

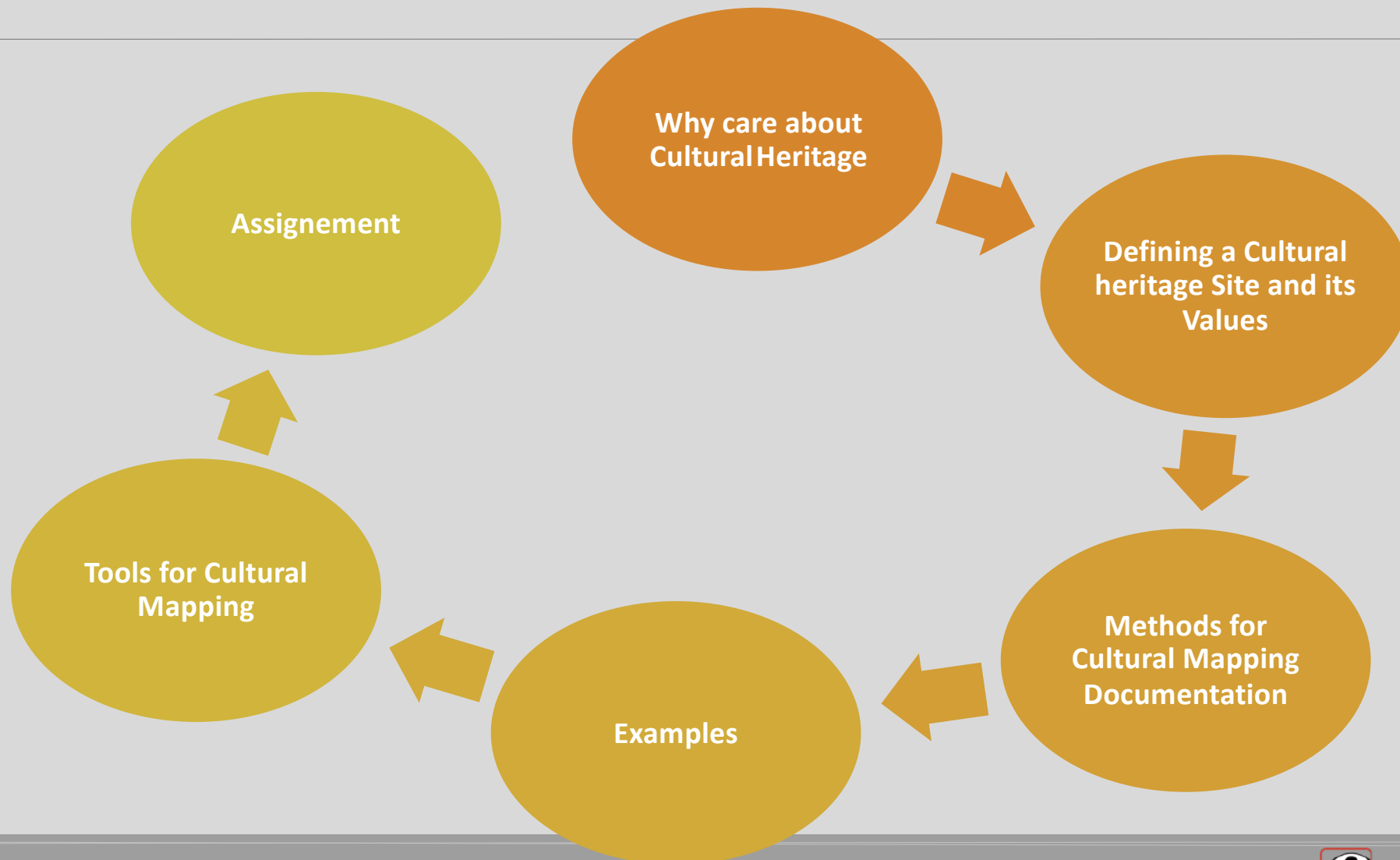


CULTURAL MAPPING

Ulrike Herbig

Research Group History of Architecture and Building Archaeology, TU Wien

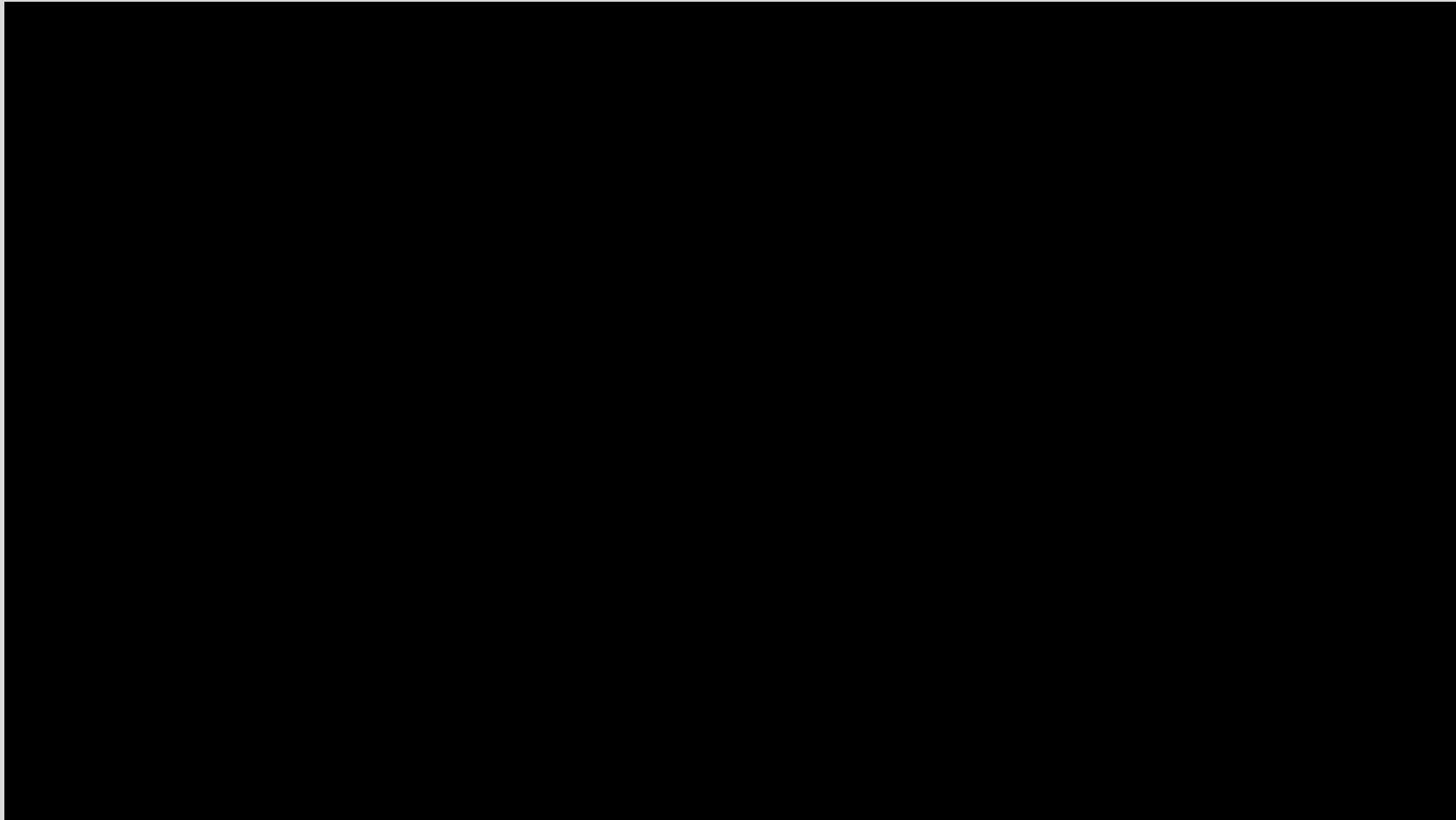




Why care about Cultural Heritage



Why care about Cultural Heritage



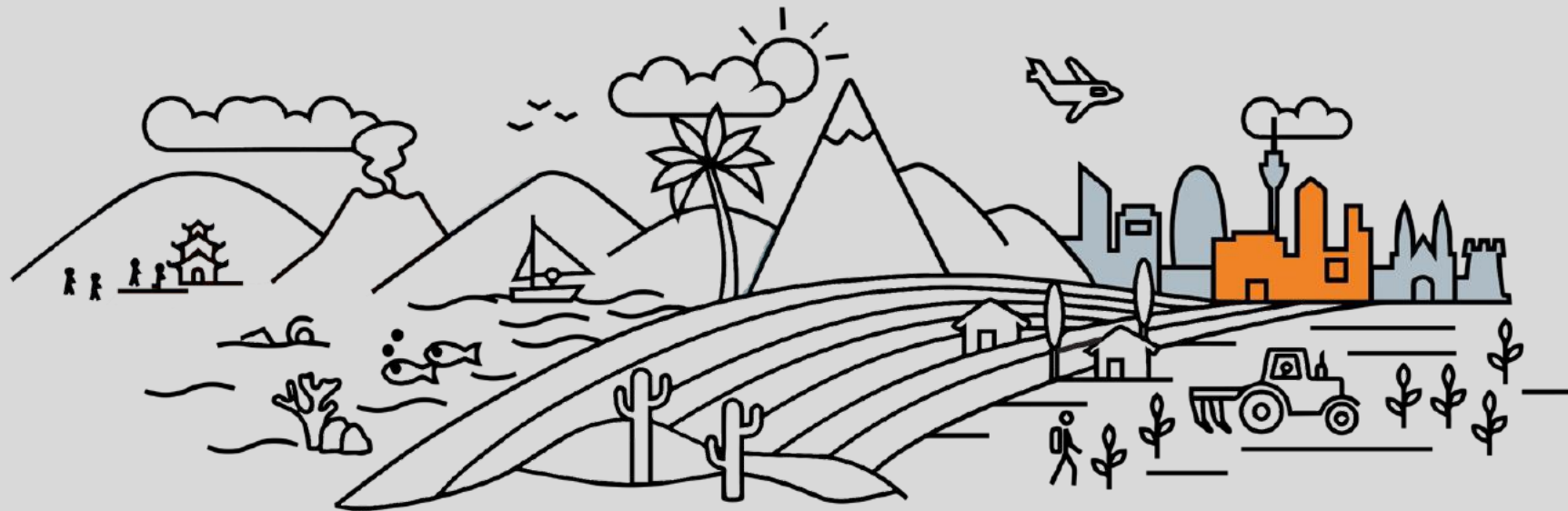
Austrian Commission of UNESCO: World Heritage explained - animated short about the UNESCO World Heritage Convention
<https://www.youtube.com/watch?v=IOzxUVCCSug>

Defining a Cultural Heritage Site and its Values



Source: Guidance and Toolkit for Heritage Impact Assessment
<https://whc.unesco.org/en/guidance-toolkit-impact-assessments>

Defining a Cultural Heritage Site and its Values



World Heritage property

WH buffer zone

Source: Guidance and Toolkit for Heritage Impact Assessment
<https://whc.unesco.org/en/guidance-toolkit-impact-assessments>

Defining a Cultural Heritage Site and its Values



World Heritage property

WH buffer zone

Wider setting

Source: Guidance and Toolkit for Heritage Impact Assessment
<https://whc.unesco.org/en/guidance-toolkit-impact-assessments>

Outstanding Universal Value

Meets
criteria

Integrity &
authenticity

Protection &
management



- i. represent a masterpiece of human creative genius;
 - ii. exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design;
 - iii. bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared;
 - iv. be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history;
 - v. be an outstanding example of a traditional human settlement, land-use, or sea-use which is representative of a culture (or cultures), or human interaction with the environment especially when it has become vulnerable under the impact of irreversible change;
 - vi. be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance. (The Committee considers that this criterion should preferably be used in conjunction with other criteria);
 - vii.-x. => natural heritage sites
- UNESCO, 2021.

Defining a Cultural Heritage Site and its Values



Authenticity applies to cultural heritage, and refers to the degree to which knowledge and understanding of the property's heritage values are understood and believed to be credible: whether their cultural values are truthfully and credibly expressed

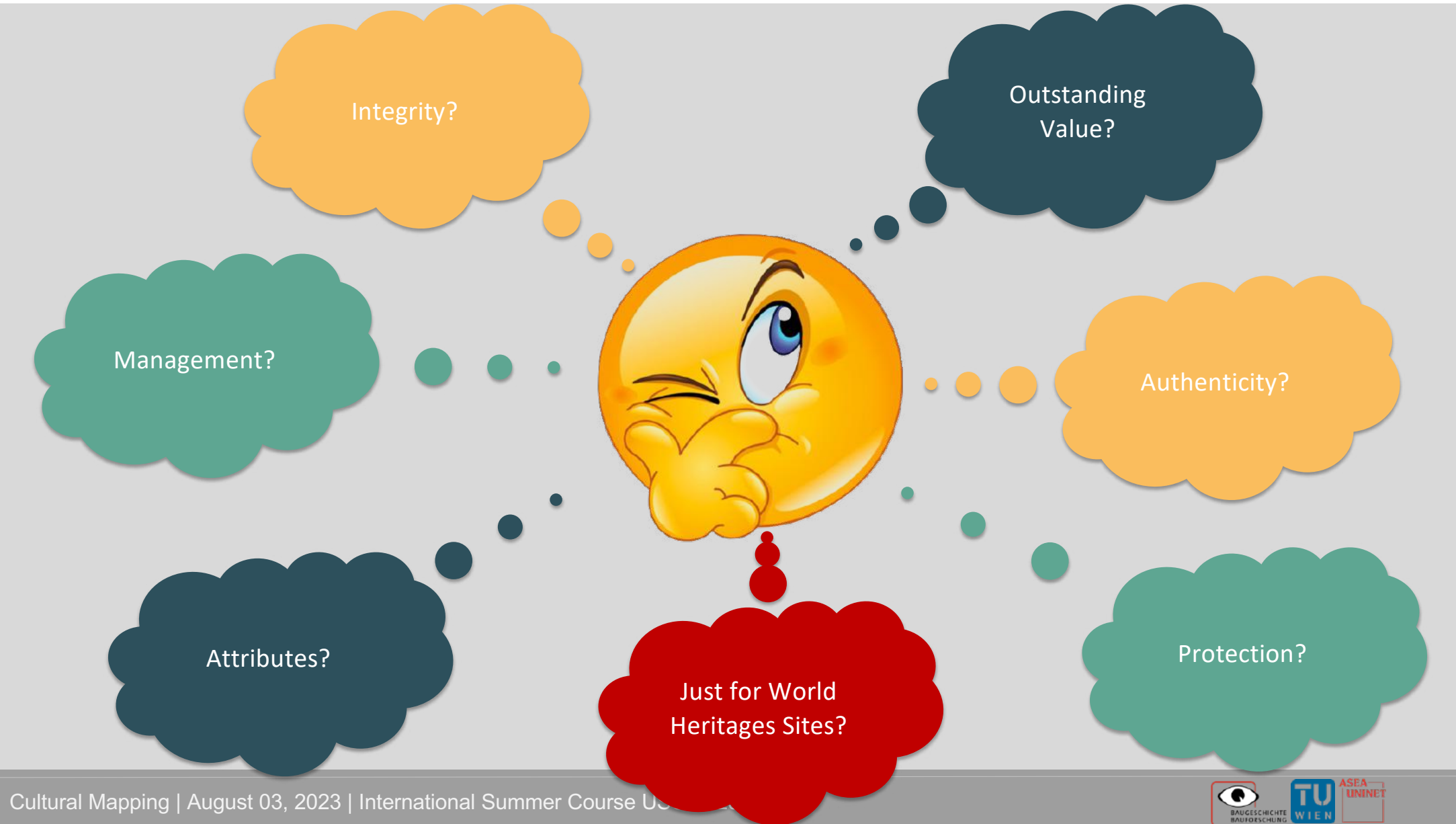
through **attributes** including form and design; materials and substance; use and function; traditions, techniques and management systems; location and setting; language and other forms of intangible heritage; spirit and feeling; and other internal and external factors.

Integrity is a measure of the wholeness and intactness of the natural and/or cultural heritage and its attributes: the extent to which the property includes all elements necessary to express its Outstanding Universal Value; whether it is of adequate size to ensure the complete representation of the features and processes which convey the property's significance; and whether it has been protected from adverse effects of development and/or neglect.



Protection &
management

Protection and management relates to how a property's Outstanding Universal Value, including its integrity and/or authenticity, are sustained and enhanced over time.



