

# kunst und kirche

MAGAZIN FÜR KRITIK, ÄSTHETIK UND RELIGION

2.2024  
kunstundkirche.com

## Public Space



## REZENSION

# „SACRED MODERNITY“. BUCH UND AUSSTELLUNG

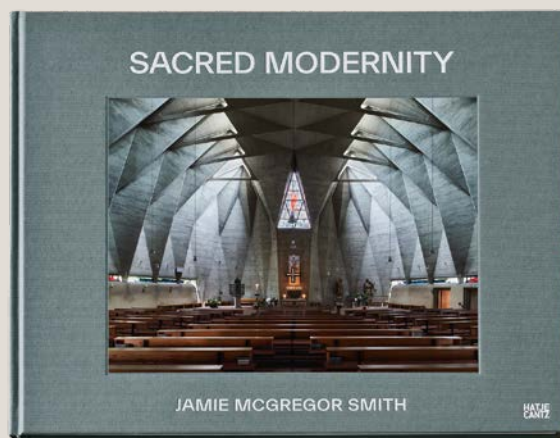
NEGAR HAKIM

Der Band „Sacred Modernity: The Holy Embrace of Modernist Architecture“ von Jamie McGregor Smith präsentiert eine eindrucksvolle fotografische Sammlung, die einen tiefen Einblick in die Welt der modernen Sakralarchitektur bietet. Durch seine Fotografien gelingt es McGregor Smith, eine bemerkenswerte Zusammenstellung von Bildern von Kirchen vorzulegen, die die fortschrittliche Vision und den unverwechselbaren Charakter der europäischen Nachkriegsmoderne einfangen. Inspiriert von den Transformationen der frühen 1960er Jahre zeichnet diese Epoche eine Suche der Kirche nach einer architektonischen Sprache aus, die die Moderne verkörpert.

Jamie McGregor Smiths Fotografien bringen die visionären Formen und die prägnante Ästhetik dieser Sakralbauten auf fesselnde Weise zum Leben. Sie zeigen, dass diese architektonischen Meisterwerke auch heute noch eine inspirierende Kraft besitzen und den Betrachter mit ihrer ausdrucksstarken Gestaltung faszinieren. Die konzentrierten Bilder verleihen den Innenräumen eine spürbare Tiefe, während die Vielzahl der Fotografien einen vergleichenden Mehrwert der angesprochenen Epoche schafft. Diese visuelle Präsentation wird durch Essays von Ivica Brnić und Jonathan Meades ergänzt.

Ivica Brnić betont in seinem Aufsatz die besondere Bedeutung der Sakralbauten in der Architekturgeschichte, hebt die Rolle der Fotografie als Instrument zur Neubewertung dieser Räume hervor und illustriert die Authentizität dieser Räume in ihrem Ausdruck. Jonathan Meades beleuchtet dagegen das prekäre Verhältnis der Sakralbauten zur modernen Gesellschaft und wirft kritische Fragen im aktuellen unverbindlichen Umgang mit diesen Räumen auf.

Die begleitende Ausstellung „Sacred Modernity: Enlightening Space and Matter“, kuratiert von Ivica Brnić, Ruben Mahler



und Jakob Reider mit Mitbeteiligung von Studierenden der Technischen Universität Wien, hat eine eindrucksvolle Vertiefung von zwölf Bauten aus der Fotosammlung angeboten, indem sie die Raumwahrnehmung und die einzigartige Resonanzstruktur dieser Orte durch Texte, Zeichnungen und Modelle erforscht hat. Durch eine sorgfältige Auswahl von Fotografien aus dem Buch erhielten die Besucher einen intensiven Einblick in diese sakralen Orte und ihre Wirkung.

Die Ausstellung fand zwischen dem 20. März und 4. April 2024 in der TV-FA-Halle der Technischen Universität Wien statt. Die Technische Versuchs- und Forschungsanstalt der Technischen Universität Wien wurde jahrzehntelang für die Bauforschung von Stahlbeton genutzt – dem Material, aus dem die Mehrheit dieser Räume geprägt ist –, was diesen Diskurs sowohl räumlich als auch inhaltlich behaust.

Insgesamt bietet „Sacred Modernity“ sowohl im Buch als auch in der begleitenden Ausstellung einen faszinierenden Einblick in die Welt der modernen Sakralarchitektur. Die sorgfältige Verbindung von Fotografie, Text und Ausstellung ermöglicht es, die zeitlose Schönheit und kulturelle Bedeutung dieser Bauwerke zu würdigen und zu reflektieren. Diese Darstellung lädt dazu ein, sich eingehend mit der Architektur als Schlüssel zum Verständnis der Kultur auseinanderzusetzen und die Ausstrahlung dieser einzigartigen Räume zu erleben.

McGregor Smith, Jamie (Hg.): Sacred Modernity: The Holy Embrace of Modernist Architecture, Hatje Cantz, Berlin 2024. 208 Seiten, 126 Abbildungen von Jamie McGregor Smith, EUR [D] 54,00, EUR [A] 56,–, CHF 73,90. ISBN 978-3-7757-5646-4

## IMPRESSUM

## kunst und kirche

Magazin für Kritik, Ästhetik und Religion, 87. Jahrgang, seit 1971 vereinigt mit den „Christlichen Kunstblättern“, gegründet 1860, erscheint viermal jährlich.

