



Die approbierte Originalversion dieser Diplom-/Masterarbeit ist in der Hauptbibliothek der Technischen Universität Wien aufgestellt und zugänglich.

<http://www.ub.tuwien.ac.at>



The approved original version of this diploma or master thesis is available at the main library of the Vienna University of Technology.

<http://www.ub.tuwien.ac.at/eng>

Tvrđava Slavonski Brod

Metamorphose eines Denkmals



DIPLOMARBEIT

Tvrđava Slavonski Brod

Metamorphose eines Denkmals

ausgeführt zum Zwecke der Erlangung des akademischen Grades
einer Diplom-Ingenieurin unter der Leitung von

Ao.Univ.Prof.Dr.phil. Gerhard Stadler
E 251 Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege
E 251.2 Denkmalpflege und Bauen im Bestand

eingereicht an der
Technischen Universität Wien
Fakultät für Architektur und Raumplanung

von

Elida Pletikapić BSc
00926154

Wien, am 02.02.2018

ABSTRACT

Leerstand und Brache sind stets heiß diskutierte Themen und betreffen große Metropolen ebenso wie kleinste Gemeinden.

Die Frage der Nachnutzung und wie diese am besten umsetzbar ist, mündet nicht selten in einem langen Prozess rund um das Organisieren, Entwerfen, Kalkulieren, Finanzieren und Ausführen von Projektideen. Städtebaulich werden diese Prozesse umso interessanter, je stärker die Revitalisierung eines Objektes im öffentlichen Interesse steht und vor allem auch dann, wenn ein kulturhistorischer Wert gegeben ist.

Diese Arbeit behandelt eine der größten barocken Verteidigungsanlagen Kroatiens. Ausgehend von der geschichtlichen Einbettung ihrer Entstehungszeit, der Entwicklung und dem Istzustand, führt die vorliegende Arbeit zu einem möglichen Nachnutzungsszenario. Im Grenzraum zwischen dem Osmanischen Reich und dem Habsburgerreich erbaut, hebt sich die Grenzfestung in Slavonski Brod dadurch hervor, beinahe dreihundert Jahre rein militärischen Zwecken gedient zu haben. Das Areal umfasst mehr als 350.000 Quadratmeter innerhalb des historischen Stadtzentrums, welches erst seit 1994 Teil des öffentlichen Stadtraums ist.

In den letzten 24 Jahren wurden nur wenige Teilbereiche der Festung revitalisiert, jedoch wurde eine beträchtliche Anzahl an Analysen und Projektideen erstellt, auf denen diese Arbeit beruht. Um die Festung – welche 1959 zum nationalen Kulturgut ernannt wurde – als Ganzes zu erfassen, ist ein Verständnis ihrer Geschichte, Entwicklung, Bedeutung und des jetzigen Bauzustandes unumgänglich.

Ziel der Arbeit ist, mithilfe eines Masterplans die mögliche Metamorphose dieses Denkmals aufzuzeigen. Eine Entwurfsarbeit, welche sich mit einem ausgewählten ungenutzten Festungsobjekte beschäftigt, soll das bestehende Revitalisierungspotenzial verbildlichen. Beides beruht auf der im Mai 2017 erstellten Umfrage betreffend der Meinung der Stadtbewohner Slavonski Brods über ihre Festung und bildet sich aus der Summe der Projektideen heraus, welche ab 1994 entstanden sind. Sie zeigen Methoden auf, wie mit Problemstellungen wie Leerstand und Brache umgegangen werden kann. Des Weiteren soll die Tatsache aufgezeigt werden, dass Bauen im Bestand immer bedeutender wird.

Eine Revitalisierung dieses Stadtteils könnte sich mehrerer Lösungsansätze bedienen, doch sollten die zwei folgend genannten in unmittelbarer Zukunft geschehen: Einerseits die Gründung einer Agentur, deren zentrales Augenmerk ausschließlich auf der Festung und ihrer Zukunft liegt. Andererseits bedarf es eines besser strukturierten Netzwerkes der kooperierenden Parteien, um ein Projekt dieser Größe in das umliegende Stadtgefüge zu integrieren. Unter diesen Voraussetzungen ließe sich der Prozess der Revitalisierung besser koordinieren und Slavonski Brod könnte ein einzigartiges Kulturdenkmal aufweisen.

ABSTRACT

Abandoned properties and fallow sites are constantly debated subjects and concern big metropolises just as the smallest municipalities. The question of its re-use and how best to implement often flows into a long process of organizing, designing, calculating, financing and realizing these project ideas. It becomes interesting the more a project stands in public interest and when a significant culture historical value is given to it.

This thesis deals with one of the largest baroque fortifications in Croatia. Starting with the historical facts I continue with its current state and end with a variation of its reuse. Built at the former frontier between the Ottoman Empire and the Habsburg Empire this fortress in Slavonski Brod stands out as a result to have been nearly 300 years for military purposes and to be part of the urban public space only since 1994. This is an area of more than 350.000 square meters within the historical city centre that suddenly becomes available.

During the last 24 years only a little part of the fortress was revitalized, however, at the same time several analyses and project ideas were created on which this work is based. To grasp this fortress, which was appointed to a national cultural artifact in 1959, as a whole, a complete understanding of its history, development, meaning and the present state is unavoidable.

The aim of this work is a 'metamorphosis of the monument' which should be shown through a master plan scenario. In addition to that a draft proposal is made for one of the still unused fortress objects. Both approaches are based on a survey conducted in May 2017 and indicate methods of how problems like abandoned properties and fallow sites can be handled. Also, the fact should be encouraged that preserving existing building stock is and will stay an important issue.

A revitalization of this part of the city could use several solution attempts, however, in my eyes two of them should happen in the immediate future: on the one hand, that would be the foundation of an agency which is only dedicated to the fortress and its future. On the other hand, it requires an improved cooperation of the involved parties to integrate a project of such size optimally in its surrounding urban fabric. Under these conditions the process of revitalization could be better coordinated and Slavonski Brod would receive a unique cultural monument.

SAŽETAK

Zapušteni objekti i nekorištene površine su često diskutirane teme i tiču se kako velikih gradova tako i najmanjih općina.