The Historic Urban Landscape approach



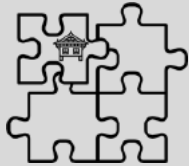
1. To undertake comprehensive surveys and mapping of the city's natural, cultural and human resources;



2. To reach consensus using participatory planning and stakeholder consultations on what values to protect for transmission to future generations and to determine the attributes that carry these values;



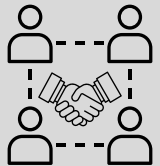
3. To assess vulnerability of these attributes to socio-economic stresses and impacts of climate change;



4. To integrate urban heritage values and their vulnerability status into a wider framework of city development, which shall provide indications of areas of heritage sensitivity that require careful attention to planning, design and implementation of development projects;



5. To prioritize actions for conservation and development; and



6. To establish the appropriate partnerships and local management frameworks for each of the identified projects for conservation and development, as well as to develop mechanisms for the coordination of the various activities between different actors, both public and private.

The Historic Urban Landscape approach



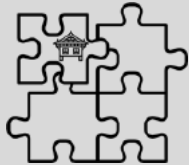
1. To undertake comprehensive surveys and mapping of the city's natural, cultural and human resources;



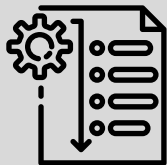
2. To reach consensus using participatory planning and stakeholder consultations on what values to protect for transmission to future generations and to determine the attributes that carry these values;



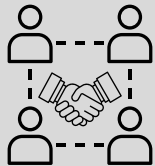
3. To assess vulnerability of these attributes to socio-economic stresses and impacts of climate change;



4. To integrate urban heritage values and their vulnerability status into a wider framework of city development, which shall provide indications of areas of heritage sensitivity that require careful attention to planning, design and implementation of development projects;



5. To prioritize actions for conservation and development; and



6. To establish the appropriate partnerships and local management frameworks for each of the identified projects for conservation and development, as well as to develop mechanisms for the coordination of the various activities between different actors, both public and private.

The Historic Urban Landscape approach



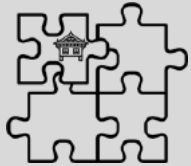
1. To undertake comprehensive surveys and mapping of the city's natural, cultural and human resources;



2. To reach consensus using participatory planning and stakeholder consultations on what values to protect for transmission to future generations and to determine the attributes that carry these values;



3. To assess vulnerability of these attributes to socio-economic stresses and impacts of climate change;



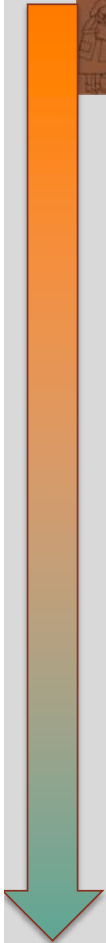
4. To integrate urban heritage values and their vulnerability status into a wider framework of city development, which shall provide indications of areas of heritage sensitivity that require careful attention to planning, design and implementation of development projects;



5. To prioritize actions for conservation and development; and



6. To establish the appropriate partnerships and local management frameworks for each of the identified projects for conservation and development, as well as to develop mechanisms for the coordination of the various activities between different actors, both public and private.



How to analyse a public space for cultural or attribute mapping



How to analyse a public space

“Please look closely at real cities. While you are looking, you might as well also listen. Linger and think about what you see.”

Jane Jacobs (1961) The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House, 1993



Jeddha, © Ulrike Herbig, 2011

How to analyse a public space

Look at the environment, at the architectural features

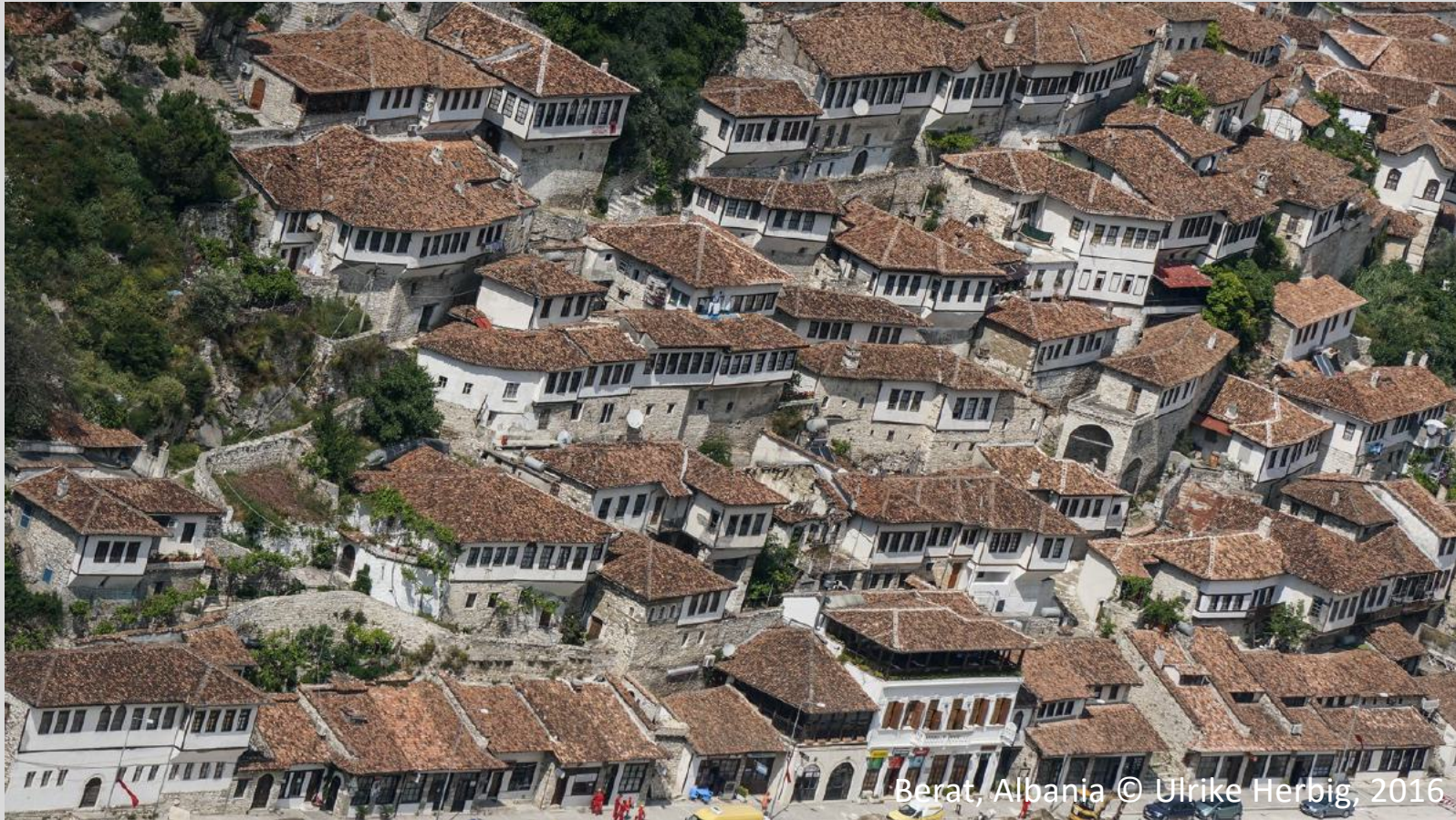
Look at the people, their movement, their activities

Look if there are elements missing – often there could be elements that were bot planned (e.g. benches, shade)

Look at traces of the history of the environment



_what to investigate



Berat, Albania © Ulrike Herbig, 2016

what to investigate_A_architectural features

volumes of buildings

- enclosed construction | open construction
- building heights
- roofs
- ...



Jeddah © Ulrike Herbig, 2011

what to investigate A architectural features

Facades

- orientation of the buildings (towards streets)
- front gardens, alongside street
- windows: size, format

- staggered window strips
- ground floor zone: where are doors, shops, workshops? Other elements
- materials of the facades



_what to investigate_B_urban fabric

The open space

- streets
- squares
- equipment of open spaces
- use of these spaces
- plants
- other natural elements
- materials, colours, textures



Berat © Ulrike Herbig, 2016

_what to investigate_C_social aspects

- what are people's activities: celebrating, working, chatting, errands?
- how long do they stay?
- during which time: day?, year?
- are the activities periodic? Daily, weekly, monthly, yearly



_what to investigate_C_historic facts

- "official" history of the space
- legends, peoples' perception
- old drawings, books, sketches, maps



Bernardo Bellotto (Canaletto) ca. 1759

_what to investigate_A_architectural features

Facades

- orientation of the buildings (towards streets)
- front gardens, alongside street
- windows: size, format

- staggered window strips
- ground floor zone: where are doors, shops, workshops? Other elements
- materials of the facades



___ how to investigate_A counting

Counting is basic to study public life. Everything can be counted: number of people

- Gender division
- How many talk to each other

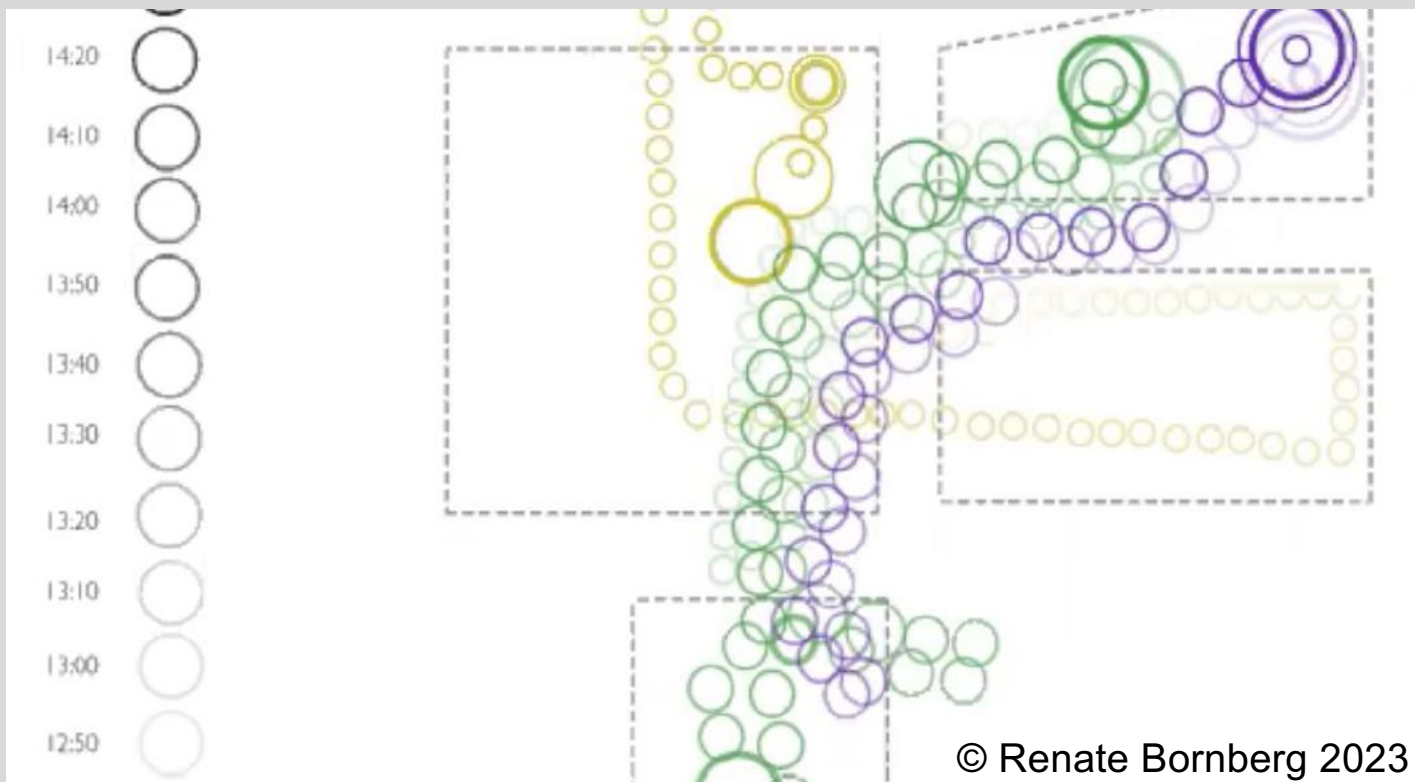
- How many walk in groups
- How many use a mobile phone
- How many benches are there
- ...



_ how to investigate _B_ mapping of behaviour

Singular activities can be mapped:

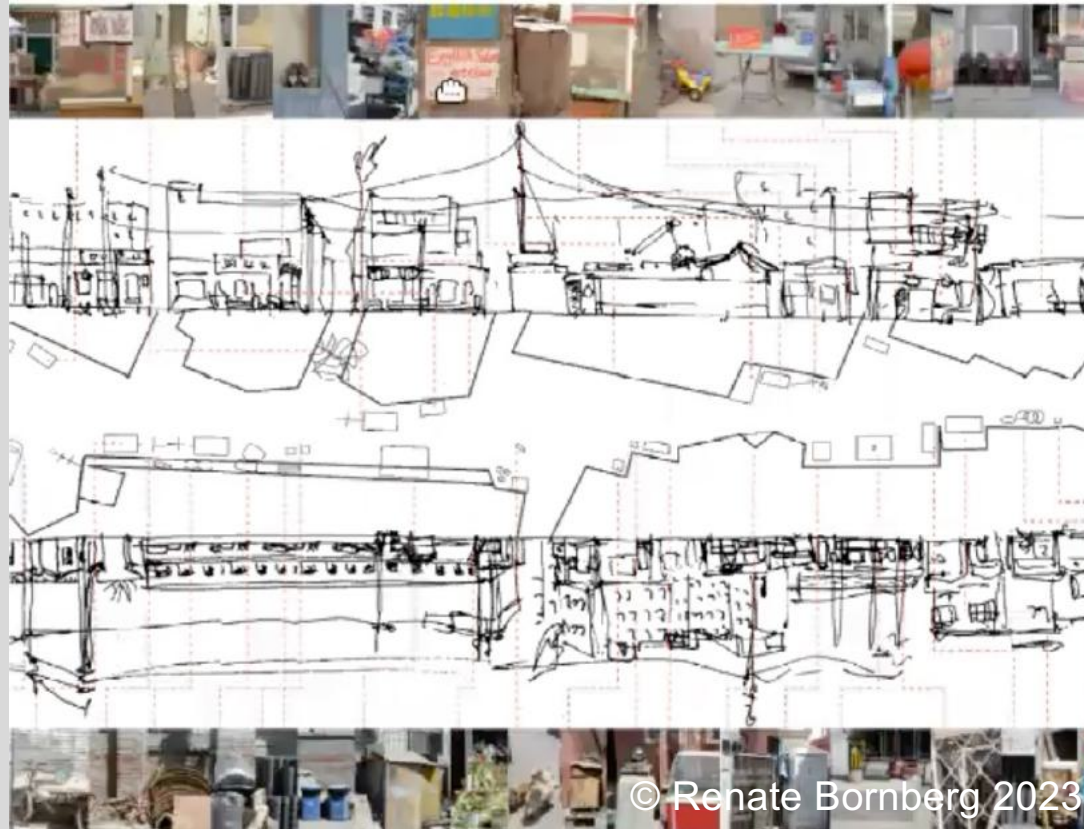
- Where are people sitting
- Where are facilities
- From where to where are people moving
- Where are people waiting.
-



_ how to investigate _B_ mapping of behaviour

Important for:

By drawing such "behavioural maps" activities can be located that might be hidden with other methods

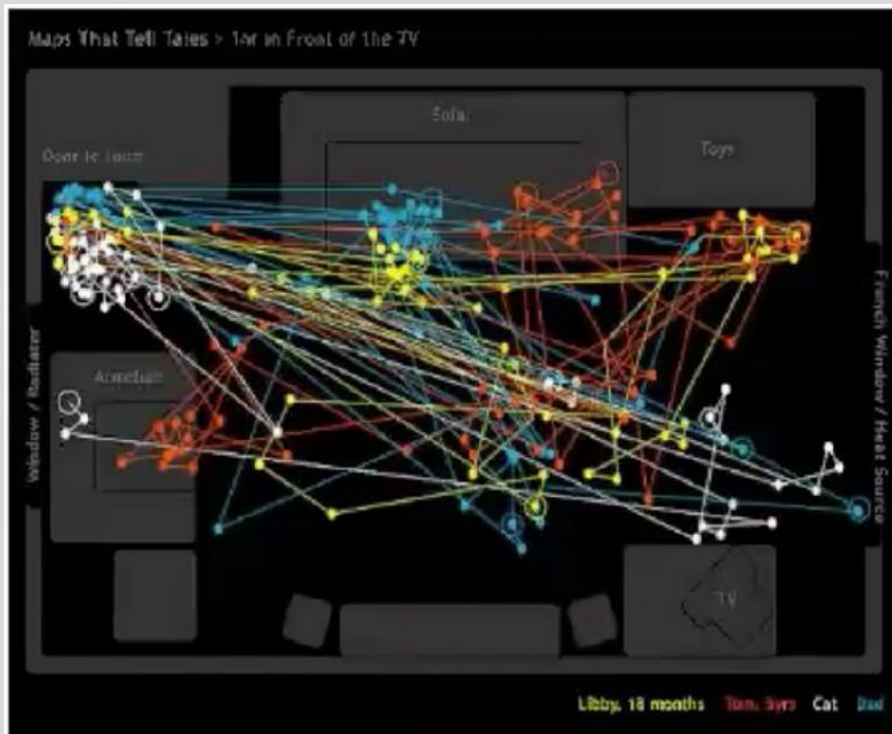


how to investigate_C_tracing

Drawing lines of movements into a plan can help understand where people go, the walking distances, the choice of directions, the choice of used entrances and so forth.

