbierte gedruckte Originalversion dieser Diplomarbeit ist an der TU Wien Bibliothek verfügbar.
The approved original version of this thesis is available in print at TU Wien Bibliothek.

TU **Bibliothek**
WIEN
Your knowledge hub



geschrieben und illustriert von

Julia-Su Gürsu



Kifu

und das Architektur Abenteuer in Istanbul

©Julia-Su Gürsu

All rights reserved, no part of this book can
be reproduced without consent of the author

Cover and Layout: Julia-Su Gürsu

Instagram: @julia_su.art

E-Mail: juliasutuwien@gmail.com

geschrieben und illustriert von

B. Se Julia-Su Gürsu

*Willkommen zu unserem Abenteuer!!!
Miqu*

„Hloooooo! Mein Name ist KITU, und dieser rote Schal begleitet mich überall hin. Es gibt eine Vielzahl an Katzen in Istanbul, ich bin jedoch eine Architektenkatze und eine begeisterte Stadtspaziererin. Gute mache ich es mir auf den Dächern Istanbuls gemeinsam mit Le Corbusier, einem sehr bekannten Architekten, gemütlich: Hier haben wir einen guten Überblick auf die Metropole. In der Ferne sehe ich eine weiße Silhouette, die eine Schleife in der Luft dreht. Was ist das?“



Eigentlich wollte ich noch Skizzen der Umgebung auf meinen Notizblock zeichnen, doch die Neugier ist zu groß und ich folge dem fliegenden Objekt durch enge und verwinkelte Straßen. Von einem Pflasterstein auf den anderen springend gelange ich zum Galataturm.



Weiter zu kunterbunten Stadtvierteln, wo ich stehen bleibe und die farbenfrohen Häuser bestaune. Muss mich jetzt beeilen um die Verfolgung wieder aufzunehmen. Werde ich diese geheimnisvolle Gestalt einholen können?



Endlich – beim Ufer kann ich diesen Vogel einholen.
Im Hintergrund kann man das Moscheenviertel erspähen, zeitgleich hört man die Dampfer und das Rauschen des Meeres.

Die Möwe Marti begrüßt mich herzlich und schlägt vor, die Stadt gemeinsam zu erkunden.



Mein weißer Kumpane gleitet entlang der zahlreichen Geschäfte zum Großen Basar. Der im 15. Jahrhundert erbaute gedeckte Basar ist einer der größten der Welt. Hier kann man alles nur Erdenkliche erwerben von handgemachten Dekorationen, Textilien, Teppichen bis hin zum Gold. Es gibt viele Gänge, wodurch man sich wie in einem Labyrinth fühlt. Die zierliche Möwe flattert weiter durch den Ägyptischen Basar, wo uns der Duft unterschiedlicher orientalischer Gewürze in die Nasen steigt. Herrlich. Jetzt habe ich von den ganzen Eindrücken und Gerüchen Hunger bekommen. Ich will noch so viel mehr sehen und lernen....



Doch zuerst müssen wir das Grummeln meines Magens beruhigen und
ich lagere uns den Bauch mit Sesamringen voll, die ein beliebtes Frühstück
[und - Gemeinsam mit meinem neuen Freund tanze ich zur Saz - Musik
[Singhalslaute]
Bevor wir aufbrechen trinken wir Cay und Türkischen Kaffee.
-Uuh, was ist denn in dem Kaffeesatz zu sehen? Die Zukunft vielleicht?



Auf geht's! Zwischen den Säulen im Vorhof der Süleymaniye Moschee lässt
es sich gut Verstecken spielen. Huch, hinter einer der Säulen verbirgt sich
der Architekt Sinan - einer der wichtigsten Architekten des Osmanischen
Reiches. Während ich mich im Hof bewege, fliegt Marti um die hohen
Minarette.
Hier befinden wir uns nicht im Innenraum, doch auch nicht direkt im
Außenraum es ist eine Art Zwischenraum.