Pitanje ponovnog korištenja objekata i provedba jedne ideje u praksi, nerijetko je tek uvod u jedan dugotrajan proces organizacije projektiranja, kalkuliranja, financiranja, a na kraju i same izvodbe projektiranog rješenja. Ovaj proces dobiva još više na važnosti i postaje interesantniji ako se radi o revitalizaciji povijesnih objekata od javnog interesa.

Ovaj diplomski rad se bavi jednom od najvećih baroknih tvrđava u Hrvatskoj - TVRĐAVOM BROD. Polazeći od povijesnih činjenica njene 80-godišnje gradnje, 300 godina postojanja i analize postojećeg stanja, vodi nas priloženi rad jednom mogućem rješenju ponovnog korištenja kompleksa tvrđave od grada Slavenskog Broda. Izgrađena u graničnom području, na granici između osmanlijskog i habsburgskog carstva, TVRĐAVA BROD jedinstvena je po tome što je skoro 300 godina služila isključivo vojnim ciljevima. Izvorni areal kompleksa tvrđave zauzima više od 350.000 kvadratnih metara i nalazi se u samoj povijesnoj jezgri grada. 1994. godine, svečanom primopredajom, prelazi TVRĐAVA BROD u vlasništvo grada Slavenskog Broda i postaje dio javnog gradskog prostora.

U posljednje 24 godine samo je manji dio utvrde revitaliziran, unatoč popriličnom broju provedenih analiza i idejnih rješenja. Da bi utvrdu – koja je 1959. proglašena nacionalnim kulturnim dobrom – kao cijelinu obuhvatili, neophodno je razumjevanje njene povijesti, sveukupnog razvoja i značenja, te poznavanje sadašnjeg građevinskog stanja.

Cilj ovog diplomskog rada je kao prvo, pomoću predloženog masterplana prikazati jedan mogući scenario metamorfoze ovoga kompleksa pod zaštitom spomenika kulture u značajni dio centralnog gradskog tkiva. Kao drugo, predlaže se idejno rješenje, jednog do sada još nekorištenog objekta tvrđave, koje bi trebalo pokazati revitalizacijski potencijal prostora. Obadva idejna prijedloga, baziraju se na u maju 2017. provedenoj anketi i prikazuju metode prilaza problemu zapuštenih objekata pod zaštitom spomenika kulture. Nadalje se konstatira važnost revitalizacija i korištenje resursa postojećih objekata, tim više ako su značajni za povijest grada i od općeg su interesa.

Revitalizaciji ovog dijela grada, može se pristupiti sa više strana i koristiti više rješenja, no po meni trebaju se ispuniti dva preduvjeta: sa jedne strane, potrebno je osnivanje agencije sa osnovnim ciljem, upravljanje tvrđavom. Sa druge strane potrebna je jedna bolje strukturirana mreža svih sudionika u procesu, da bi se jedan projekt te veličine optimalno integrirao u tkivo grada. Pod tim uvjetima moguće je proces revitalizacije kompleksa TVRĐAVE BROD bolje koordinirati i Slavonski Brod bi se mogao pohvaliti sa jedinstvenim spomenikom kulture.

g Brood

Holweide
L. verindes

Wiese

Vuros Brood

Strom

Car. N. 1000

Farben Erklärung

- im Jahre 1863 eingekauft
- im Jahre 1863 mit Hofverkauft
- 1864
- 1864 eingekauft
- 1865
- 1865

Zeichen und Farben Erklärung

- Kanton Aargau
- Canton " } Genève
- Canton " }
- Wiesen
- Gärten
- Obst Gärten und Gemüsefelder
- Gärten und Felder
- " aus Holz
- " mit Ringelsteinen

Plan von Slavonski Brod am 3. Februar 1859 No 64
P. A. Janin Director der Stadt

Prof. Slavonski
Stadtplan von Slavonski Brod

Stadtplan von Slavonski Brod
Prof. Slavonski
1859

Abb. 1: Stadtplan Slavonski Brod mit eingezeichnetem Esplanade, 1859

VORWORT ZUM PERSÖNLICHEN ZUGANG

Wären die Mauern der Festung in Slavonski Brod des Sprechens mächtig, könnten sie endlos von ereignisreichen Zeiten berichten. Die Festung – von den Habsburgern als Verteidigungsanlage im Krieg gegen die Osmanen erbaut – durchlebte in den dreihundert Jahren ihres Bestehens drei große Kriege und mehrere Belagerungen.

Als ich im Jahr 1990 in Slavonski Brod geboren wurde, war der Unabhängigkeitskrieg Kroatiens noch in seiner Anfangsphase. Im darauffolgenden Jahr begannen die Bombardierungen der Stadt, und meine Familie floh nach Österreich.

Seitdem besuchen wir jährlich Verwandte und Freunde in Slavonski Brod. Als Kind spielte ich dort oft mit anderen Kindern auf der Straße oder wir kreierte ich eigene Spielplätze – der interessanteste war die Festung. Zahlreiche „Betreten verboten“-Schilder – die noch heute warnen – waren für uns damals kein Grund die Festung mit anderen Augen zu sehen, es blieb ein Ort erfüllt von Spiel, Spaß und Entdeckungen.

Im Laufe der Jahre – ich hatte mein Architekturstudium an der TU Wien bereits begonnen – erweiterte sich meine Faszination für dieses Ensemble der Kriegsarchitektur um eine fachlich-architektonische Ebene. Außerdem begeistern mich seit jeher die einzigartige Atmosphäre, der kulturhistorische Wert und das ruinöse Erscheinungsbild, die mich dazu bewegt haben die Festung wieder und wieder zu besuchen und zu erleben.

Im Winter 2014 begann ich mein Masterstudium und absolvierte den Großteil meiner Lehrveranstaltungen am Institut für Denkmalpflege und Bauen im Bestand. Um mir ein Bild von der architektonischen Vielfalt in den unterschiedlichen Kulturkreisen machen zu können und meinen Horizont diesbezüglich zu erweitern schloss ich projektbezogene Studienreisen nach Pula (Kroatien), Izmir (Türkei), Salzburg und Brasilien in meine Ausbildung mit ein. Für meine Diplomarbeit kehrte ich an den Ort meiner Wurzeln zurück, an dem die Festung das größte regionale Denkmal darstellt.