It is important to investigate small spaces at one time, otherwise results will not be clear enough.

It is too, important to only investigate over a small time slot (10 min. max)



how to investigate_C_tracing

Tracing can also include to look after traces of people in the urban environment (in snow, garbage bins, an lawns etc.)



© Max Grönert; www.runskills.de

how to investigate_C_tracing

Important for:

Knowing about people's movements

Where are hubs and points of concentration

-+ then one can find out what at this particular spot is the "magnet"·



_how to investigate_D_tracking

- more into detail than mapping.
- One person at one time is being followed for movement pattern in larger areas
- disadvantage: only one individual is investigated
- important: get permission of the person BEFORE starting to track!!!



_how to investigate_D_tracking

Important for:

- reveals likes and dislikes in the public environment in detail



© Renate Bornberg

how to investigate E interviews

- reveals hidden dimensions (history, common understandings etc.)
- interview key people (stakeholders, central figures in the community)
- defining questions before interview
- interview should never be too long (max. 10 min)
- interviewer should introduce himself and the purpose of interview
- often better to be two persons (one asking questions, one taking notes)

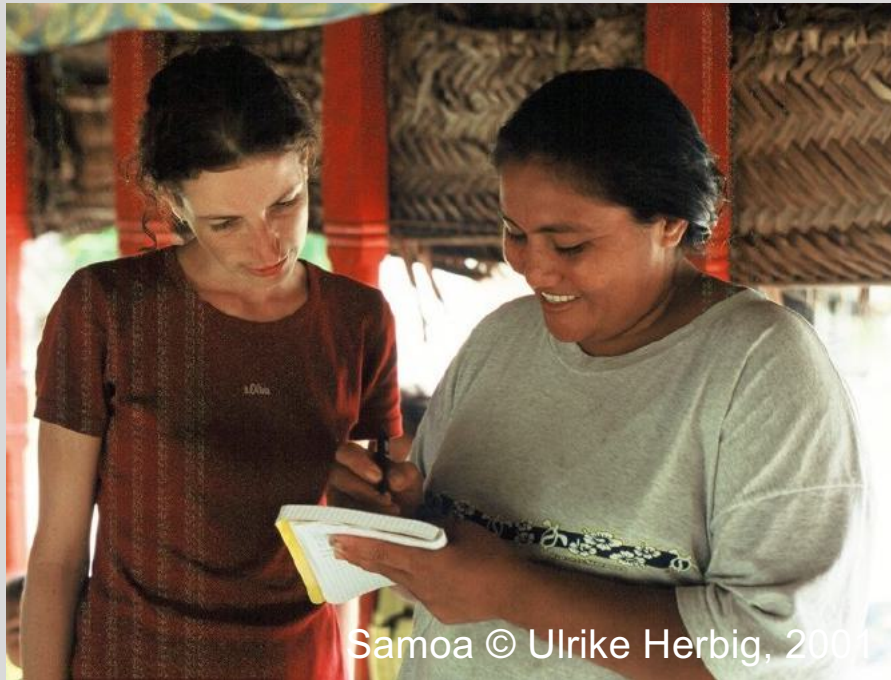


© Ulrike Herbig, 2014

_how to investigate_E_interviews

Important for:

- evaluating heritage places
- to find out about the collective memory
- estimate public values of places/buildings...
- Sometimes erase new interest in own culture when conducted by non-locals



Samoa © Ulrike Herbig, 2001



Samoa © Ulrike Herbig, 2001

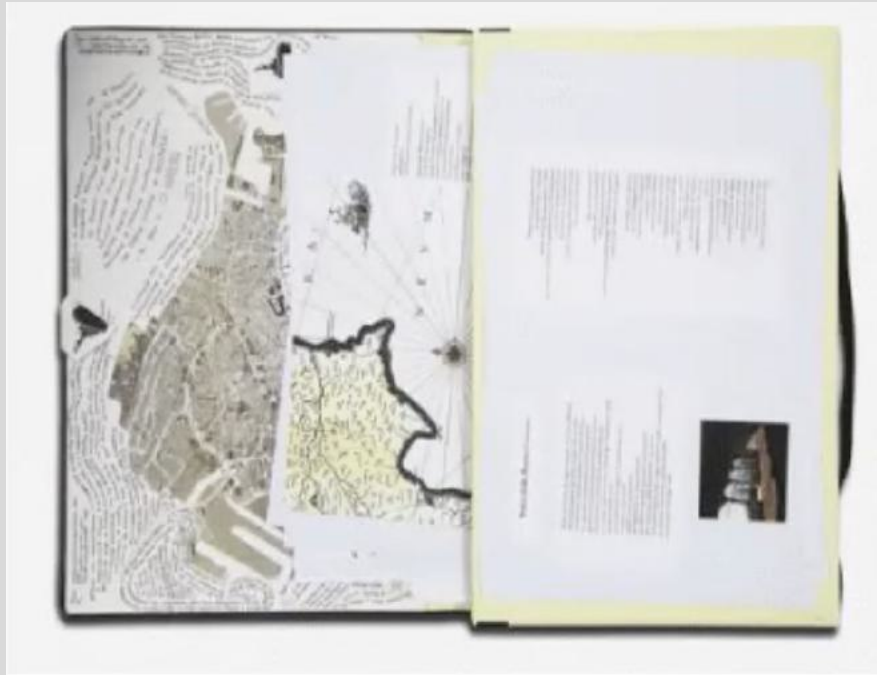
_how to investigate_F_literature riview

=> Digging4Data



how to summarise investigations_A sketchbook

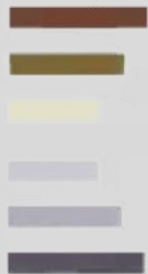
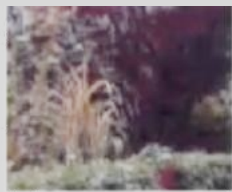
- from the very beginning
- all ideas, findings, investigations noted
- like a diary
- writings, drawings, sketches mappings, photos interviews, etc.
- most likely digital...if so: don't forget naming and sorting your files!
- Always think about geo-referencing your findings!



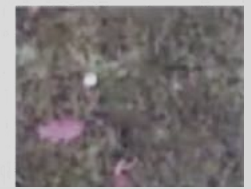
© Renate Bornberg, 2023

how to summarise B_colour & material analysis

- materials
- colours
- summarised in drawings, sketches, etc.



© Renate Bornberg, 2023



how to summarise C_films

- Film sequences are important to not only focus on a solitary building, but more whole scenery
- It includes also time
- Films can reveal many things:
 - the interaction of people,
 - the movement patterns of people
 - the influence of the weather on the behaviour etc.
- It can also support to document oral history
- And be of use later in the HUL process



© Ulrike Herbig, 2016

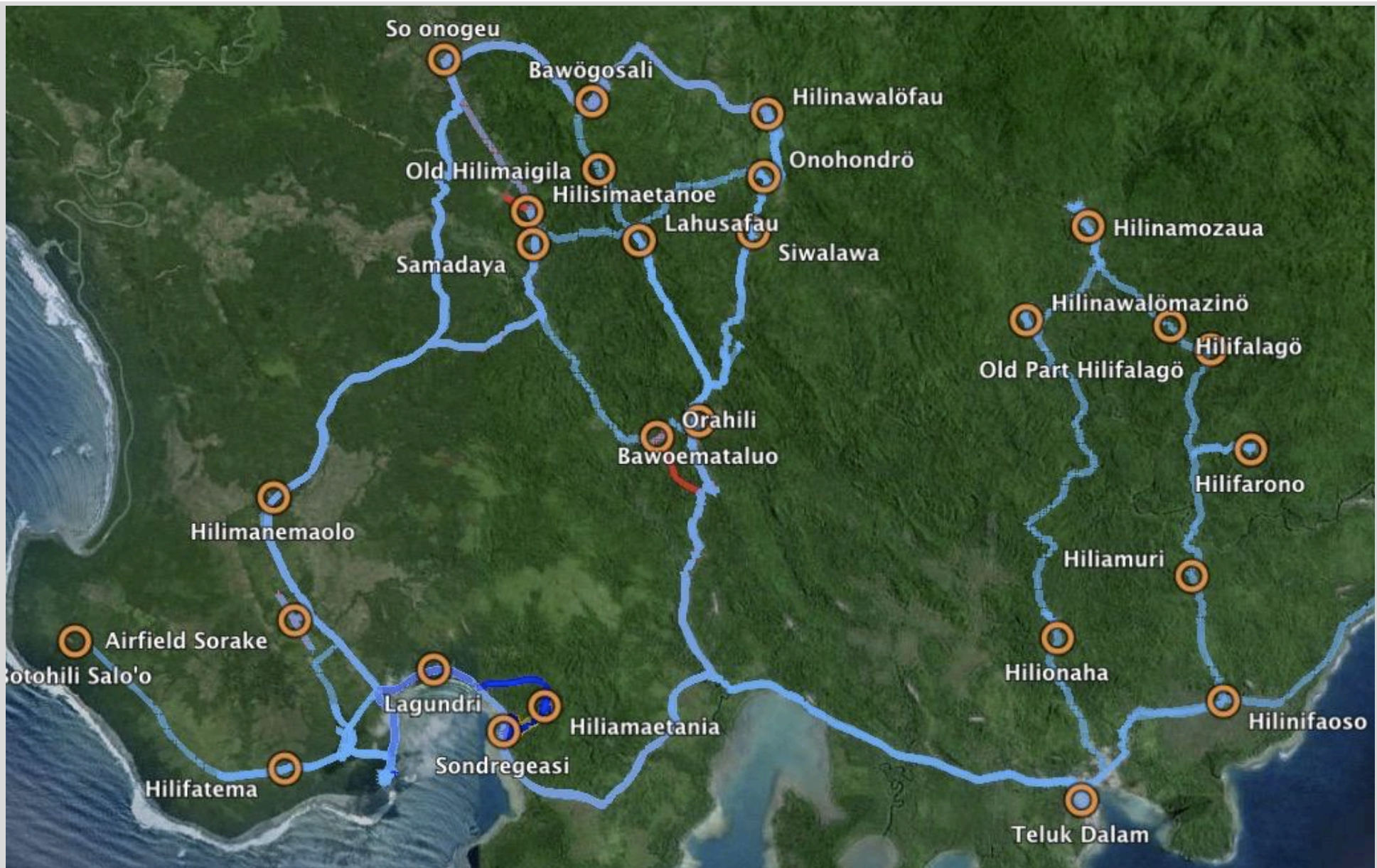
how to summarise C_films

- Film sequences are important to not only focus on a solitary building, but more whole scenery
- It includes also time
- Films can reveal many things:
 - the interaction of people,
 - the movement patterns of people
 - the influence of the weather on the behaviour etc.
- It can also support to document oral history
- And be of use later in the HUL process



© Ulrike Herbig, 2016

MAPPING HERITAGE TRAILS IN SOUTH NIAS



So onogeu

Bawögosali

Hilinawalöfau

Old Hilimaigila

Hilisimaetanoe

Onohondrö

Lahusafau

Siwalawa

Samadaya

Hilinamozaua

Hilinawalömazinö

Old Part Hilifalagö

Hilifalagö

Orahili

Bawoemataluo

Hilifarono

Hilimanemaolo

Hiliamuri

Airfield Sorake

otohili Salo'o

Lagundri

Hilimaetania

Hilionaha

Hilinifaoso

Sondregeasi

Hilifatema

Teluk Dalam

4/3/2013



sw_lo130330uh012

Coordinates: N0°38'21.73"; E97°45'48.16"

Route: [Hier hin](#) - [Von hier](#)