## REDAKTION DIESER AUSGABE:

Negar Hakim und Marina Döring-Williams

LEKTORAT/KORREKTORAT: Else Rieger

VERLEGER: Medecco Holding GmbH, Loquaiplatz 12, 1060 Wien, Österreich  
Tel. +43 (1) 353 6000-27

HERAUSGEBER: Präsidium des Evangelischen Kirchbautages in Verbindung mit dem Kulturbüro der EKD, vertreten durch Johann Hinrich Claussen. Diözesankunstverein Linz in Verbindung mit der Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft, Katholische Privat-Universität Linz, vertreten durch Prof. Dr. Ilaria Hoppe, Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft, Katholische Privat-Universität Linz

Leserzuschriften, Informationen zu einschlägigen Projekten sowie Rezensionsexemplare an: kunst und kirche Deutschland: Johann Hinrich Claussen, Kulturbüro der EKD, Auguststr. 80, D-10117 Berlin, kunst und kirche Österreich: Prof. Dr. Ilaria Hoppe, Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft, Katholische Privat-Universität Linz, Bethlehemstraße 20, 4020 Linz, Österreich, i.hoppe@ku-linz.at kunst und kirche Schweiz: Alexia Zeller, Graffenriedweg 4, CH-3007 Bern, Schweiz, alexia.zeller@bluewin.ch

REDAKTION: Dr. Johanna Di Blasi, Kunsthistorikerin und Kulturjournalistin, Bern und Berlin (johannadiblas@freenet.de) / Dr. Negar Hakim, Kunsthistorikerin und Architekturkritikerin, Verein philomena – art & architecture platform, Isfahan / Wien (negarhakim@yahoo.de) / Dipl. theol. Hannes Langbein, Evangelische Kirche in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (EKBO), Berlin (h.langbein@gmx.de) / Prof. Dr. Anna Minta, Professorin für Geschichte und Theorie der Architektur, Katholische Privatuniversität Linz (a.minta@ku-linz.at) / Thorsten Nolting, theologischer Geschäftsführer, Bethel im Norden (nolting@bethel.de) / Dr. Peter Schütz, Akademischer Rat für Systematische Theologie an der Ludwig Maximilians-Universität München (schuezt@evtheol.uni-muenchen.de) / Abt em. Winfried Schwab OSB, Theologe und Kunstkennner (winfriedosb@gmail.com) / Alexia Zeller, Theologin, Bern/Zürich (alexia.zeller@bluewin.ch)

DRUCKEREI: Wograndl Druck GmbH, Druckweg 1, 7210 Mattersburg, wograndl.com, Printed in Austria; Verlagsort: Wien; Herstellungsort: Mattersburg; Erscheinungsort: Wien; Verlagspostamt: 1060 Wien P. b. b.

BEZUGSPREISE: Einzelheft € 13,50 zzgl. Porto und MWST. Jahresabonnement 2024 (4 Hefte) € 49,– zzgl. Porto und MWST. Studentenabonnement: € 35,– zzgl. Porto und MWST. (gegen Vorlage der Inscriptionsbestätigung). Bitte bestellen Sie direkt bei: Medecco Holding GmbH, Loquaiplatz 12, 1060 Wien, Österreich, aboservice@medecco.at. Das Abonnement für Einzelbezieher gilt mit Bezug des ersten Heftes jeweils für ein Jahr mit der in der Preisliste für einen vollen Jahrgang angegebenen Anzahl von Ausgaben. Abbestellungen innerhalb dieser Laufzeit können nicht entgegengenommen werden. Das Abonnement der Zeitschrift verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn nicht bis 2 Monate vor Ablauf des Abonnements beim Verlag eine schriftliche Kündigung eingegangen ist. Frühere Hefte (bis inkl. Heft 3/4/2006) sind zum Teil noch lagernd und können zum Einzelverkaufspreis über die Herausgeber bezogen werden.

ANZEIGEN: office@medecco.at / Es gilt die Anzeigenpreisliste 2024.

BILDRECHTE: © Bildrecht, Wien 2024; Hans-Günter Blossie, Leni Deinhardstein, Zaha Hadid, Eva Kelety, Holger Klaes, Le Corbusier, Norbert Miguletz, Detlef Pödehl, Sigrid Schuetze-Rodemann

URHEBERRECHT: Mit der Annahme eines Beitrages zur Veröffentlichung erwirbt der Verlag vom Autor alle Rechte, insbesondere das Recht der weiteren Vervielfältigung zu gewerblichen Zwecken mit Hilfe fotomechanischer oder anderer Verfahren. Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Auch die Rechte der Wiedergabe durch Vortrag, Funk- und Fernsehsendung im Magnettonverfahren oder auf ähnlichem Wege bleiben vorbehalten. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in dieser Zeitschrift berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Waren- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften. Copyright-Inhaber: © 2023 Medecco Holding/Wien.

Alle namentlich gekennzeichneten Beiträge spiegeln nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wider. Diese Beiträge fallen somit in den persönlichen Verantwortungsbereich des Verfassers. Die Redaktion übernimmt keine Haftung für unaufgefordert eingesandte Manuskripte. Mit dem Vermerk „Bezahlte Einschaltung“ gekennzeichnete Beiträge sind bezahlte Einschaltungen.

ISSN 0023-5431

HEFTTHEMEN 2024: 3/2024: Christliche Performance, 4/2024: 100 Jahre Kunst und Kirche