Unmittelbar nach meinem Auslandssemester in Kanada begann im Frühjahr 2017 die Literatursuche mit zwei einwöchigen Aufenthalten in Slavonski Brod. Der Schwerpunkt meiner Arbeit – ein Zukunftsszenario – ergab sich im Laufe des Schreibens als ich mich auf die Suche nach passenden Nachnutzungen machte. Es ist eine Vielzahl an historischem und technischem Material über die Festung auffindbar. Deshalb machte ich mich zuerst mit den bisher ausgearbeiteten Analysen, Protokollen, Dokumentationen, Berichten und Plänen vertraut.

Aufgrund dieser Bandbreite bereits verfügbarer Informationen ist die vorliegende Arbeit breit gefächert und schneidet einige Themengebiete an, während sie andere zur Gänze vertieft um einen Einblick in die vielschichtige Thematik zu schaffen. So entsteht erstmals ein inhaltsreicher Überblick in deutscher Sprache.

Der Fokus meiner Arbeit ist, anhand eines Szenarios die Festung im Zustand einer möglichen weiteren Entwicklung darzustellen. Dazu erarbeitete ich städtebauliche Prognosen unter Beachtung des denkmalgerechten Umgangs mit dem Kulturgut. Diese Erfahrung war nicht nur eine lehrreiche, weil sie Kreativität erforderte und meinen Blick auf den Städtebau, die Denkmalpflege und deren Zusammenspiel wesentlich schärfte, sondern auch weil sie die Möglichkeit bot auf meine Weise am erstrebten Wandel von Kriegsarchitektur in Friedensarchitektur teilzuhaben.

Rechnitz, 21. August 2017

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	8	3. MASTERPLAN	67
EINLEITUNG	10	3.1 Die Umfrage und ihr Ergebnis	68
<u>1. GESCHICHTE UND ANALYSE VON SLAVONSKI BROD</u>	<u>11</u>	3.2 Objektkatalog	72
1.1 Standort und geografische Gegebenheiten	12	3.3 Ein Szenario in drei Bauphasen	80
1.2 Stadtgeschichte	15	3.4 Rolle der Denkmalpflege	92
1.3 Stadtentwicklung	20	3.5 Eventkalender Festungsgelände	93
1.4 Städtebauliche Analyse und Infrastruktur	24	<u>4. ENTWURF BAUEN IM BESTAND: HOSTEL</u>	<u>95</u>
1.5 Eventkalender Slavonski Brod	29	4.1 Allgemeines zum Tourismus in Slavonski Brod	96
<u>2. TVRĐAVA – GRENZFESTUNG SLAVONSKI BROD</u>	<u>31</u>	4.2 Raumprogramm	98
2.1 Geschichte	32	4.3 Entwurfsarbeit	99
2.2 Die Festung in ihrer ursprünglichen Form	37	VISUALISIERUNGEN	114
2.3 Die Festung jetzt – Bestand, Schadensanalyse	38	<u>5. FAZIT</u>	<u>124</u>
2.4 Revitalisierung	42	NACHWORT	125
2.5 Bildergalerie	45	Glossar	126
2.6 Vorhandene Entwürfe und abgeschlossene Projekte	49	APPENDIX	127
2.7 Aktuelle News, Rolle der EU...	63		
2.8 Zwischenergebnis / Erste Ziele	66		

EINLEITUNG

Die Festung (kroatisch: *tvrđava*) ist das bedeutendste unbewegliche Kulturgut der Stadt Slavonski Brod und ein Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung in der Republik Kroatien. Dieses repräsentative Beispiel barocker Fortifikationsarchitektur befindet sich heute in der geschützten kulturgeschichtlichen Zone der Stadt.

Anfang des 18. Jahrhunderts wurde die Festung im Zuge des Aufbaus moderner Verteidigungsanlagen entlang der Grenze des Habsburgerreiches zum Osmanischen Reich errichtet. Sie wurde an der nördlichen Uferseite des Flusses Save zwischen der bestehenden mittelalterlichen Festung im Westen und der befestigten Stadt im Osten angeordnet. Die Wahl des Standorts war von großer strategischer Bedeutung, da sich vor Ort seit jeher ein Übergang über die Save befand. Der Fluss selbst stellte seit dem Friedensschluss von Karlowitz¹ 1699 die natürliche Grenze zwischen den beiden gegnerischen Reichen dar.

Die Finanzierung und Errichtung der Festung sowie die Auswahl der beteiligten Baumeister und Ingenieure übernahm der Wiener Hofkriegsrat. Die Festung wurde im Geiste der barocken Fortifikationsarchitektur erbaut und wesentlich von der niederländischen Bautradition sowie den Innovationen des französischen Festungsbau-meisters Sébastien de Vauban² beeinflusst.

Die Form eines symmetrischen Sterns mit vier Bastionen, einem Hornwerk und dem mehrschichtigen System aus Wassergräben machen sie zu einem einzigartigen Zeitzeugen in Hinblick auf fortschrittliche Verteidigungssysteme des 18. Jahrhunderts auf europäischem Gebiet.

Im Jahr 1959 wurde die Festung Slavonski Brod in die Liste der nationalen Kulturdenkmäler aufgenommen. Dadurch wurde das Bewusstsein für ihren Denkmalwert und den Bedarf an ihrer Pflege, Verwendung und Unterschutzstellung geweckt. Es folgten erste Forschungs- und Archivierungsarbeiten, welche die Basis für den fort-dauernden Prozess der Erneuerung und Revitalisierung darstellen.

Damit konnte dem drohenden Zerfall nur teilweise entgegengewirkt werden, denn der Großteil des Bestands bleibt weiterhin der Witterung ausgesetzt und dem Verfall überlassen.

Mit der schrittweisen Revitalisierung würde die Festung einen Hauptfaktor in der sozio-kulturellen und touristischen Weiterentwicklung von Slavonski Brod darstellen. Da das gebaute Denkmal nicht durch nachträgliche Zubauten oder Konstruktionen belastet ist, können ungestört Vorhaben der Analyse, Bewertung und Wiederherstellung des Festungsareals erfolgen. Auf diese Weise ist es möglich, diesen geschichtsträchtigen Räumlichkeiten in ihrer ursprünglichen Form und im denkmalgerechten Umgang neues Leben einzuhauchen.