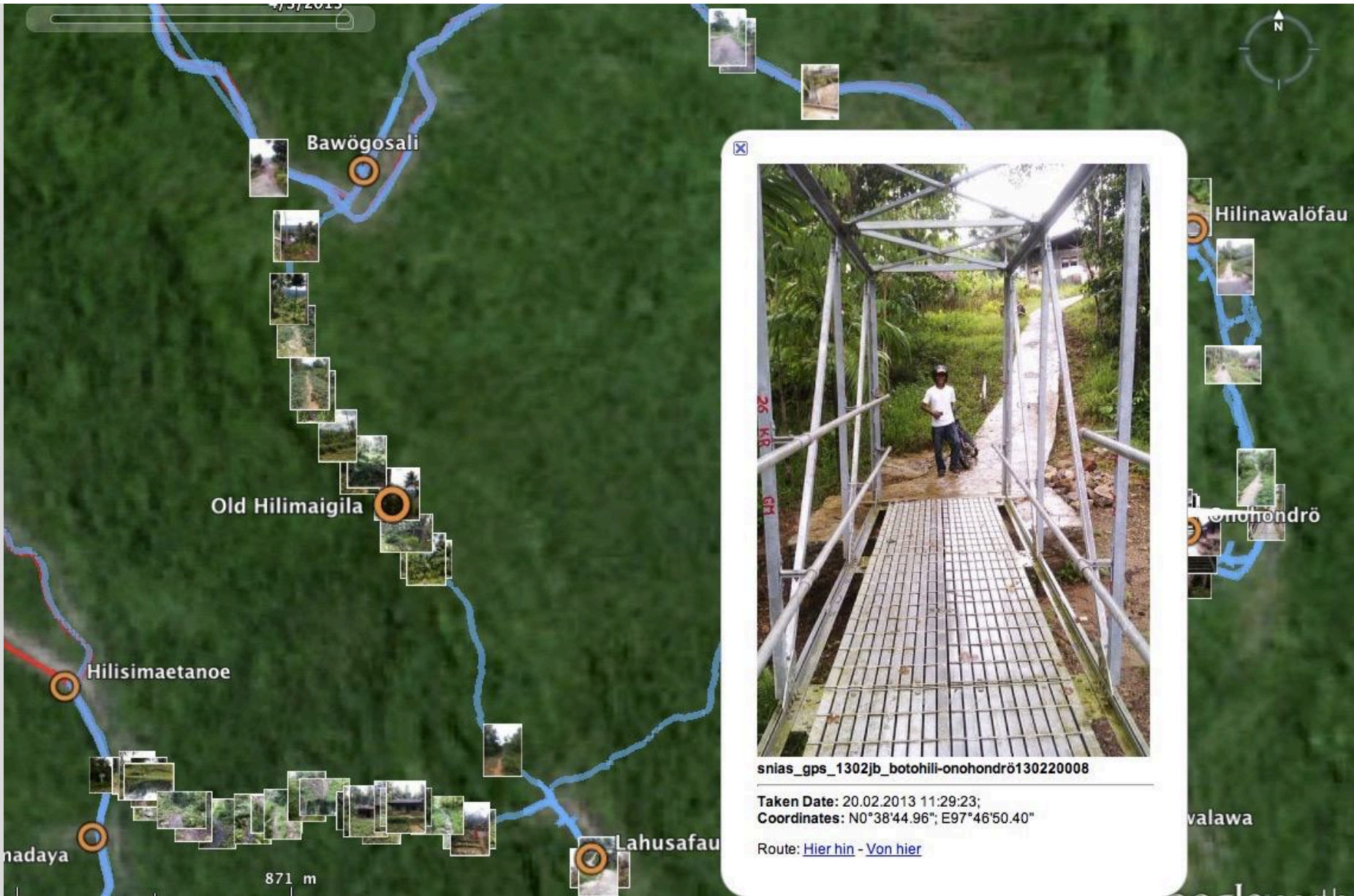
maigila

Lahusafau

529 m

Image Landsat

Google earth



Bawögosali

Old Hilimaigila

Hilisimaetanoe

Lahusafau

Hilinawalöfau

Onohondrö

valawa

871 m

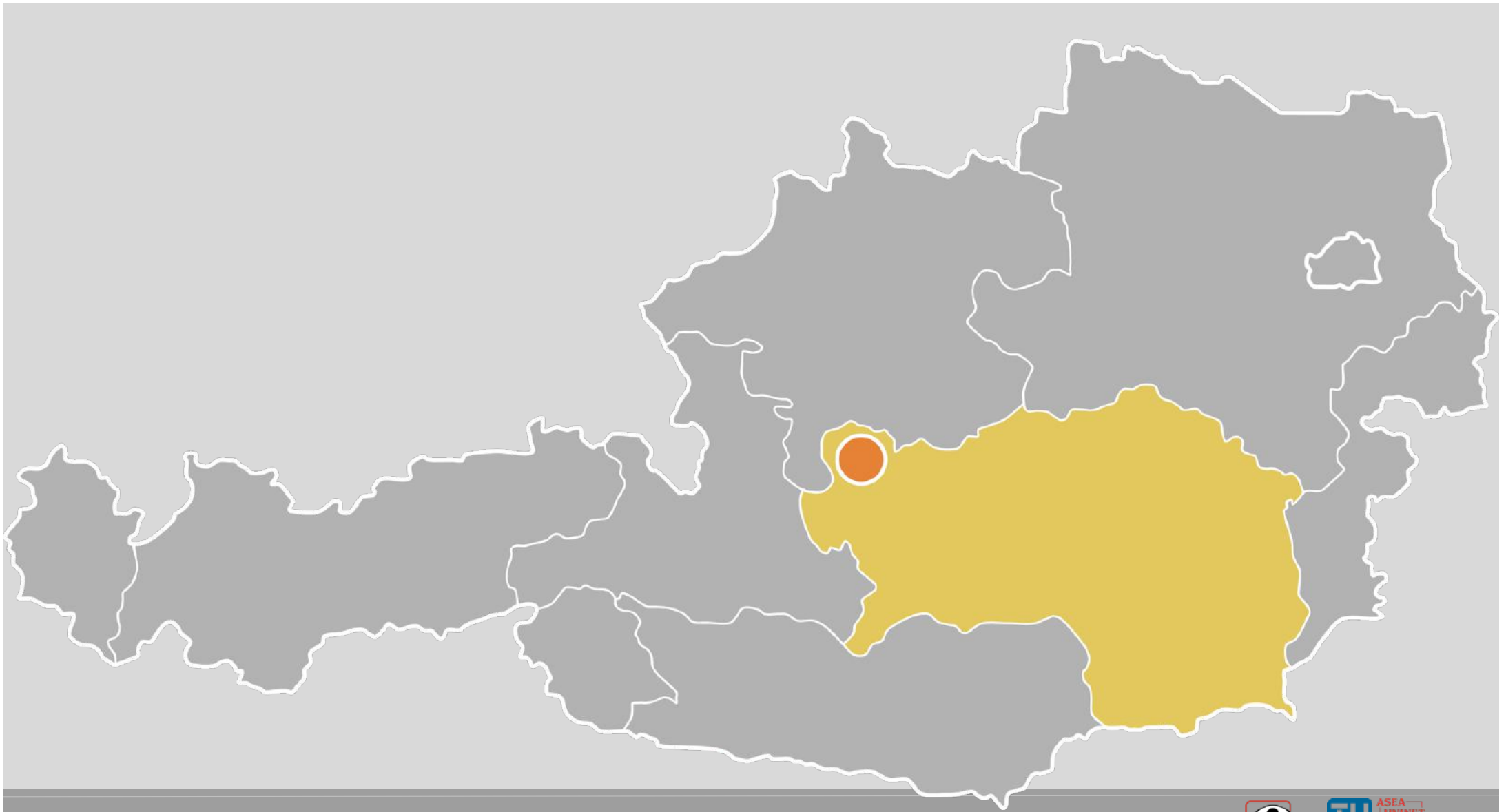


snias_gps_1302jb_botohilli-onohondrö130220008

Taken Date: 20.02.2013 11:29:23;
Coordinates: N0°38'44.96"; E97°46'50.40"

Route: [Hier hin](#) - [Von hier](#)

GIS FOR THE CONSERVATION OF THE CITYSCAPE OF BAD AUSSEE









ORTSBILDDINVENTARISATION
MARKTGEM. BAD AUSSEE

SEITE
HAUS NR.
INVENTAR NR.

STRASSE: Chlumeckyplatz 1	
EIGENTÜMER: Gemeinde Bad Aussee	
KG: Bad Aussee	
GRST.NR.: .54	EZ.: 1271
NUTZUNG: Museum	
NUTZUNG LT. FLÄCHEN WDMUNGSPLAN: Kur u. Erholung	
DENKMALSCHUTZ SEIT: JA <input checked="" type="checkbox"/> NEIN <input type="checkbox"/>	
NEGATIVNR.: <input type="checkbox"/>	INVENTARISIERT: <input type="checkbox"/>
ERHEBUNGS-DATUM: 1986-01-29	GESCHOSSANZAHL: K E 1 2 3 4 5 DG
BEWERTUNG: HERVORRAGEND 5 BEDEUTEND 4 ERHALTENSWERT 3	OHNE WERT 2 STÖRFND 1
EIGENWERT: 5	SITUATIONS WERT: 4
BEBAUUNGSWEISE: OFFEN <input checked="" type="checkbox"/> ZEILEN OFFEN <input type="checkbox"/> GEKUPPELT <input type="checkbox"/> GESCHLOSSEN <input type="checkbox"/>	
1 BENENNUNG TYP, EINORDNUNG IN DIE UMGEBUNG	1. Kammerhof, bis 1924 Sitz der schon im 13. Jh. erwähnten Salinenverwaltung
2 DATEN BAUALTER INSCRIFTEN	2. Erster Bau schon gegen 1400, wohl durch Ulrich Reichenecker errichtet. Umbauten 2. V. 16. Jh., 1621-1624 und 19. Jh.
3 BESCHREIBUNG BAULICHE GESTALTUNG	3. Mächtiger 3geschoßiger Bau mit 7achsiger Schauseite, Portal mit geradem Sturz, darüber Wappenstein mit Reichensdler, die W-Achse als Erker vorspringend, Türmchen an der D-Front. Im 1. OG reiche rotmarmorne Fenstergewände und Fensterkreuze, gedrehte und gerutete Stäbe 2. V. 16. Jh. mit Steinmetzzeichen, jedoch 1621 datiert (erst damals versetzt?). Fensterbänke konsolenartig vorkragend, Fensterverdachungen und Dachgesims 1. H. 19. Jh., im Erdgeschoß bar. Schmiedeeisen-Fensterkörbe, Kaiserzimmer, im 1. OG mit 2 segmentbogigen Rotmarmorportalen, gedrehte Stäbe, ebensolche am Marmorkamin, Lavabo 1624 dat., speibar. Glasluster, aus Edelsbach, Dekorationsmaleriet mit Anlagen und Besitzungen der Salinen, Landschaftsbilder aus dem Ausseer Land, E. 18. Jh., 1961-1963 freigelegt und rest., Laubbäume bis ins Tonnengewölbe reichend.
4 BESCHREIBUNG NUTZUNG UND BEDEUTUNG	4. Heimatmuseum mit Trachtensammlung aus der Erzherzog-Johann-Zeit und höhlenkundliche Abteilung sowie Salzbergbau-Museum.
5 BAULICHER ZUSTAND	5. sehr guter Gesamtzustand, kürzlich saniert
6 QUELLEN LITERATUR, ARCHIV-MATERIAL, PLÄNE	6. DEHU, HV, BP, EE
7 MASSNAHMEN (GEPLANT WÜNSCHENSWERT ERFORDERLICH)	
8 NACHTRÄGE	
PROF. ARCH. DIPL. ING. I. E. HOLUB PETERSTALSTRASSE 185 8042 GRAZ	

KELLER ganz unter Erde <input checked="" type="checkbox"/> Mauerbau <input checked="" type="checkbox"/> teilweise unter Erde <input type="checkbox"/> Bruchstein <input type="checkbox"/> gewölbt <input type="checkbox"/> Haustein <input type="checkbox"/> Balkendecke <input type="checkbox"/> Ziegel <input type="checkbox"/> Beton <input type="checkbox"/> SOCKEL niedrig <input type="checkbox"/> unverputzt <input type="checkbox"/> mittelhoch <input type="checkbox"/> verputzt <input type="checkbox"/> hoch <input type="checkbox"/> Farbe: <input type="checkbox"/> Bruchstein <input type="checkbox"/> Steingliederung <input type="checkbox"/> Scheingliederung <input type="checkbox"/>		AUSSENWAND Hausteil <input type="checkbox"/> Pfisterbedeuerung <input type="checkbox"/> Ziegel <input type="checkbox"/> Ecke <input type="checkbox"/> Fläche <input type="checkbox"/> Beton <input type="checkbox"/> Plattenbelag <input type="checkbox"/> Blockbau <input type="checkbox"/> Schindeln <input type="checkbox"/> unverputzt <input type="checkbox"/> Rundziegel <input type="checkbox"/> Schiefer <input type="checkbox"/> verputzt <input type="checkbox"/> Vierkantziegel <input type="checkbox"/> Ziegel <input type="checkbox"/> Farbe: <input type="checkbox"/> Ständerbau <input type="checkbox"/> Asbestzement <input type="checkbox"/> Fachwerkbau <input type="checkbox"/> Steingliederung <input type="checkbox"/> rein konstruktiv <input type="checkbox"/> Kunststoff <input type="checkbox"/> Scheingliederung <input type="checkbox"/> mit Zierelementen <input type="checkbox"/> verputzt <input type="checkbox"/>		BESONDERES AUSSEN Außentreppe <input type="checkbox"/> Treppenturm <input type="checkbox"/> Erker <input checked="" type="checkbox"/> Balkon <input type="checkbox"/> Terrasse <input type="checkbox"/> Ziergitter <input type="checkbox"/> Fassadenmalerei <input type="checkbox"/> figürlich <input type="checkbox"/> ornamental <input type="checkbox"/> plastischer Schmuck <input type="checkbox"/> figürlich <input type="checkbox"/> ornamental <input type="checkbox"/> Schild <input type="checkbox"/> Tafel <input type="checkbox"/>	
DACH Satteldach <input type="checkbox"/> Steinplatten <input type="checkbox"/> Pultdach <input type="checkbox"/> Schiefer <input type="checkbox"/> Walmdach <input type="checkbox"/> Schindeln <input type="checkbox"/> Krüppelwalmdach <input type="checkbox"/> Blechschwanz <input type="checkbox"/> Mansarddach <input type="checkbox"/> Wiener Taache <input type="checkbox"/> Traufe vorkragend <input checked="" type="checkbox"/> Falzziegel <input type="checkbox"/> Hochkante <input type="checkbox"/> einfach <input type="checkbox"/> doppelt <input type="checkbox"/> Feuermauergiebel <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> neu <input type="checkbox"/>		TÜREN Gewände Stein <input checked="" type="checkbox"/> Holz <input type="checkbox"/> historisch <input type="checkbox"/> profiliert <input checked="" type="checkbox"/> Oberlicht <input type="checkbox"/> Flügel alt <input checked="" type="checkbox"/> neu <input type="checkbox"/> alte Beschläge <input type="checkbox"/>			
SONSTIGE CHARAKTERISTIKA: Dachstuhl stehend <input type="checkbox"/> Dachstuhl liegend <input type="checkbox"/> LAGE alleinstehend <input checked="" type="checkbox"/> in Gruppe <input type="checkbox"/> in Verband <input type="checkbox"/> mit Garten <input type="checkbox"/> nichtständig <input type="checkbox"/> traufständig <input type="checkbox"/>		BEWERTUNG architektonischer (künstl.) Wert <input type="checkbox"/> historischer Wert <input type="checkbox"/> sonstiger kultureller Wert <input type="checkbox"/> Innenausstattung <input type="checkbox"/> Größe <input type="checkbox"/> Alter <input type="checkbox"/>			
ERHALTUNGSZUSTAND außen <input checked="" type="checkbox"/> gut <input type="checkbox"/> mittel <input type="checkbox"/> schlecht <input type="checkbox"/> innen <input checked="" type="checkbox"/> gut <input type="checkbox"/> mittel <input type="checkbox"/> schlecht <input type="checkbox"/>		GESAMT Topographie <input type="checkbox"/> Landschaft <input type="checkbox"/> Silhouette Ortsbild <input type="checkbox"/> Altstadtkern <input type="checkbox"/> örtliches Wahrzeichen <input type="checkbox"/> isolierte Lage <input type="checkbox"/> Gruppenbildung <input type="checkbox"/> Platzgestaltung <input type="checkbox"/> Verbindungsglied <input type="checkbox"/> Flächenbildung <input type="checkbox"/> Flächenabschluß <input type="checkbox"/> Ecklage <input type="checkbox"/> Straßenkreuzung <input type="checkbox"/> Straßenschnitt <input type="checkbox"/> GESAMT			
NUTZUNG Wohnung <input type="checkbox"/> K <input type="checkbox"/> EG <input type="checkbox"/> OG1 <input type="checkbox"/> OG2 <input type="checkbox"/> OG3 <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> Büro <input type="checkbox"/> Ladema. Geschäft <input type="checkbox"/> Industrie, Gewerbe <input type="checkbox"/> Landwirtschaft <input type="checkbox"/> Gastgewerbe <input type="checkbox"/> öffentliche Verwaltung <input type="checkbox"/> Kultur <input type="checkbox"/> Kirche <input type="checkbox"/> Nebenräume, Lager <input type="checkbox"/>		5 HERVORRAGEND <input type="checkbox"/> 4 BEDEUTEND <input type="checkbox"/> 3 ERHALTENSWERT <input type="checkbox"/> 2 OHNE WERT <input type="checkbox"/> 1 STÖRFND <input type="checkbox"/>			

Lagerzahl 1130, Inventarformblatt - Städt. Landestroschen, Graz - 3215-61

INVENTORY

A	B
1	ORTSBILDINVENTARISATION
2	MARKTGEM. BAD AUSSEE
3	Strasse Chlumeckplatz 1
4	Eigentümer Gemeinde Bad Aussee
5	KG 67002
6	GRST.Nr. .54
7	EZ. 451
8	NUTZUNG: Museum
9	NUTZUNG LT. FLÄCHENWIDMUNGSPLAN: Kur- und Erholung
10	DENKMALSCHUTZ: Ja
11	DENKMALSCHUTZ SEIT:
12	BILDER ABGELEGT UNTER: Upload_Chlumeckplatz1_54
13	FASSADENENTZERRUNG:
14	INVENTARISIERT: 24.04.2022
15	ERHEBUNGSDATUM: 24.04.2022
16	GESCHOSSE (Anzahl der Geschoße angeben) 3
17	KELLER
18	DACHGESCHOSSAUSBAU:
19	BEWERTUNG: (mögliche Kategorien) HERVORRAGEND, BEDEUTEND, ERHALTENSWERT, OHNE WERT, STÖRENDE
20	EIGENWERT: HERVORRAGEND
21	SITUATIONSWERT: BEDEUTEND
22	BEBAUUNGSWEISE (mögliche Kategorien) OFFEN, ZEILEN OFFEN, GEKUPPELT, GESCHLOSSEN
23	BEBAUUNGSWEISE: OFFEN
24	1) BENENNUNG, TYP, EINORDNUNG IN DIE UMGEBUNG Kammerhof, bis 1924 Sitz der schon im 13. Jh. erwähnten Salinenverwaltung
25	2) DATEN BAUALTER, INSCRIFTEN Erster Bau schon gegen 1400, wohl durch Ulrich Reinchenecker errichtet. Umbauten 2. V. 16. Jh., 1621-1624 und 19. Jh.
26	3) BESCHREIBUNG: BAULICHE GESTALTUNG Mächtiger 3geschoßiger Bau mit 7achsiger Schauseite. Portal mit geradem Sturz, darüber Wappenstein mit Reichsadler, die W-Achse als Erker vorspringend, Türmchen an der O-Front. Im 1. OG reiche rotmarmorne Fenstergewände und Fensterkrouze, gedrehte und gerautete Stäbe 2. V. 16. Jh. mit Steinmetzzeichen, jedoch 1621 datiert (erst damals versetzt?) Fensterbänke konsolenartig vorkragend. Fensterverdachungen und Dachgesims 1. H. 19. Jh., im Erdgeschoß bar. Schmiedeise-Fensterkörbe. Kaiserzimmer, im 1. OG mit 2 segmentboggen Rotmarmorportalen, gedrehte Stäbe; ebensolche am Marmorkamin, Lavabo 1624 dat., späbar. Glasluster, aus Edelsbach Dekorationsmalerei mit Anlagern und Besitzungen der Salinen, Landschaftsbilder aus dem Ausseer Land, E. 18. Jh., 1961-1963 freigelegt und rest., Laubbäume bis ins Tonnengewölbe reichend.
27	4) BESCHREIBUNG: NUTZUNG UND BEDEUTUNG Heimatmuseum mit Trachtensammlung aus der Erzherzog-Johann-Zeit und höhlenkundliche Abteilung sowie Salzbergbau-Museum.
28	5) BAULICHER ZUSTAND sehr guter Gesamtzustand, kürzlich saniert
29	6) QUELLEN: LITERATUR, ARCHIV-MATERIAL, PLÄNE DEHIO, HV, BP, EE
30	7) MASSNAHMEN (GEPLANT / WÜNSCHENSWERT / ERFORDERLICH)
31	8) NACHTRÄGE (Änderungen zu 1986) Informationen zu Außenraum besonder hinzugefügt 2022
32	
33	Keller
34	Keller ganz unter Erde ja
35	Keller teilweise unter Erde
36	Keller gewölbt
37	Keller Balkendecke
38	Keller Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat)
39	
40	Sockel
41	Sockel niedrig
42	Sockel mittelhoch
43	Sockel hoch
44	Sockel Bruchstein
45	Sockel Hausteine
46	Sockel Ziegel
47	Sockel Beton
48	Sockel Plattenbelag
49	Sockel unverputzt
50	Sockel verputzt
51	Sockel Steinquaderung
52	Sockel Scheinquaderung
53	Sockel Ecke
54	Sockel Fläche
55	Sockel Farbe: Farbe
56	Sockel Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat) Niedriger Sockel in Grau
57	
58	Besonderes Innen
59	Innenraum Durchgänge
60	Innenraum Stiegenhäuser
61	Innenraum alter Fußboden
62	Innenraum Stuckdecke
63	Innenraum Wand-/Deckenmalerei
64	Innenraum Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat)
65	
66	Außenwand
67	Außenwand Massiv ja
68	Außenwand Bruchstein
69	Außenwand Hausteine
70	Außenwand Ziegel
71	Außenwand Beton
72	Außenwand unverputzt
73	Außenwand verputzt
74	Außenwand Steinquaderung
75	Außenwand Scheinquaderung
76	Außenwand Pilastergliederung
77	Außenwand Ecke
78	Außenwand Fläche
79	Außenwand Blockbau
80	Außenwand Rundlinge
81	Außenwand Vierkanthölzer
82	Außenwand Ständerbau
83	Außenwand Fachwerkbau
84	Außenwand rein konstruktiv
85	Außenwand mit Zierelementen
86	Außenwand Verputzt