Die einzigartige Besonderheit Istanbuls ist, dass sich die Stadt über zwei Kontinente, Europa und Asien, erstreckt. Beide Seiten werden durch Brücken verbunden, die dazwischen liegende Meerenge heißt Bosphorus. Auch Nachts ist in der Metropole immer etwas los. Gut, dass ich Marti habe und wir nicht im Stau der Bosphorus-Brücke stehen müssen.



Anschließend kommen wir zu informellen Siedlungen.
Hier gibt es viele Häuser, so nahe beieinander. Ich bin ganz erstaunt
wie unterschiedlich ein und die selbe Stadt sein kann.



Miauend stelle ich fest: „ Ab jetzt werde ich mit offenen Augen durch die
Stadt laufen – es gibt so viel mehr zu sehen, wenn man genau hinsieht.“
Marti kichert „ Ja! Siehst du die Hochhäuser dort vorne? Ich bringe dich
jetzt dorthin.“

So viele Wolkenkratzer, überall wird alles zubetoniert. Wo bleibt der Grünraum für uns Tiere?

Auch wenn die Menschen so viel Schönes erschaffen zerstören sie gleichzeitig unser natürliches Habitat und die Natur. Ich habe Angst, dass wir eines Tages kein zu Hause mehr haben werden.

Das Nahrungfinden wird uns sehr erschwert. Was machen wir denn bloß? Städtebau ist etwas Spannendes, doch uns kleine Lebewesen sollte man nicht vergessen.



Marti krächzt: „Ich weiß wer uns helfen kann. Es sind die Kleinen die auf uns aufpassen.“

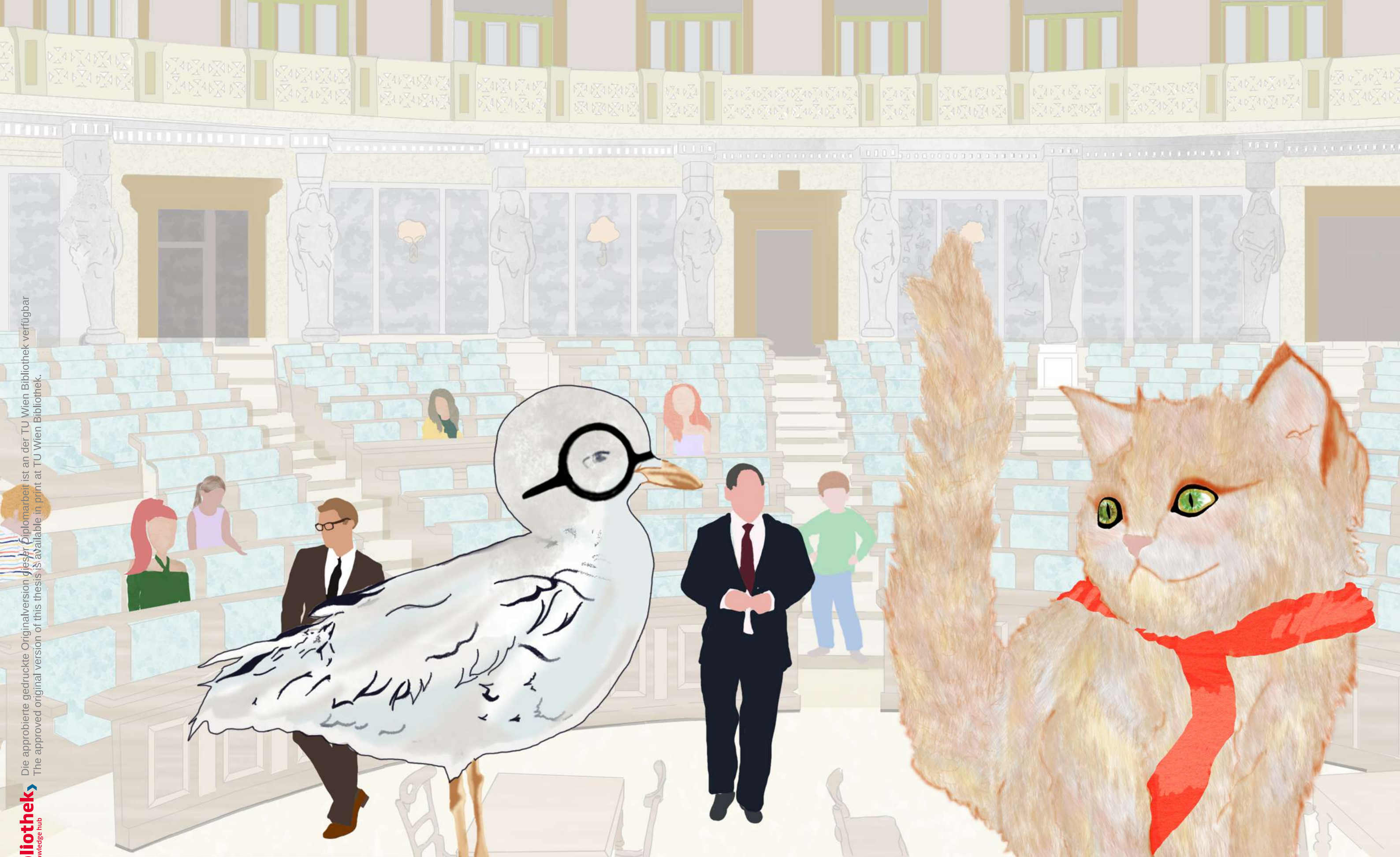
Wir brausen mit der Straßenbahn durch eine lebhafte Einkaufsstraße, Istiklal Straße, flankiert von Gebäuden aus der Zeit, als noch Sultane lebten - der Osmanischen Zeit. Danach fahren wir an Gebäuden aus der Periode des Jugendstils vorbei, das erkennt man an den Verschnörkelungen.