„Metamorphose eines Denkmals“ bedeutet somit das wiederbelebte Zusammenspiel zwischen Vergangenheit – manifestiert als Kriegsarchitektur – und Gegenwart – der Architektur des Friedens.

¹ https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Friede_von_Karlowitz, am 19.08.2017

² <https://www.zum.de/Faecher/G/BWL/Landeskunde/rhein/geschichte/festung/vauban.htm>, am 07.08.2017

01 GESCHICHTE UND ANALYSE VON SLAVONSKI BROD

STANDORT UND GEOGRAFISCHE GEGEBENHEITEN

STADTGESCHICHTE

STADTENTWICKLUNG

STÄDTEBAULICHE ANALYSE UND INFRASTRUKTUR

EVENTKALENDER SLAVONSKI BROD

1.1 STANDORT UND GEOGRAFISCHE GEGEBENHEITEN

Die Republik Kroatien besteht auf der Verwaltungsebene aus 20 Gespanschaften und der Hauptstadt Zagreb. Eine der Gespanschaften ist Brod-Posavina mit der Stadt Slavonski Brod („Slawonisch Brod“) als Zentrum. Brod-Posavina liegt im Osten der Republik Kroatien, im Gebiet Slawonien, das den südlichen Teil der Pannonischen Tiefebene darstellt. Der Fluss Save bildet mit einer Länge von 165 Kilometern die natürliche Staatsgrenze zwischen der Republik Kroatien und Bosnien und Herzegowina, als auch die südliche Stadtgrenze von Slavonski Brod.³ Die bereits vor mehr als 750 Jahren zum ersten Mal schriftlich erwähnte Stadt wurde an der engsten Stelle zwischen dem Flusslauf der Save und den sanften Erhebungen des Berges Dilj erbaut. Seit Römerzeiten war dieser Ort ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, an dem sich pannonische Handelswege kreuzten, die den europäischen Osten mit dem Westen verbanden. Zu späteren Zeiten war dies ein beliebter Versammlungsort slawonischer Stämme, ehe dann im 17. Jahrhundert eine Stadt errichtet wurde, die primär der Verteidigung der habsburgischen Militärgrenze diente.⁴

Die Festung von Slavonski Brod wurde genau an diesem strategisch wichtigen Standort erbaut, den die kürzeste Verkehrsstrecke von Slowenien nach Bosnien durchläuft, wobei das Vorhandensein der Flussinsel Ada die Save-Überquerungen erleichtert.⁵

So einflussreich die damalige Nord-Süd-Handelsroute und in späterer Folge das Grenzgebiet zwischen dem Habsburgerreich und dem Osmanischem Reich war, so bedeutend ist dieser Landstrich gegenwärtig als Grenzgebiet zwischen Europäischer Union und Bosnien und Herzegowina. Die durch Slavonski Brod über Jahrhunderte verlaufenden Verkehrswege dienen auch weiterhin dem Güter- sowie Personentransfer und spielten bei der Standortwahl der Grenzfestung eine entscheidende Rolle.

³ <https://www.tzgsb.hr/index.php?page=zupanja>, am 15.06.2017

⁴ Rem, V. (1981), S. 5.

⁵ Marković, M. (1994), S. 11.

⁶ Rem, V. (1981), S. 69.

Im Norden der Stadt bilden die bis zu 250 Meter hohen Erhebungen des waldreichen Dilj eine natürliche Stadtgrenze. Sie werden heute vor allem als Forst- und Weinbaugebiet geschätzt.

Im Süden stellt die Save die natürliche Begrenzung der Stadt dar und ist zugleich geografische Trennlinie zwischen Slavonski Brod und der bosnischen Stadt Borsanski Brod. Obwohl der Fluss auf den ersten Blick abzugrenzen scheint, dürfte er doch mehr vereinen als trennen: *„Die Zusammenarbeit zweier Teile einer Stadt, verbunden durch eine Brücke über die Save, ist nicht gewöhnlich, oder klassisch, sondern weit mehr, etwas, das schon Jahrzehnte existiert und für die Menschen hier das Leben bedeutet.“*⁶

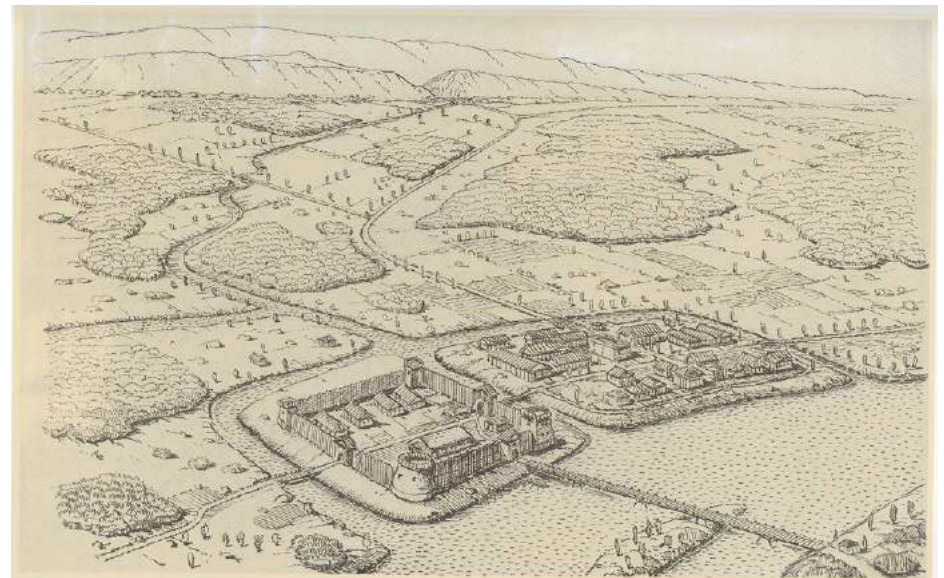


Abb. 2: Slavonski Brod in der Römerzeit, ~200 nach Christus



Abb. 3: Geografische Lage, Slavonki Brod in Kroatien

Slavonski Brod und Bosanski Brod entwickelten schon früh Handels- und Verkehrsbeziehungen und betrachteten die Save als starkes Bindeglied. Im Laufe der Zeit waren es eher historisch-politische Umstände, die diese Stadthälften trennten.