A	B
33	Keller
34	Keller ganz unter Erde ja
35	Keller teilweise unter Erde
36	Keller gewölbt
37	Keller Balkendecke
38	Keller Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat)
39	
40	Sockel
41	Sockel niedrig
42	Sockel mittelhoch
43	Sockel hoch
44	Sockel Bruchstein
45	Sockel Hausteine
46	Sockel Ziegel
47	Sockel Beton
48	Sockel Plattenbelag
49	Sockel unverputzt
50	Sockel verputzt
51	Sockel Steinquaderung
52	Sockel Scheinquaderung
53	Sockel Ecke
54	Sockel Fläche
55	Sockel Farbe: Farbe
56	Sockel Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat) Niedriger Sockel in Grau
57	
58	Besonderes Innen
59	Innenraum Durchgänge
60	Innenraum Stiegenhäuser
61	Innenraum alter Fußboden
62	Innenraum Stuckdecke
63	Innenraum Wand-/Deckenmalerei
64	Innenraum Veränderung zu 1986 (kurz beschreiben, wenn sich etwas geändert hat)
65	
66	Außenwand
67	Außenwand Massiv ja
68	Außenwand Bruchstein
69	Außenwand Hausteine
70	Außenwand Ziegel
71	Außenwand Beton
72	Außenwand unverputzt
73	Außenwand verputzt
74	Außenwand Steinquaderung
75	Außenwand Scheinquaderung
76	Außenwand Pilastergliederung
77	Außenwand Ecke
78	Außenwand Fläche
79	Außenwand Blockbau
80	Außenwand Rundlinge
81	Außenwand Vierkanthölzer
82	Außenwand Ständerbau
83	Außenwand Fachwerkbau
84	Außenwand rein konstruktiv
85	Außenwand mit Zierelementen
86	Außenwand Verputzt

Layer

- Orthofoto
- Einbettung d...
- alle Gebäu...
- Orthofoto

alle Gebäude - Objektattribute

osm_id	261240544
Straße	Bürgerhaus
type	residential
Straße	Hauptstraße 51
Eigentümer	Verena Höttl, Ingeborg Krisch
Katastralgemeinde	Bad Aussee
Grundstücksnummer	.118
Einlagezahl	45
Nutzung	Wohnung, Geschäft
Nutzung lt. Flächenwidmungsplan	Kerngebiet
Denkmalschutz	Ja
Denkmalschutz seit	NULL
Inventarisiert	NULL
Erhebungsdatum	NULL
Anzahl der Geschoße	2022/04/24
Keller	2022/04/24
Dachgeschloßausbau	3
Eigenwert	Ja

Browser

- Favoriten
- Räumliche Les...
- Projektverzeich...
- Home
- C:\ (System)
- E\ (Expansion)
- P\ (pCloud Driv...
- GeoPackage
- SpatialLite
- PostGIS
- SAP HANA
- MSSQL
- Oracle
- WMS/WMTS

Layergestaltung

alle Gebäude

Kategorisiert

Wert: abc Field7

Symbol: [Red Box]

Ferbverlauf: Random colors

Symbol	Wert	Leg...
<input checked="" type="checkbox"/>	Bank, Hotel	Ban...
<input checked="" type="checkbox"/>	Bürohaus	Bür...
<input checked="" type="checkbox"/>	Eigentumswohnung	Eige...
<input checked="" type="checkbox"/>	Eigentumswohnungen	Eige...
<input checked="" type="checkbox"/>	Garage	Gar...
<input checked="" type="checkbox"/>	Gasthof	Gas...
<input checked="" type="checkbox"/>	Geschäftshaus (Konsum)	Ges...
<input checked="" type="checkbox"/>	Gewerbe	Gew...
<input checked="" type="checkbox"/>	Hotel	Hot...
<input checked="" type="checkbox"/>	Jugendzentrum	Jug...
<input checked="" type="checkbox"/>	Kerngebiet	Ker...

Klassifizieren + - Alle löschen Erweitert

Layerdarstellung

Laufende Aktualisierung Anwenden

Identifikationsergebnis

Objekt	Wert
alle Gebäude	
Titel	
osm_id	261240544

Modus: Aktueller Layer

Sicht: Baum



Layer

- Orthofot_Drohne
- Einbettung der Inventarblätter —
- alle Gebäude
- Orthofotos_akt_Stmk

Browser

- Favoriten
- Räumliche Lesezeichen
- Projektverzeichnis
- Home
- C:\ (System)
- E\ (Expansion)
- P\ (pCloud Drive)
- GeoPackage
- SpatialLite
- PostGIS
- SAP HANA
- MSSQL
- Oracle
- WMS/WMTS



Layergestaltung

alle Gebäude

Kategorisiert

Wert: abc Field7

Symbol: [Red bar]

Ferbverlauf: Random colors

Symbol	Wert	Leg
<input checked="" type="checkbox"/>	Bank, Hotel	Ban
<input checked="" type="checkbox"/>	Bürohaus	Bür
<input checked="" type="checkbox"/>	Eigentumswohnung	Eige
<input checked="" type="checkbox"/>	Eigentumswohnungen	Eige
<input checked="" type="checkbox"/>	Garage	Gar
<input checked="" type="checkbox"/>	Gasthof	Gas
<input checked="" type="checkbox"/>	Geschäftshaus (Konsum)	Ges
<input checked="" type="checkbox"/>	Gewerbe	Gew
<input checked="" type="checkbox"/>	Hotel	Hot
<input checked="" type="checkbox"/>	Jugendzentrum	Jug
<input checked="" type="checkbox"/>	Kerngebiet	Ker
<input checked="" type="checkbox"/>	Kindergarten	Kinc
<input checked="" type="checkbox"/>	Kurheim	Kurh
<input checked="" type="checkbox"/>	Kurmittelhaus	Kur
<input checked="" type="checkbox"/>	Lager	Lag
<input checked="" type="checkbox"/>	Leerstand	Leer
<input checked="" type="checkbox"/>	Museum	Mus
<input checked="" type="checkbox"/>	Pfarr	Pfar
<input checked="" type="checkbox"/>	Platz	Plat
<input checked="" type="checkbox"/>	Politische Expositur, Kurverwaltung	Pol
<input checked="" type="checkbox"/>	Postamt	Post
<input checked="" type="checkbox"/>	Rathaus	Rath

Klassifizieren [+] [x] Alle löschen Erweitert

Layerdarstellung

Laufende Aktualisierung Anwenden

**GIS FOR THE THE DAILY PRACTICE
BY THE EXAMPLE OF
VIENNA KULTURGÜTERKATASTER**

<https://www.wien.gv.at/kultur/kulturgut/index.html>

Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
- Kunstwerke im öffentlichen Raum
- Stadtarchäologie
- Wien Geschichte Wiki
- Historische Stadtpläne
 - Nicht georeferenzierte Karten
 - Steinhausen 1710
 - Huber 1773
 - Nagel 1780
 - Stadtplan 1812
 - Behsel 1825
 - Franziszeischer Kataster 1829

- Acker
- Auwiese
- Bach
- Böschung
- Brücke
- Brunnen
- Erddamm
- Felsen
- Fluss
- Friedhof
- Gemüse
- Graben
- Holz
- Kanal
- Kirche
- Laubwald
- Lehmgrube
- Linienwall

Adressensuche: Ergebnis



412 m Maßstab ca. 1:8000

© ViennaGIS



Adresse eingeben



erweiterte Suche

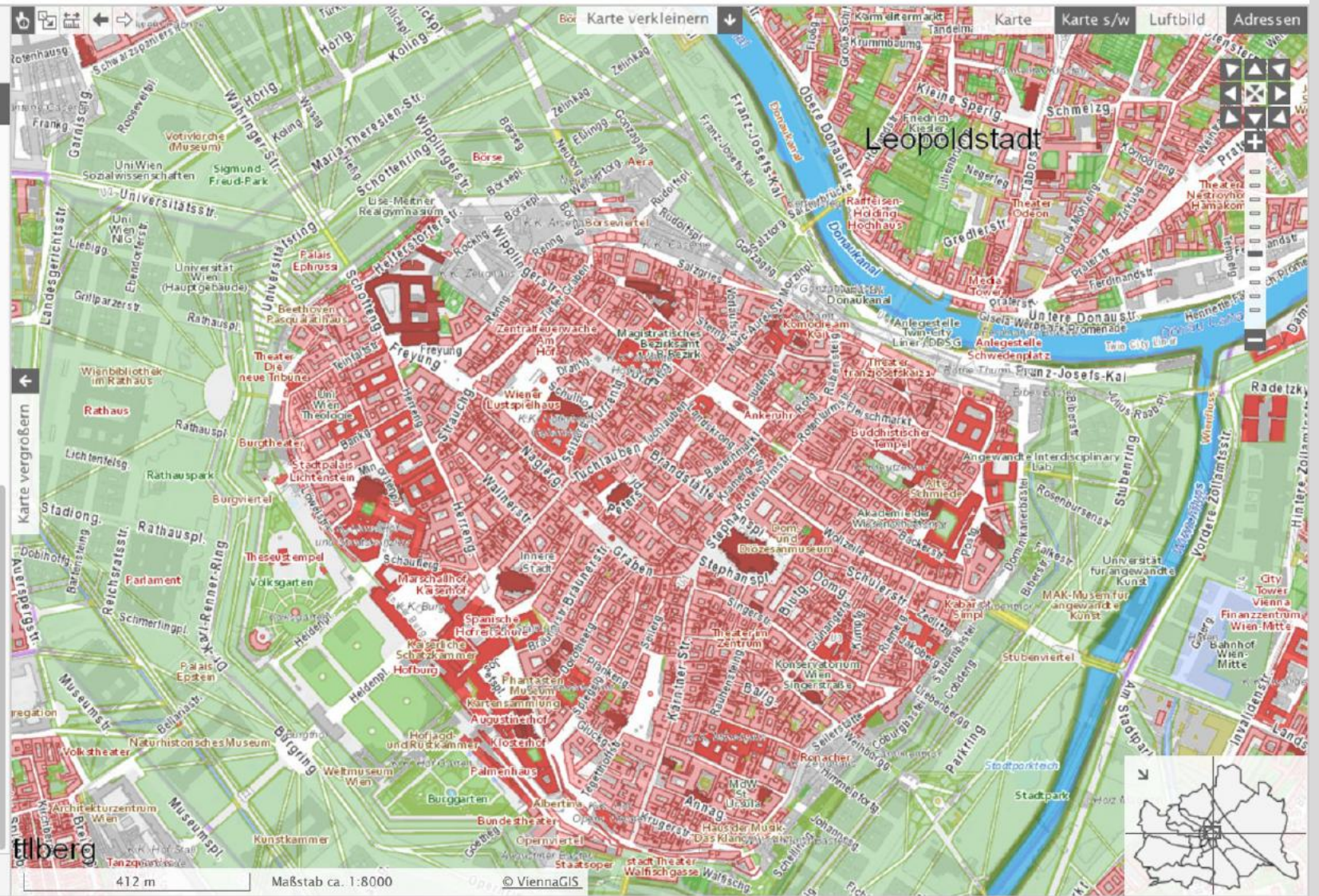
Karteninhalt

- Lehmgrube
- Linienwall
- Militär
- Mischwald
- Nadelwald
- Obstgarten
- Öffentliche Gebäude
- Park
- Schotter
- Schwimmbad
- Stein
- Steinbruch
- Steindamm
- Sumpf
- Teich
- Weideland
- Wein
- Obstbaumwiese
- Trockenwiese
- Ziegelgrube
- Ziergarten

- Stadtplan 1858
- Stadtplan 1887
- Generalstadtplan 1904
- Generalstadtplan 1912
- Kriegssachschäden, um 1946 >
- Inhaltlichen Erläuterungen
- Historische Gartenanlagen >

- Stadtgeschichte
- Öffentlicher Verkehr >

Adressensuche: Ergebnis



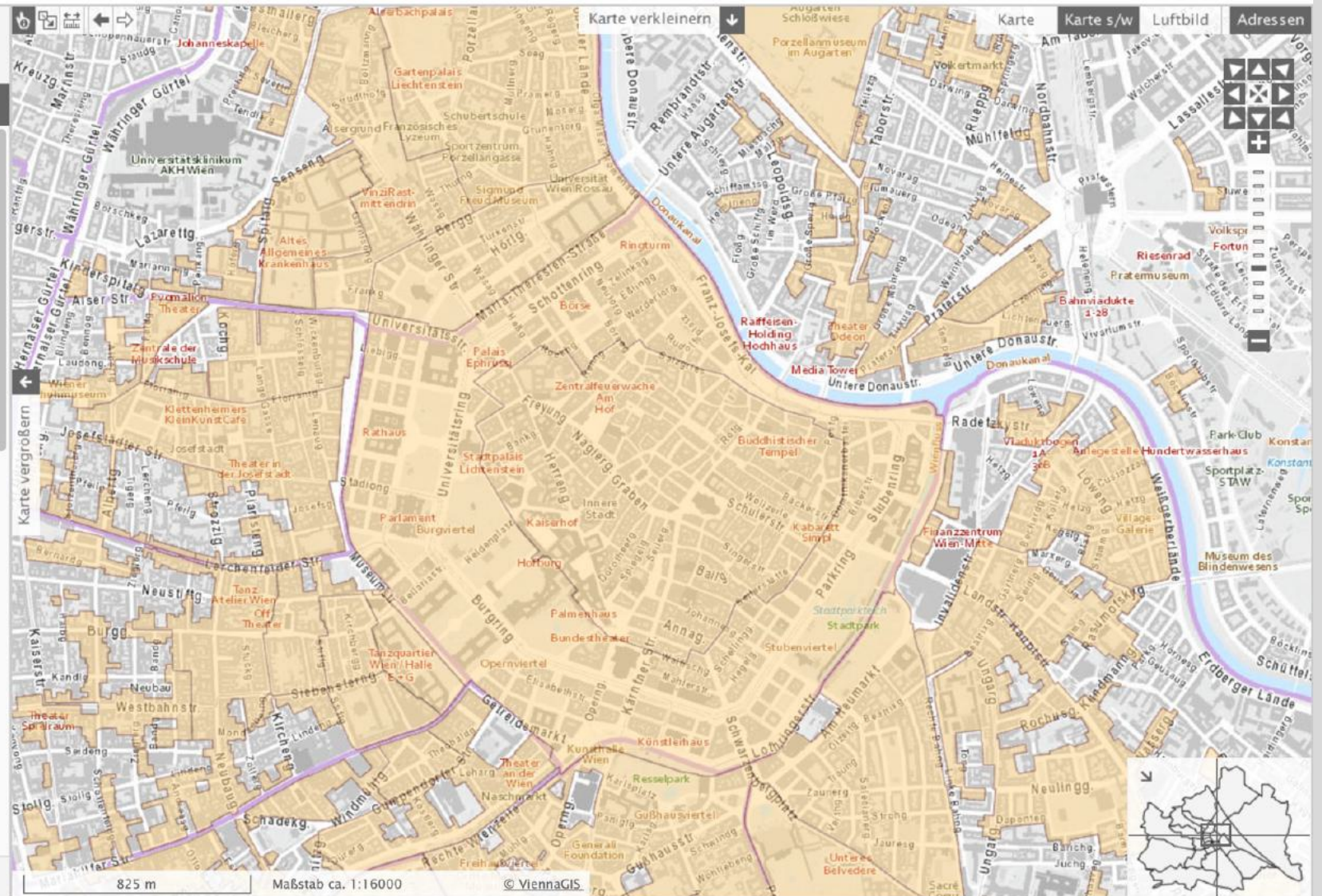
Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Schutzbereiche
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen
 - [Detailinformationen zu Blickbeziehungen](#)
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
 - Kunstwerke im öffentlichen Raum
 - Stadtarchäologie
 - Wien Geschichte Wiki
 - Historische Stadtpläne
 - [Nicht georeferenzierte Karten](#)
 - Steinhausen 1710
 - Huber 1773
 - Nagel 1780
 - Stadtplan 1812
 - Behsel 1825
 - Franziszeischer Kataster 1829
- Acker
 - Auwiese
 - Bach
 - Böschung
 - Brücke
 - Brunnen
 - Erddamm
 - Felsen
 - Fluss
 - Friedhof