In der Nähe des Kiz Kulesi dem Leuchtturm, haben sich Jungs und Mädchen versammelt, die alle Straßentiere mit Futter versorgen, egal ob Hunde, Katzen oder Möwen mit Brille – für alle ist etwas da. Viele von uns sind auf die Hilfe von Menschen angewiesen, denn in einer Stadt ist es nicht so einfach sich selbst zu versorgen. Auch die Streicheleinheiten kommen nicht zu kurz.



Die Kinder sind entschlossen die Welt zu verbessern. Es soll mehr auf das Klima und die Umwelt geachtet werden und den Tieren soll der natürliche Lebensraum nicht weggenommen werden.
„Gut, dass es die Kinder gibt – sie setzen sich für unsere Zukunft ein“ zwitschert Marti fröhlich.
Die Kleinen sind sich einig, dass etwas verändert werden muss und organisieren eine Demonstration. Ganz vorne mit dabei ist Kitu auf dem Rücken von Marti.



Proteste zeigen Wirkung und alle werden eingeladen im Parlament zu entscheiden. Nach mehreren Diskussionen und dem Zusammenhalt der Generation einigt man sich und möchte sich mehr auf die Anliegen der nächsten Generation konzentrieren. Bei weiteren Planungen soll die Tierwelt berücksichtigt und achtsamer mit der Umwelt umgegangen werden.



Die approbierte gedruckte Originalversion dieser Diplomarbeit ist an der TU Wien Bibliothek verfügbar
The approved original version of this thesis is available in print at TU Wien Bibliothek.

Die Kinder freuen sich, dass sich ihr Einsatz positiv ausgewirkt hat und sie nun ein Teil der Zukunft sind. Egal wie alt man ist, man kann Gutes tun. Marti und ich sind stolz auf alle Kinder. Wenn man zusammenhält ist alles möglich. Für mich war das ein aufregendes Abenteuer. Ich bin gespannt, welche Städte und deren Architektur wir als nächstes erkunden werden.
Miau

Ein erlebnisreicher Stadtpaziergang in Istanbul erwartet das kleine Architektenkätzchen KITU.

Die kunterbunte Metropole welche zwei Kontinente Europa und Asien wie eine Brücke miteinander verbindet, bietet versteckte Straßen, Landschaften und herausragende architektonische Meisterwerke aus unterschiedlichsten Epochen.

Gemeinsam mit der Möwe Marti erkundet sie die fesselnde Architektur der Großstadt.

Auf ihrer Reise lernen sie wie Kinder sich für die Rechte von Tieren und Umweltschutz einsetzen und die Welt verändern können.