Westlich von Slavonski Brod liegt das früher regelmäßig überschwemmte Feuchtgebiet Jelas. Hier verläuft der Fluss Mrsunja, in den alle Bäche münden, die vom Dilj und westlich von Slavonski Brod kommen. Da das Flussgebiet der Save um ganze vier Meter höher liegt als der Fluss Mrsunja, verursachte die Trockenlegung des Jelas schon von Beginn an technische Schwierigkeiten.⁷

Aufgrund seiner etwas höheren Lage spielten im Ostteil der Stadt Überschwemmungen keine Rolle, so dass dieser Stadtteil weitgehend von landwirtschaftlicher Nutzung geprägt war.⁸

Die Stadt Slavonski Brod ist mit ihren knapp 70.000 Einwohnern die siebtgrößte Stadt der Republik Kroatien und seit dessen Beitritt zur Europäischen Union im Jahr 2013 sogar die größte in ihrem Grenzraum. Die geografische Lage hat die Entwicklung und Wirtschaft der Stadt stets positiv beeinflusst:

Durch Slavonski Brod verläuft heute der wichtigste Verkehrsweg, die Autobahn Zagreb – Lipovac an der Grenze zu Serbien, die die Länder Europas mit dem Nahen Osten verbindet. Hier verläuft auch die Eisenbahnstrecke zwischen Westeuropa und dem Osten, welche die Stadtentwicklung maßgeblich beeinflusste. Zurzeit steht der Bau der E-73 in Planung, einer Fernverbindung von Budapest über Osijek, Slavonski Brod durch Bosnien und Herzegowina bis zur kroatischen Hafenstadt Ploče an der Adria.

Slavonski Brod zählt zur Zeit jährlich mehr als 42 Millionen Autobahnreisende, von denen allein zwölf bis vierzehn Millionen die Brückenverbindung nutzen, welche direkt neben der Festung verläuft.⁹

Mit der Fertigstellung des geplanten, und bereits umstrittenen Donau-Save Kanals zwischen Vukovar und Slavonski Šamac würde die Save als Verkehrsverbindung zwischen Europa und der Adria nochmals aufgewertet und eine Weiterentwicklung der Häfen, Lager und Schiffswerften und Ähnlichem ermöglicht werden.¹⁰

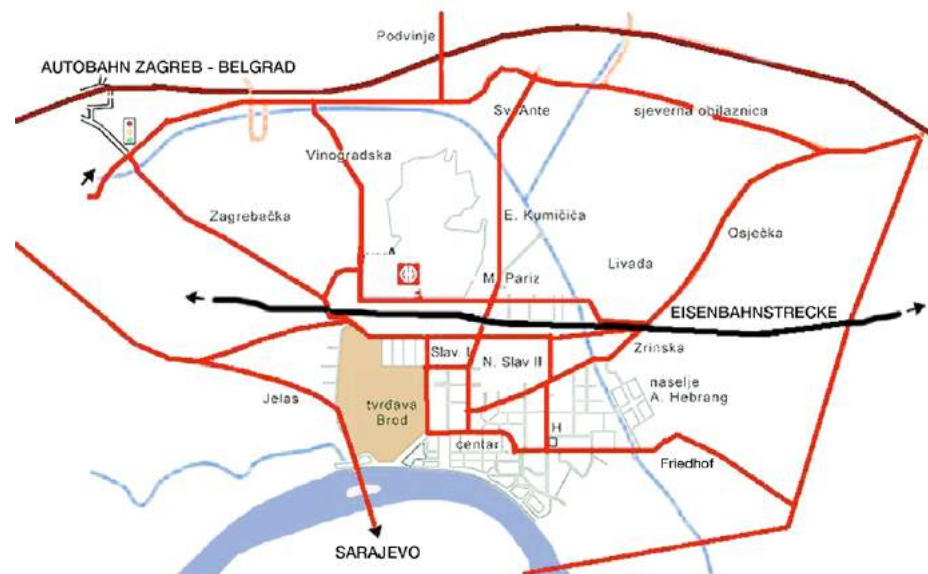


Abb. 4: Hauptverkehrsachsen, Slavonski Brod

⁷ Marković, M. (1994), S. 11.

⁸ Marković, M. (1994), S. 12.

⁹ http://www.sbplus.hr/kolumne/sine_ira_et_studio/ministarstva_ce_dati_nacelnu_potporu.aspx#.WUK-5rDPqE4, 22.06.2017

¹⁰ https://www.tzgsb.hr/index.php?page=slavonski_brod&lang=de, 15.06.2017

1.2 STADTGESCHICHTE

Slavonski Brod liegt am nördlichen Ufer der Save und bemerkenswerterweise von den drei Hauptstädten Zagreb, Belgrad und Sarajevo gleich weit entfernt. Wie zu früherer Zeit hat die Stadt auch heute noch einen strategisch und verkehrstechnisch wichtigen Stellenwert.

Manche archäologischen Funde aus dieser Gegend der pannonischen Tiefebene stammen bereits aus prähistorischer Zeit. Erste Aufzeichnungen und sogar Kartenmaterial fand man aus der Römerzeit über die antike Siedlung *Marsonia* (~200-400 nach Christus). Über ihren Ruinenresten wurde Jahrhunderte später die mittelalterliche Stadt *Stari Grad* errichtet und östlich davon *Brod*. Der Standort war deshalb besonders günstig, weil die Flussinsel Ada an dieser Stelle die Save in zwei seichte Flussarme teilt und so eine erleichterte Flussüberquerung ermöglichte.¹¹

Der Name *Brod* (zu Deutsch Furt) erscheint erstmals 1224 in der Urkunde des kroatisch-ungarischen Königs Béla IV.¹² Des Weiteren wurden drei Feudalherrschaften angegeben, welche im Mittelalter in Slavonien regierten. Am einflussreichsten war wohl die Adelsfamilie *Berislavić*, Nachfahren der bosnischen Herrscherfamilie *Borić*, welche im 15. Jahrhundert die heute nicht mehr existente Holzfestung im Westen der Stadt erbauen ließen.