Adressensuche: Ergebnis

825 m

Maßstab ca. 1:16000

© ViennaGIS

Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Schutzbereiche
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen
 - [Detailinformationen zu Blickbeziehungen](#)
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >

Kunstwerke im öffentlichen Raum

Stadtarchäologie

Wien Geschichte Wiki

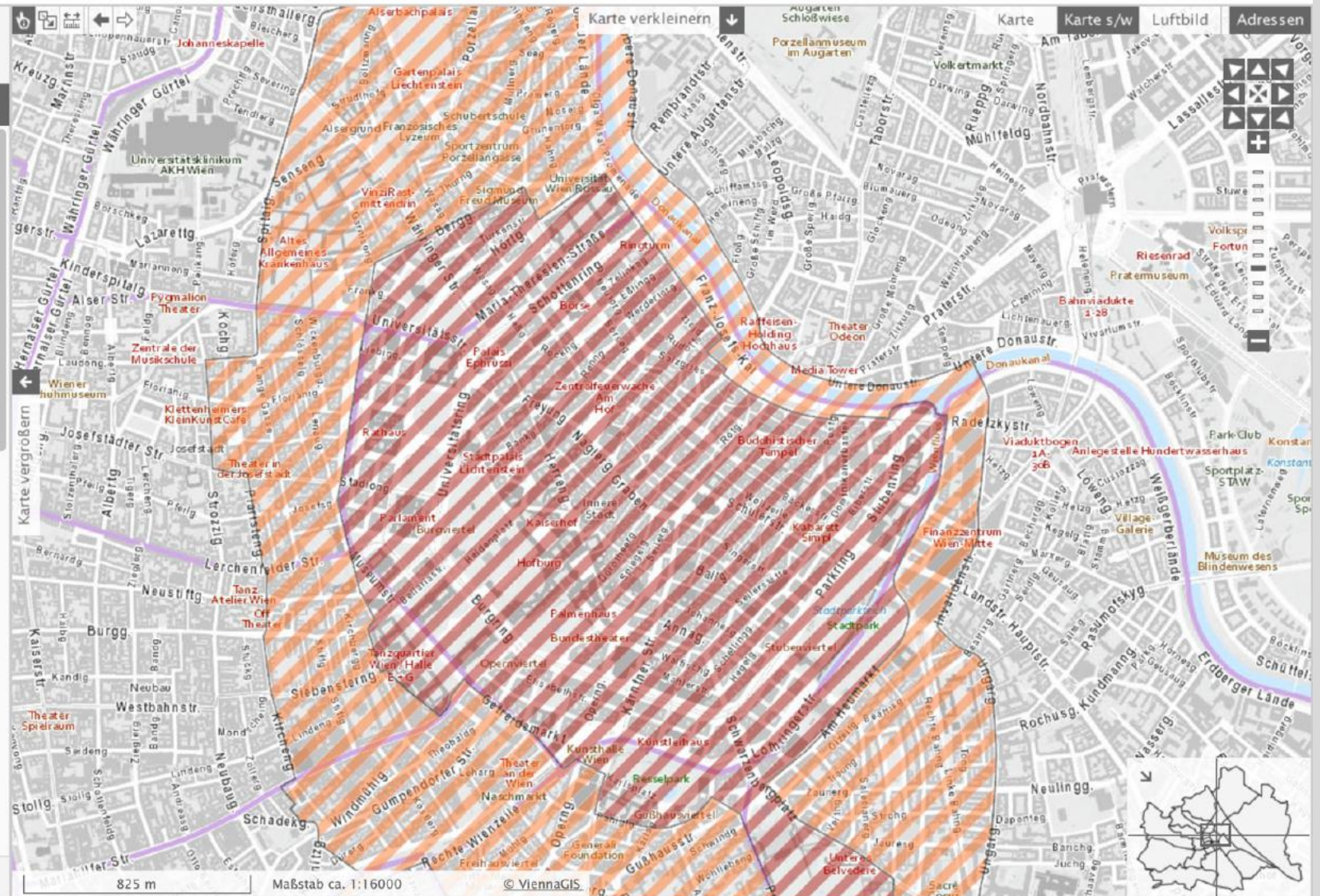
Historische Stadtpläne

Nicht georeferenzierte Karten

- Steinhausen 1710
- Huber 1773
- Nagel 1780
- Stadtplan 1812
- Behsel 1825
- Franziszeischer Kataster 1829 v

- Acker
- Auwiese
- Bach
- Böschung
- Brücke
- Brunnen
- Erddamm
- Felsen
- Fluss
- Friedhof

Adressensuche: Ergebnis



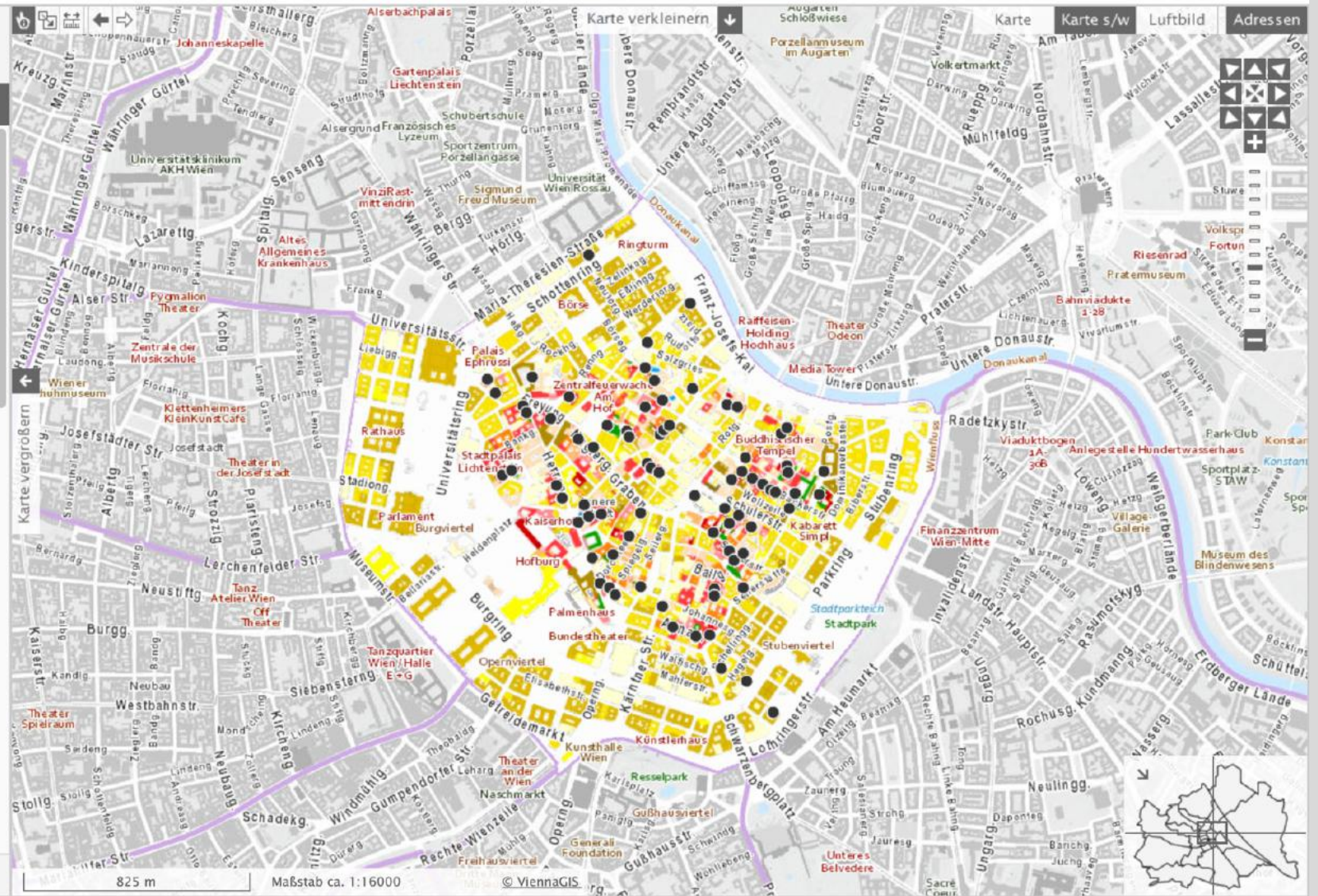
Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Allgemein >
 - Bautypologie >
 - Bauperioden - Detail >
 - Bauperioden - Übersicht >
 - Dachkataster Wien - Innere Stadt >
 - Wehdornischer Baualtersplan Wien - Innere Stadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Josefstadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Teilbereich Währing >
 - Schutzbereiche
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen
 - [Detailinformationen zu Blickbeziehungen](#)
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
 - Kunstwerke im öffentlichen Raum
 - Stadtarchäologie
 - Wien Geschichte Wiki
 - Historische Stadtpläne
 - [Nicht georeferenzierte Karten](#)
 - Steinhausen 1710
 - Huber 1773
 - Nagel 1780
 - Stadtplan 1812
 - Behsel 1825



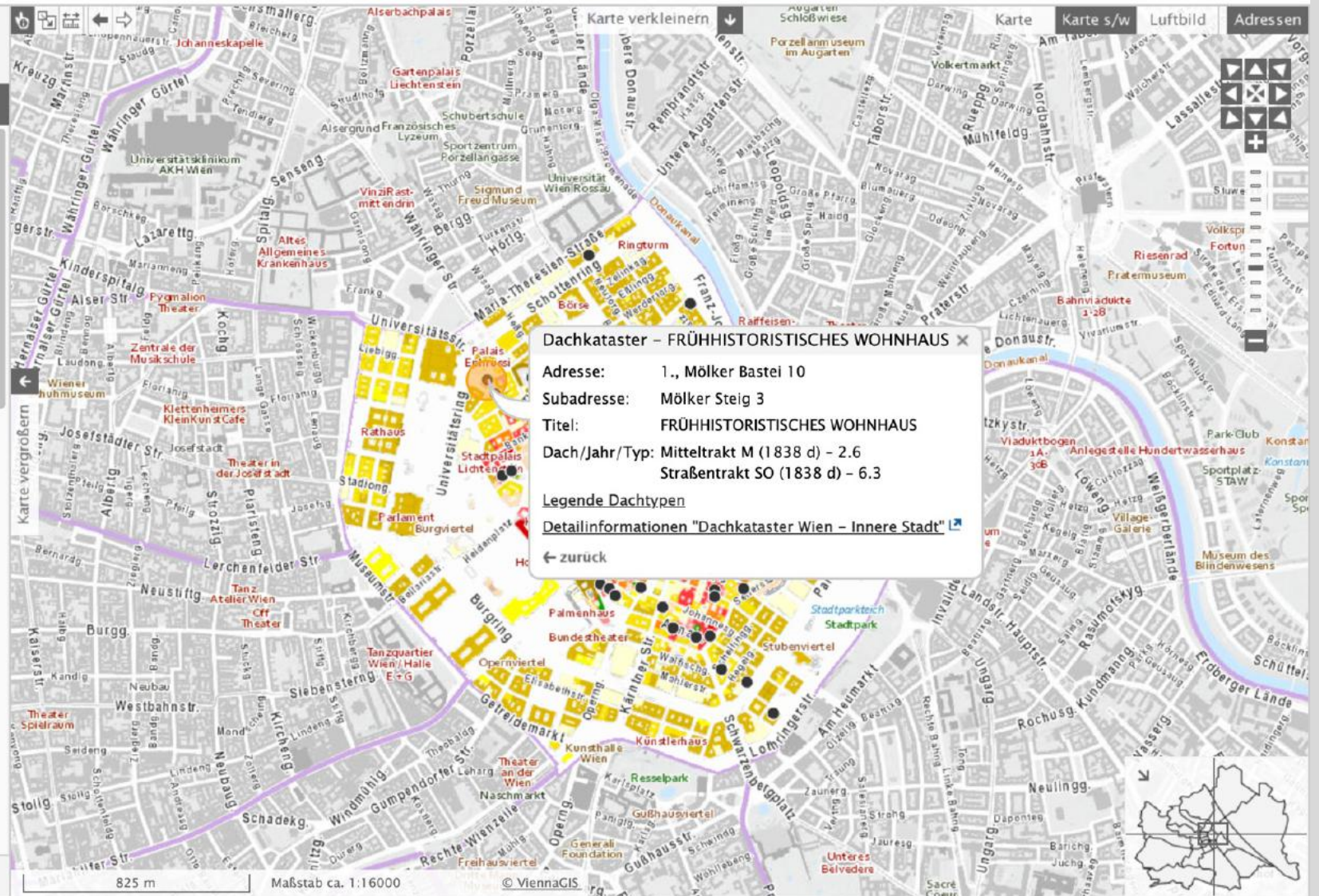
Adressensuche: Ergebnis

Adresse eingeben

erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Allgemein >
 - Bautypologie >
 - Bauperioden - Detail >
 - Bauperioden - Übersicht >
 - Dachkataster Wien - Innere Stadt >
 - Wehdornscher Baualtersplan Wien - Innere Stadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Josefstadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Teilbereich Währing >
 - Schutzbereiche
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen
 - Detailinformationen zu Blickbeziehungen
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
 - Kunstwerke im öffentlichen Raum
 - Stadtarchäologie
 - Wien Geschichte Wiki
 - Historische Stadtpläne
 - Nicht georeferenzierte Karten
 - Steinhausen 1710
 - Huber 1773
 - Nagel 1780
 - Stadtplan 1812
 - Behsel 1825



Adressensuche: Ergebnis

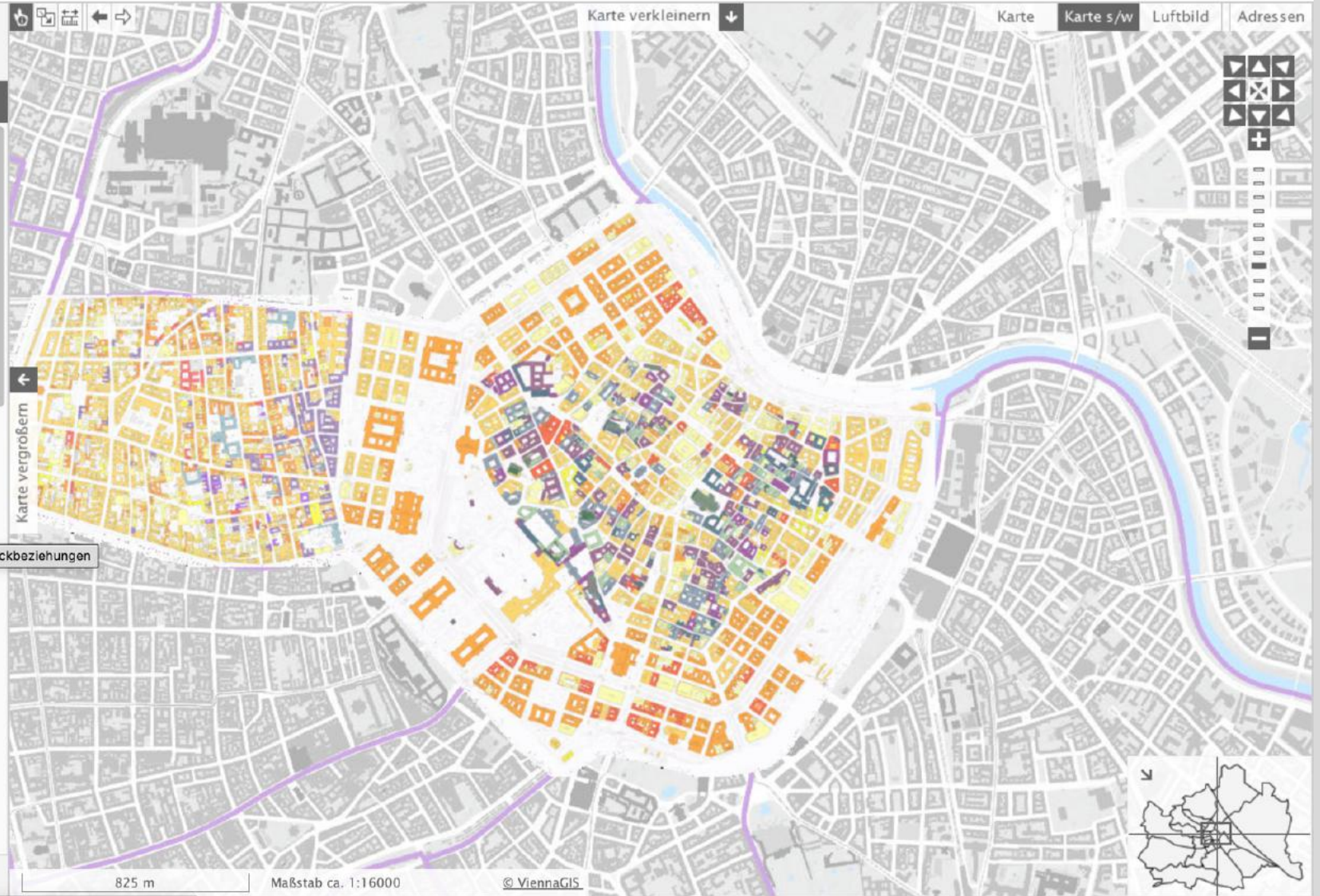
Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur**
 - Gebäudeinformationen**
 - Allgemein >
 - Bautypologie >
 - Bauperioden – Detail >
 - Bauperioden – Übersicht >
 - Dachkataster Wien – Innere Stadt >
 - Wehdornischer Baualtersplan Wien – Innere Stadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien – Josefstadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien – Teilbereich Währing >
 - Schutzbereiche**
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen**
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
- Kunstwerke im öffentlichen Raum
- Stadtarchäologie
- Wien Geschichte Wiki**
- Historische Stadtpläne**
 - Nicht georeferenzierte Karten**
 - Steinhausen 1710
 - Huber 1773
 - Nagel 1780
 - Stadtplan 1812
 - Behsel 1825



Adressensuche: Ergebnis

825 m

Maßstab ca. 1:16000

© ViennaGIS

Adresse eingeben

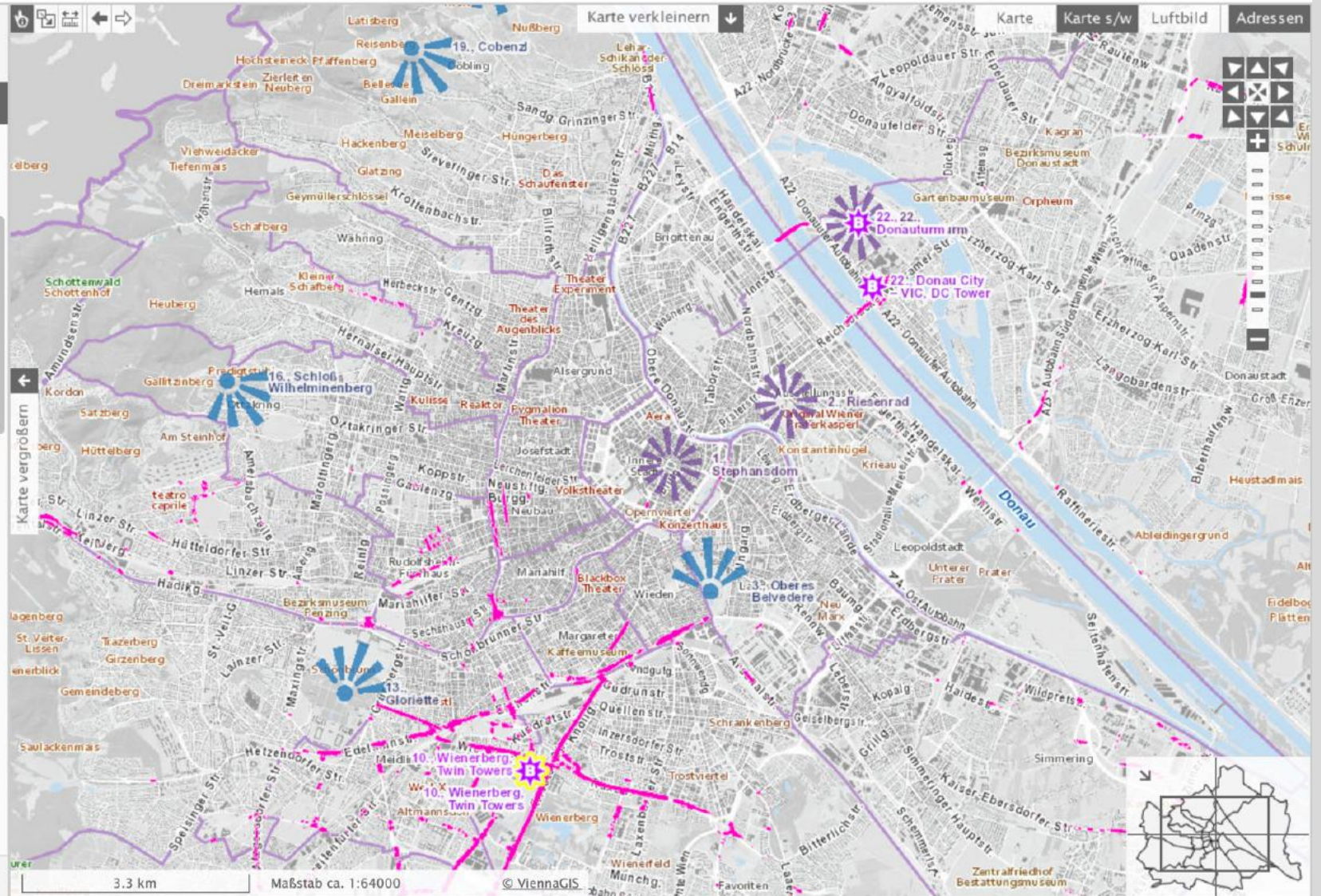


erweiterte Suche

Karteninhalt

- Schutzbereiche**
 - Weltkulturerbe >
 - Schutzzonen >
 - Blickbeziehungen**
 - Detailinformationen zu Blickbeziehungen**
 - Ausblickspunkte und Rundblicke v
 - Aussichtspunkt
 - Rundblick
 - Blickziele Kategorie A
 - Blickziele
 - Betrachtungsbereiche
 - Blickziele Kategorie B**
 - Blickziele
 - Betrachtungsbereiche
 - Sichtbarkeitskarten B
 - 10., Wienerberg, Twin Towers
 - 19., Silhouette Kahlenberg
 - 19., Silhouette Leopoldsberg
 - 22., Donau City - VIC, DC Tower
 - 22., Donauturm
 - Blickziele Kategorie C
 - Blickziele
 - Betrachtungsbereiche
 - Sichtbarkeitskarten C**
 - Frequenzkarte
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
- Kunstwerke im öffentlichen Raum**
- Stadtarchäologie**

Adressensuche: Ergebnis



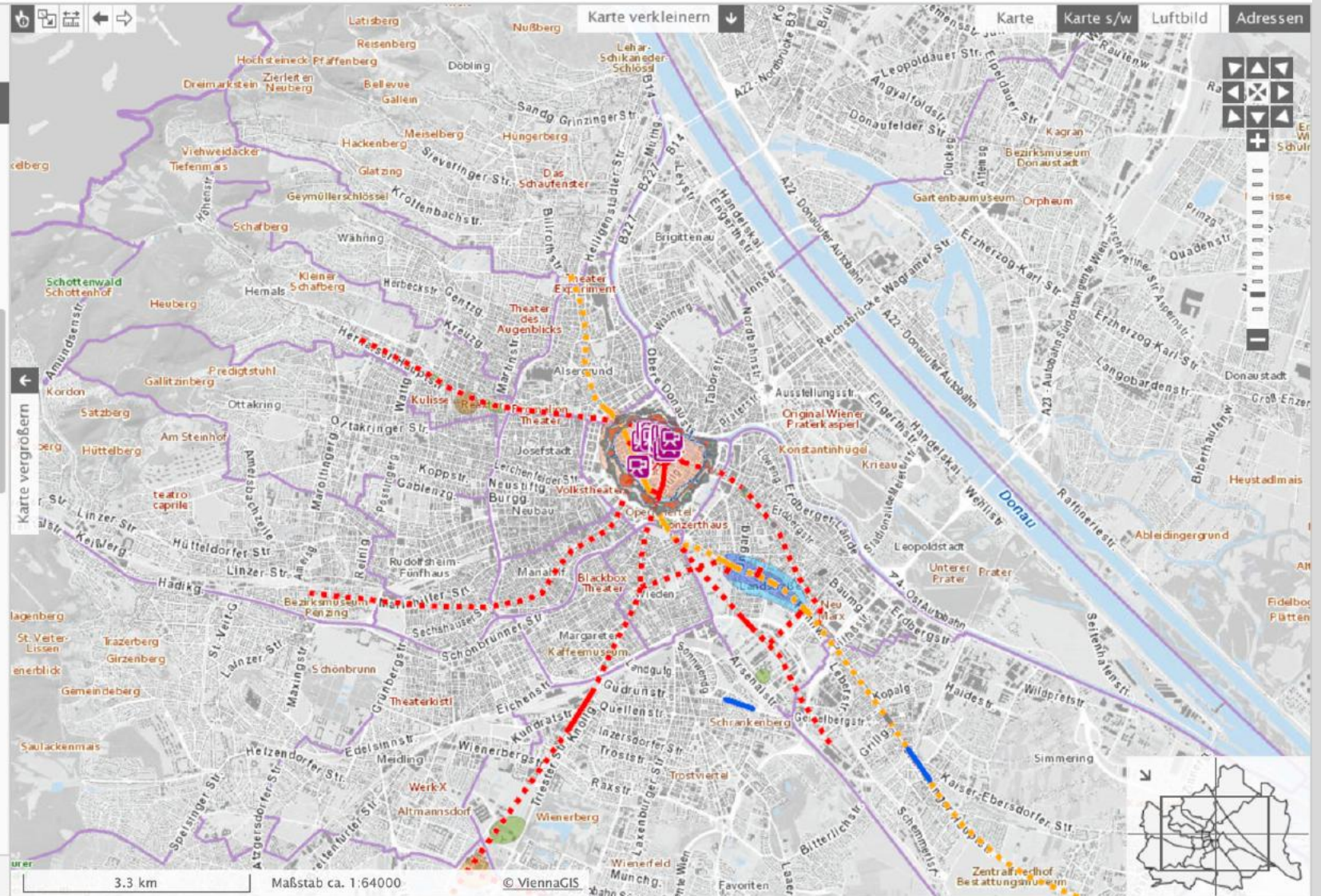
Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

- 19., Silhouette Kahlenberg
- 19., Silhouette Leopoldsberg
- 22., Donau City - VIC, DC Tower
- 22., Donauturm
- Blickziele Kategorie C
 - Blickziele
 - Betrachtungsbereiche
- Sichtbarkeitskarten C
 - Frequenzkarte
- Gemeindebauten >
- Stadtstrukturplan >
- Kunstwerke im öffentlichen Raum
 - Denkmäler
 - Profanplastiken
 - Sakrale Kleindenkmäler
 - Brunnen
 - Gedenktafeln
 - Grabmäler/Grabhaine
 - Kunst am Bau wandgebunden
- Stadtarchäologie
 - Fundstellen >
 - Straßenzüge >
 - Antike Siedlungsbereiche >
 - Mittelalterliche Siedlungsbereiche >
 - Vindobona - Reise in das antike Wien >
 - Mittelalterliche Stadtbefestigung >
 - Stadtbefestigung 16.-19. Jahrhundert >
- Wien Geschichte Wiki
 - Topografische Objekte >



Adressensuche: Ergebnis

Adresse eingeben



erweiterte Suche

Karteninhalt

Ziegelgrube

Ziergarten

Stadtplan 1858

Stadtplan 1887

Generalstadtplan 1904

Generalstadtplan 1912

Kriegsschäden, um 1946 >

[Inhaltlichen Erläuterungen](#)

Historische Gartenanlagen >

Stadgeschichte

Ehemalige Synagogen >

Mittelalterliche Burgen und Schlösser >

Historische Wasserleitung >

Historische Landschaftsentwicklung

1529 Donau-Auen >

1570 Donau-Auen >

1632 Donau-Auen >

1663 Donau-Auen >

1704 Donau-Auen mit Umland >

1726 Donau-Auen mit Umland 1755 >

1780 Stadtgebiet >

1805 Donau-Auen >

1817 Donau-Auen >

1825 Stadtgebiet >

1849 Donau-Auen >

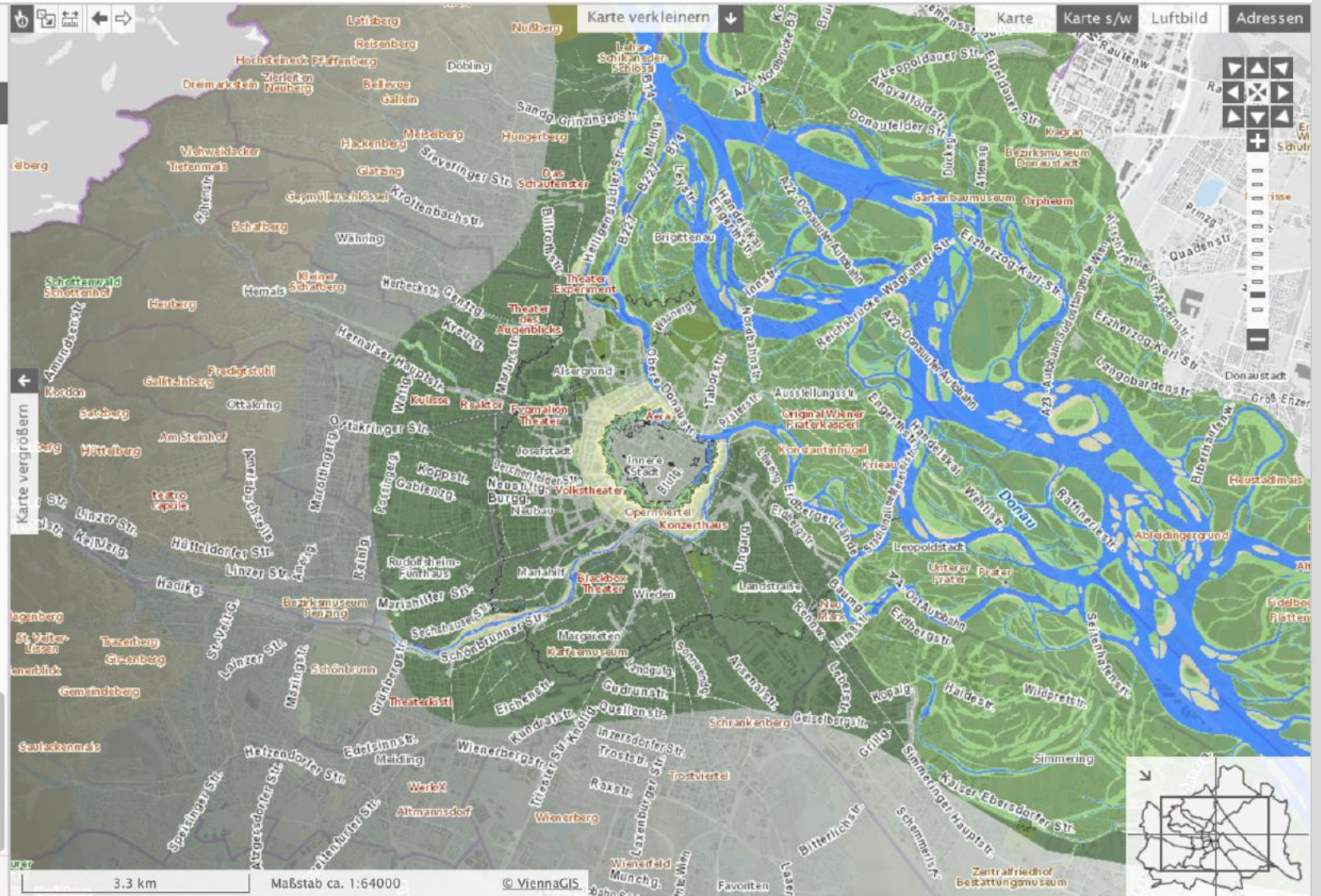
1875 Stadtgebiet >

1912 Stadtgebiet >

2010 Stadtgebiet >

Öffentlicher Verkehr >

Adressensuche: Ergebnis >



Adresse eingeben

erweiterte Suche

Karteninhalt

Architektur

Cebäudeinformationen

Allgemein

- Gebäude mit Foto
- Gebäude ohne Foto
- Fotostandort Straßenraum

Bautypologie

- Streck- und Hakenhof
- Zwerchh. u. Gassenfrontenhaus
- Pfarr- u. Leseh-, schloßart. Bauten
- Wohn- u. Wirtschaftsbauten, modern
- Kleine Haustypen ohne Hof
- Haus a. tiefer, schm. Parzelle, ohne Hof
- Haus mit mittig liegendem Hof
- Kloster- u. Stiftungshöfe
- Paläste
- Straßentrakt
- Seitenflügelhaus
- Doppeltrakt mit Verbindungstrakt
- Doppeltrakt, zweihöft. Hoftrakt
- Durchhäuser
- Mehrhofhaus, Gruppenbauten
- Eckhaus
- Hoftrakt
- Straßenhof
- Baulückenbebauungen
- Hofbebauungen / Superblocks
- Siedlungen in Zeilenbauweise
- Siedlungen, 1-2- u. Mehrfamilienh.
- Villen in Randbebauung
- Freistehende Villen
- Hotel und Pension
- Heim, Pflegeanstalt, Spitalsbauten
- Kasernen, Gefängnisse
- Kultus
- Kulturelle Nutzung
- Öffentl. u. priv. Repräsentation
- Erziehung und Bildung
- öffentl. u. priv. Wirtschaft
- Freizeit und Erholung
- Gartenanlagen
- Bauten der Energieversorgung
- Kaufhäuser
- Einkaufszentren
- Gewerbetriebe
- Industriebauten
- öffentl. u. priv. Verkehrs
- öffentl. u. priv. Wohlfahrt
- keine Angabe