Josip Kljajić verwendet in seiner Arbeit *Brodsko Tvrđava* den Namen „Vukovac“ für diese Verteidigungsanlage. Sie gilt als Vorgängerin der barocken Festung. Ganze dreihundert Jahre regierten die *Berislavićs* über die Stadt. Den Beginn dieser Herrschaft leitete Stjepan Berislavić Mitte des 13. Jahrhunderts ein.¹³

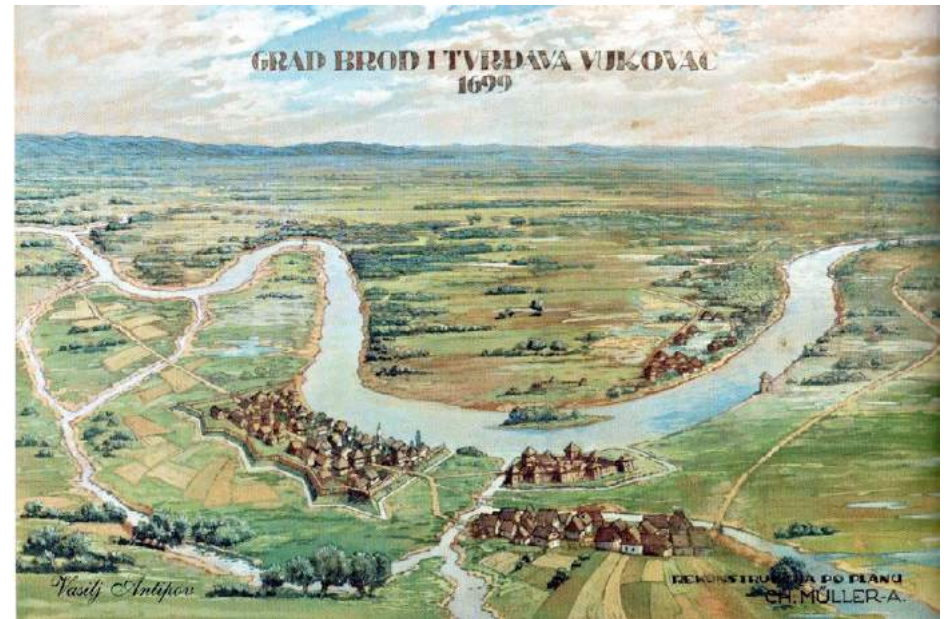


Abb. 5: Die Stadt Brod mit der mittelalterlichen Festung „Vukovac“, 1699

¹¹ Stanić, Ž. (2015), S. 9.

¹² Marković, M. (1994), S. 77.

¹³ Rem, V. (1981), S. 19.

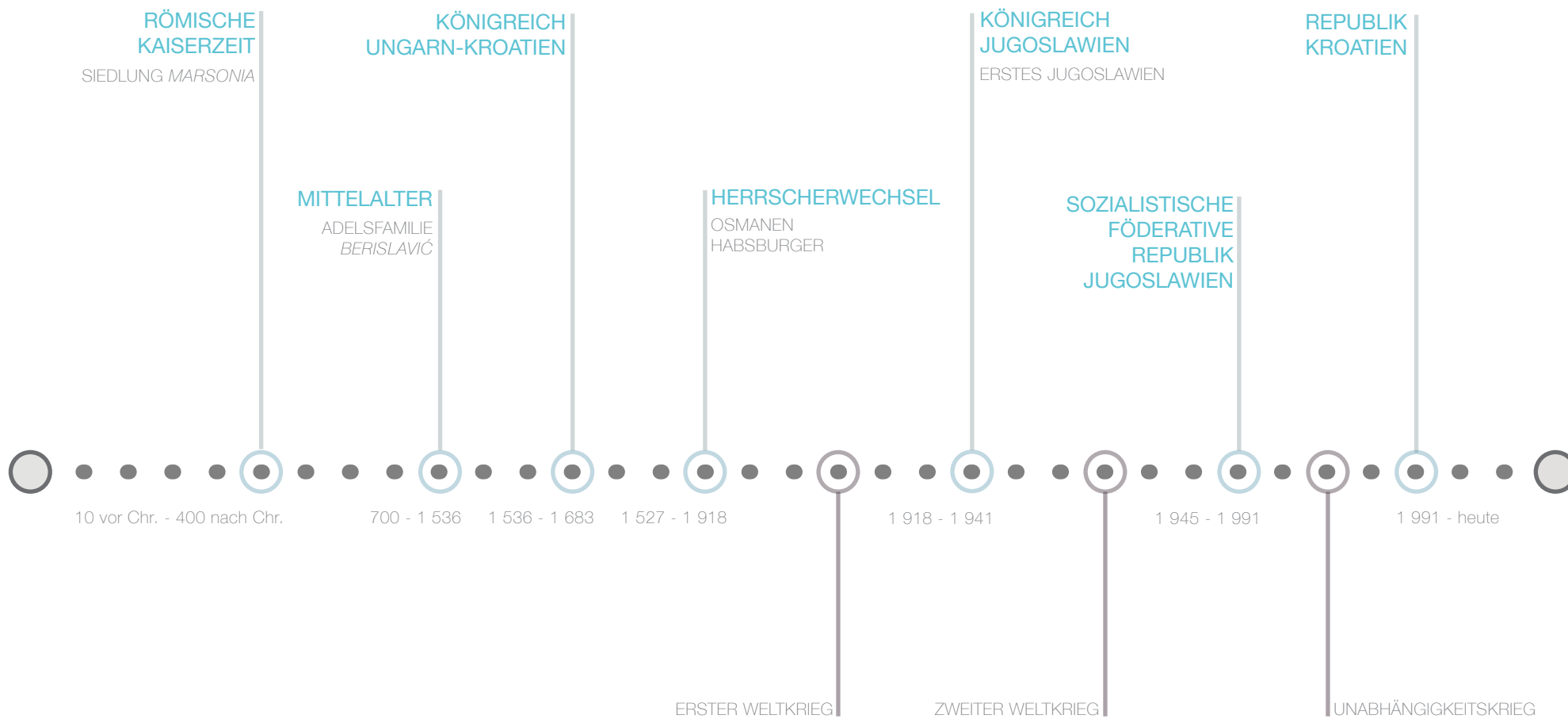


Abb. 6: Zeitalter und Herrschaften in Pannonia/ Slawonien/ Slavonski Brod; in Jahren

DIE OSMANEN

Im 14. Jahrhundert erschienen in Europa neue Eroberer – die Osmanen. Ihre Präsenz im Balkanraum nahm immer weiter zu, wobei aus unbedeutenden Plünderungen gefährliche militärische Invasionen erwuchsen, gegen die man sich vorzubereiten versuchte. Im 15. Jahrhundert nahmen die Osmanen alle südslawischen Feudalstaaten ein. Ihre nächsten Ziele waren Donau und Save, da diese Flüsse sie zu den befestigten Städten Belgrad und Peterwardein führten. Im Jahr 1536 erreichte das osmanische Heer die Stadt Slavonski Brod. Stjepan Berislavić erfuhr eine schwere Niederlage und verlor damit den gesamten Familienbesitz sowie seine mittelalterliche Festung samt der Besatzung von 1.500 Mann.¹⁴

UNTER ÖSTERREICHISCHER HERRSCHAFT

Im Großen Türkenkrieg gab Ende des 17. Jahrhunderts der spätere Generalleutnant des österreichischen Heeres, Markgraf Ludwig von Baden, den Befehl zum Angriff auf die osmanische Besatzung der Festung. Die politisch und territorial zersplitterte Habsburger Monarchie hatte gleichzeitig mit dem absolutistischen Frankreich im Westen zu kämpfen während sie noch genug Kraft und Mittel aufbringen musste, um sich gegen den osmanischen Vormarsch im Südosten zu rüsten. In Militärkreisen der Habsburger Monarchie wurde Slavonski Brod im Zuge eines erweiterten Verteidigungsplans für strategisch bedeutend befunden. So hat das Habsburger Heer die Stadt im Jahr 1691 erneut von den Osmanen befreit und daraufhin dort seine eigene Garnison errichtet.¹⁵

Die osmanischen Truppen verließen zwar Slawonien, blieben jedoch in unmittelbarer Nähe auf der bosnischen Seite der Save. Die militär-strategische Rolle von Slavonski Brod war damit eindeutig bestimmt, und die Erbauung einer neuen, stärkeren Verteidigungsanlage wurde erstmals in Erwägung gezogen.

¹⁴ Rem, V. (1981), S. 21f.

¹⁵ Stanić, Ž. (2015), S. 5.



Abb. 7: Grenzverlauf Habsburgerreich und Osmanisches Reich, um 1700

DIE MILITÄRGRENZE

Das zu Österreich-Ungarn gehörende Kroatien stand an vorderster Front zum Osmanischen Reich und wurde gegen Ende des 16. Jahrhunderts zum habsburgischen Abwehrraum und 1583 zur *Militärgrenze* erklärt. Diese wurde in zwei Grenzgebiete geteilt: die Kroatische Krajina und die Slawonische Krajina. Slavonski Brod lag in letzterer.¹⁶

Bereits im Jahr 1522 waren die ersten habsburgischen Truppen nach Slawonien entsandt worden. 1535 erlaubte Ferdinand I. dreitausend serbischen Flüchtlingen, sich in diesem Grenzraum niederzulassen. Anstatt Besoldung für ihren ständigen Militärdienst überließ er ihnen Grund und Boden als erbliches Lehen. In der Folgezeit wurden vorwiegend Flüchtlinge aus türkisch besetzten Gebieten angesiedelt. Die gesamte männliche Bevölkerung ab dem 20. Lebensjahr war in dieser Region zum Militärdienst verpflichtet und wurde dafür von etlichen Abgaben befreit. Die Grenzer zählten zu den besten Soldaten der Monarchie.¹⁷

Den endgültigen Rückzug der Osmanen erreichten die Habsburger durch eine erfolgreiche Gegenoffensive und dies kennzeichnet das Ende der Zweiten Wiener Türkenbelagerung 1683. Mit dem Frieden von Karlowitz 1699 galt auch ganz Slawonien als von den Osmanen befreit, und die schwerwiegenden Schlachten fanden ein vorübergehendes Ende.¹⁸

Das Leben der Menschen an der Militärgrenze bestand jedoch weiterhin aus streng überwachter Arbeit im Hof und auf dem Feld sowie dem verpflichtenden Militärdienst. Widerstand oder Auflehnung wurden strengstens bestraft, wobei die Einhaltung der Vorschriften von den österreichischen Offizieren stetig kontrolliert wurde.

Die Einwohner von Slavonski Brod selbst waren von dieser Wehrpflicht befreit. Innerhalb der Mauern der Stadt galt statt Militärrecht das österreichische Bürgerrecht. In der Stadt entwickelte sich unter österreichischem Einfluss bürgerliches Leben mit kulturellen und handwerklichen Vereinigungen. Auch die Grundlage für ein allgemeines Schulwesen wurde unter Maria Theresia gelegt.

1820 wurde Slavonski Brod zum zweiten Mal zur „freien Militärstadt“ erklärt und blieb dies bis zum Jahre 1881, als die slawonische Militärgrenze entmilitarisiert wurde.¹⁹

Befestigungsanlagen ersetzen im Laufe des 16. bis ins 18. Jahrhundert allmählich alle noch bestehenden mittelalterlichen Holzfestungen. Sie galten als zu schwach gegen Angriffe der Osmanen. Während man im Laufe des 17. Jahrhunderts weitgehend mit der Erhaltung und Erweiterung bestehender Festungsanlagen beschäftigt war, führte der Rückzug der Osmanen 1699 zu einem Bauboom moderner Verteidigungsanlagen auf dem neu eroberten Gebiet von Slawonien: Städte wie Osijek, Slavonski Brod und Stara Gradiška erhielten eine Festung nach dem Stand neuester Militärarchitektur.²⁰

¹⁶ <http://www.habsburger.net/de/kapitel/klein-krieg-entlang-der-militaergrenze>, am 04.07.2017

¹⁷ <http://www.aeiou.at/aeiou.encyclop.m/m638216.htm>, am 01.07.2017

¹⁸ Kijajić, J. (1998), S. 47.