Adressensuche: Ergebnis

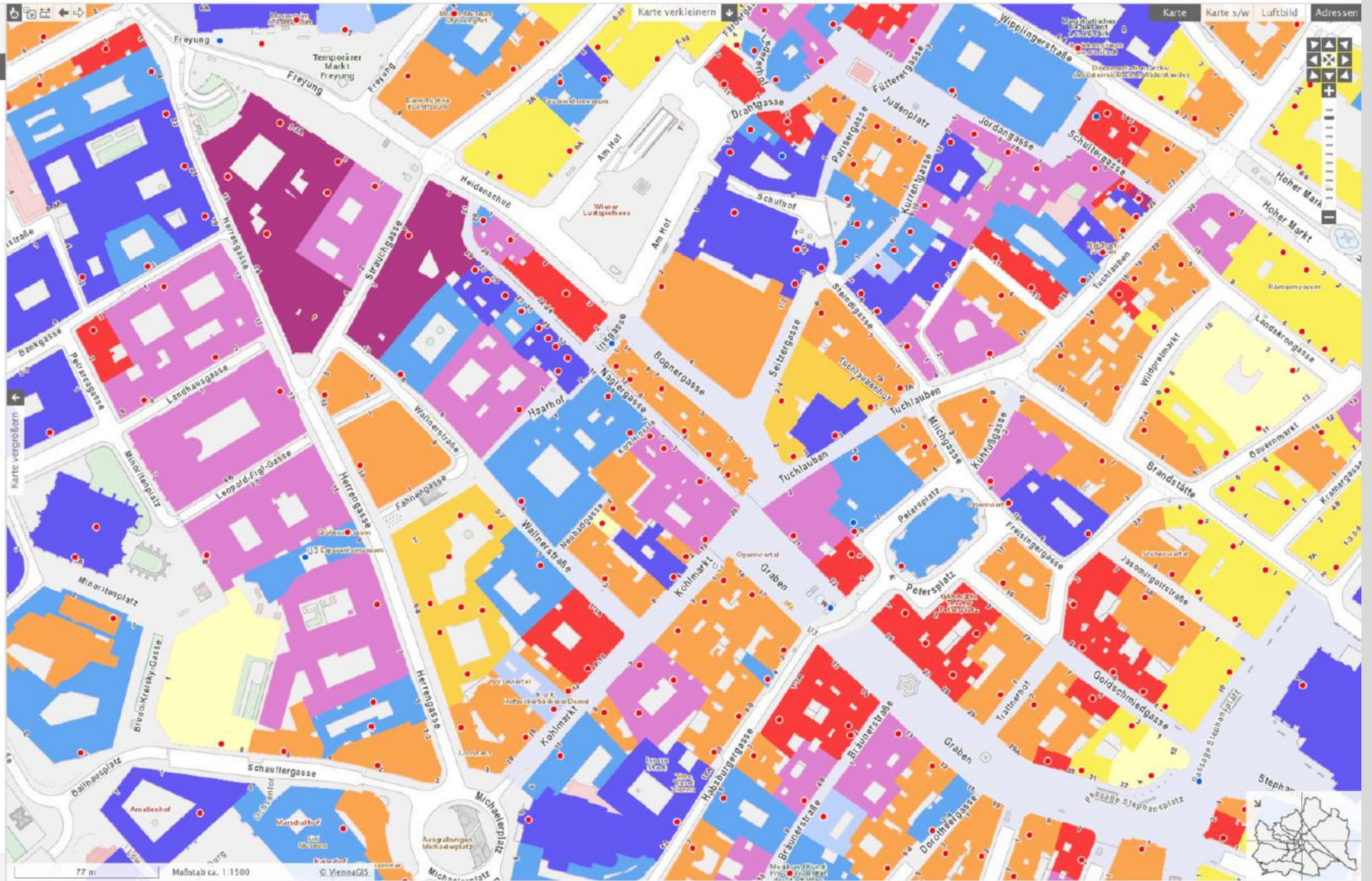


Adresse eingeben

erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Allgemein
 - Gebäude mit Foto
 - Gebäude ohne Foto
 - Forststandort Straßenraum
 - Bauphologie >
 - Bauperioden - Detail >
 - Vor 1683
 - 1683-1740
 - 1741-1780
 - 1781-1848
 - 1849-1859
 - 1860-1883
 - 1884-1918
 - 1919-1945
 - 1946-1976
 - Nach 1976
 - keine Angabe
 - Bauperioden - Übersicht >
 - Dachkataster Wien - Innere Stadt >
 - Wehdömscher Baualtersplan Wien - Innere Stadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Josefstadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Teilbereich Währing >
 - Schutzbereiche
 - Blickbeziehungen
 - Detailinformationen zu Blickbeziehungen
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
- Kunstwerke im öffentlichen Raum
- Stadtarchäologie
- Wien Geschichte Wiki
- Historische Stadtpläne
 - Nicht georeferenzierte Karten
- Stadtgeschichte
- Öffentlicher Verkehr >



Adressensuche: Ergebnis

Adresse eingeben

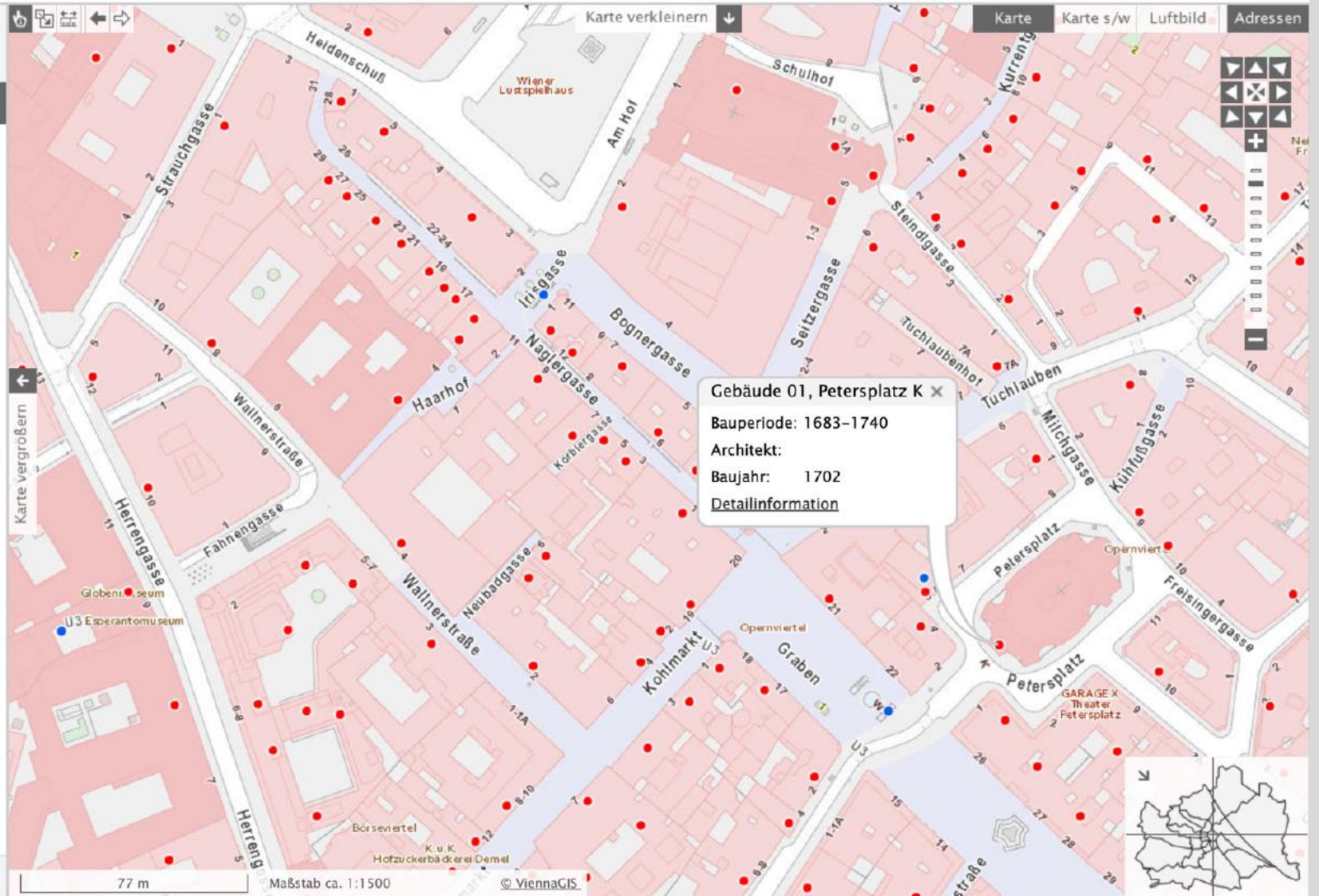


erweiterte Suche

Karteninhalt

- Architektur
 - Gebäudeinformationen
 - Allgemein
 - Gebäude mit Foto
 - Gebäude ohne Foto
 - Fotostandort Straßenraum
 - Bautypologie >
 - Bauperioden - Detail >
 - Bauperioden - Übersicht >
 - Dachkataster Wien - Innere Stadt >
 - Wehdornischer Baualtersplan Wien - Innere Stadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Josefstadt >
 - Abrihanscher Baualtersplan Wien - Teilbereich Währing >
 - Schutzbereiche
 - Blickbeziehungen
 - [Detailinformationen zu Blickbeziehungen](#)
 - Gemeindebauten >
 - Stadtstrukturplan >
 - Kunstwerke im öffentlichen Raum
 - Stadtarchäologie
 - Wien Geschichte Wiki
 - Historische Stadtpläne
 - [Nicht georeferenzierte Karten](#)
 - Stadtgeschichte
 - Öffentlicher Verkehr >

Adressensuche: Ergebnis



Rektoratskirche St. Peter – Gebäudeinformation

Standortinformationen

Adresse Petersplatz
 Bezirk 01
 Haus- und Anlagename Rektoratskirche St. Peter
 Adresscode/Straßencode 121186/03633
 Conscriptiionsnummer –
 Inventarisierung 30.11.2000

Objektdaten

Bautyp 2.-Bauten des Kultus
 Nutzung Sonstige
 Geschoßanzahl 1
 Geschoße Keller
 Bauperiode 1683-1740
 Baujahr 1702
 Architekt –

1. präferierte Quelle (Bauperiode, Baujahr und Architekt): Basisinventarisierung = BASISINVENTARISIERUNG DER MAGISTRATSABTEILUNG 19

Erhaltungszustand

Baualter der Fassade 1683-1740
 Zustand ensembletypische Parzellenstruktur
 erhaltene Fassade
 erhaltene Struktur des Kernes
 erhaltene Fenster
 erhaltenes Dach

Begrünung

Ansichten



[größere Ansicht](#)



[größere Ansicht](#)



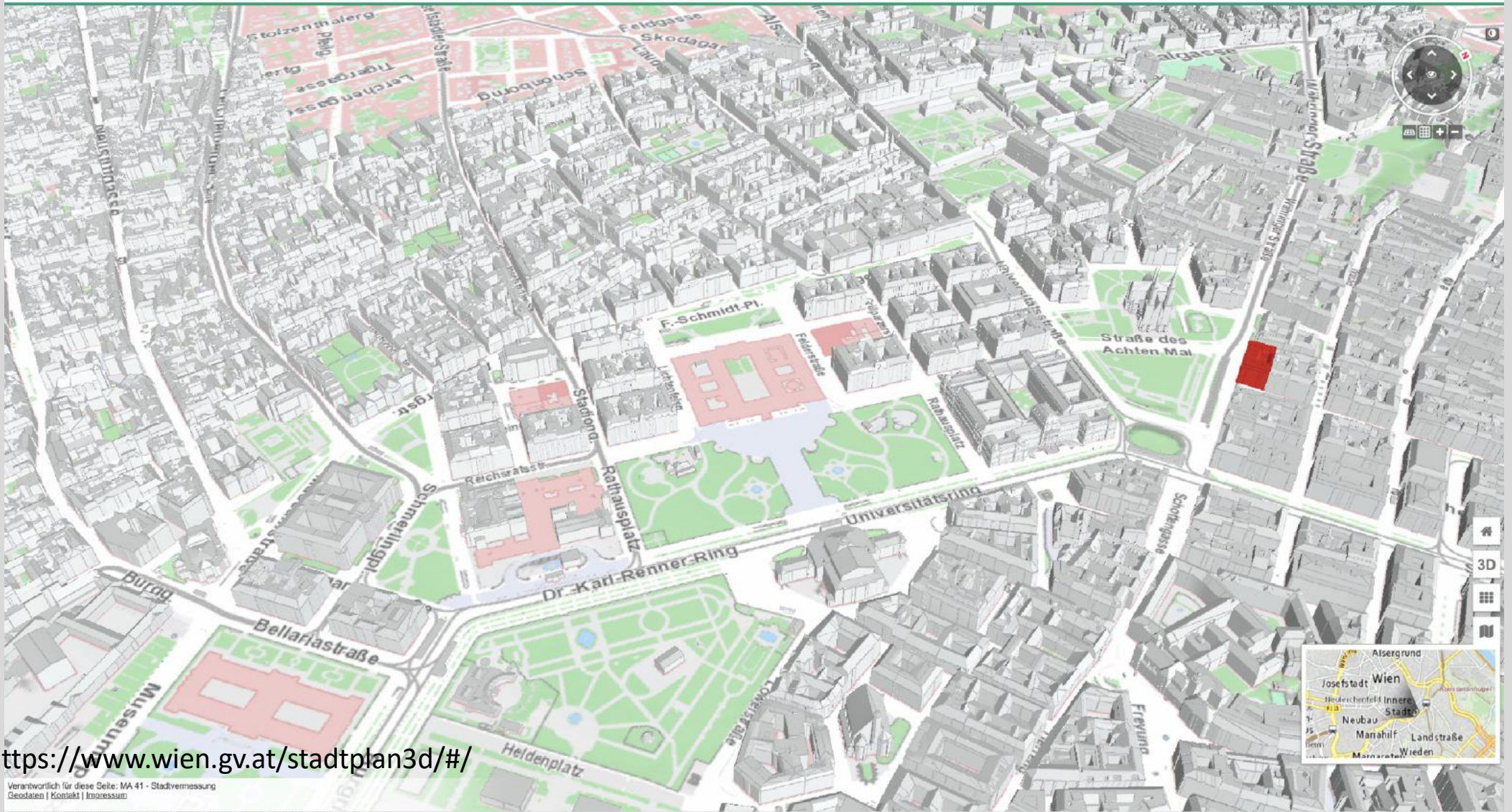
[größere Ansicht](#)



[größere Ansicht](#)



[größere Ansicht](#)



<https://www.wien.gv.at/stadtplan3d/#/>

Assignment

Select one of the Tools

Select one of the areas

Present your plan

Do your field work tomorrow