¹⁹ Rem, V. (1981), S. 33ff.

²⁰ Stanić, Ž. (2015), S. 6.



Abb. 8: Das Gebiet der slawonischen Militärgrenze (bis 1881)

1.3 STADTENTWICKLUNG – DIE STADT UND IHRE FESTUNG²¹

Der Stadtplanung von Slavonski Brod liegt ein Rechteck zugrunde, welches wiederum ein entlang dem Flussufer der Save vierfach nebeneinandergelegtes Quadrat mit den Maßen 228x228 Meter zur Basis hat. Diese Maßeinheit – *Klafter* genannt – stammt aus der Zeit der Renaissance. Daher nimmt man an, dass Slavonski Brod Ende des 15. Jahrhunderts, um 1495, dieses Grundmuster erhielt. Diese Annahme des ursprünglichen Konstruktionsgedankens liefert die beste Antwort auf die Frage nach der Erbauungszeit der Stadt. Die Konstruktionsform ist auch heute noch im historischen Stadtkern erhalten.

Das Quadrat als konstruktives Emblem der Renaissance beweist auch in Slavonski Brod Bündigkeit, Funktionalität und Klarheit des urbanen Gesamtplans. Historische Quellen belegen diese Annahme der Entstehungszeit.

Es handelt sich somit um eine der eindrucksvollsten kroatischen Stadtplanungen aus der Renaissance. Wegen ihrer Lage im Grenzgebiet zum Osmanischen Reich sowie an einem der Hauptübergänge über die Save hatte die Adelsfamilie Berislavić diese Stadt bereits im Mittelalter von allen Seiten mittels Erdanhebungen, Palisaden und Wassergräben befestigt. Die traditionellen Häuser waren reine Holzbauten und leicht zu transformieren oder translozieren.

Das rechteckige Grundmuster der Stadt ergab eine Uferlänge von einem Kilometer und eine Breite von 230 Metern. Ihm entspricht somit eine der größten Siedlungen auf slawonischem Gebiet. Innerhalb dieses Rechtecks wurden drei zueinander und zum Flussufer parallele Hauptstraßen angelegt, mit Häuserreihen und Hintergärten. Diese Straßen erhielten mehrmals Querverbindungen wodurch sich ein kompaktes, rechtwinkeliges Straßennetz ergab.

Als – noch unter türkischer Herrschaft – die Save bei einer Überschwemmung einen Teil des Flussufers mit sich riss, ging die südseitige mittelalterliche Befestigung verloren und Slavonski Brod behielt nur mehr an drei Seiten seine Stadtmauern, an denen sich auch die drei Stadttore befanden.

Aus den Plänen dieser Zeit geht hervor, dass die Osmanen den westlichen Teil ihrer Siedlung, wo sich später das Hornwerk befinden sollte, nicht bebauen ließen. Daher wird vermutet, dass sich an dieser Stelle ein Friedhof befand. Doch dies können nur archäologische Ausgrabungen beweisen.

Die längliche Form, die Größe sowie die unmittelbare Nähe zur Save führten zur Entstehung einer Stadt nach den neuesten Prinzipien barocker Fortifikationsarchitektur. In der Form des Waffenplatzes – umgeben von den hufeisenförmigen Kavalliersbauten – ist diese vom Quadrat ausgehende Form noch erhalten.

Ein vermutlich von Ingenieur Willer erstellter Projektplan zeigt, dass das zentrale Quadrat der Festung eine nördliche Erweiterung des westlichsten Quadrats der Stadt hätte sein sollen. Doch eine längerfristige Überflutung führte zu einer Drehung des Quadrats, damit nicht ein Teil des Hornwerks am gefährdeten Flussufer stünde. Das führte zu einer Erweiterung des Projekts, diesmal von Ingenieur Perrett ausgeführt. Die Festung behielt zwar ihre Form veränderte jedoch ihre Position.

Den vier Bastionen und dem Hornwerk wurden weitere Elemente zwischen den Bastionen hinzugefügt: die Wallschilder (*Ravelins*). Mit der weiteren Entwicklung nach den Plänen des schweizerischen Festungsbauers Nicolas Doxat de Démoret errichtete man einen äußeren Verteidigungsring bestehend aus Lünetten und Kontergarden. Die Festung bekam so ihre Sternform und gilt auch heute noch als hervorragendes Beispiel der alten niederländischen Fortifikationsschule.

Während der letzten Bauphase änderten sich die Umstände abermals und die Festung wurde Teil des Verteidigungsplans der Habsburgischen Militärgrenze. Die Vollendung des Festungskomplexes und damit auch der Bau der Kavaliere fiel bereits in die Regierungszeit Maria Theresias.

Zusammenfassend lässt sich aus dieser Entwicklungsgeschichte schließen, dass die Grundform der Festung stark im Grundmuster der historischen Stadt verankert ist und auch deren zukünftige Entwicklung beeinflussen wird.

²¹ Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996) S. 3f.

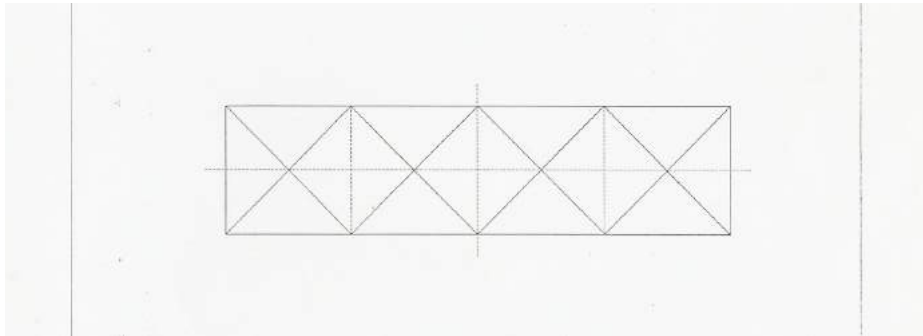


Abb. 9: Rekonstruktion von Slavonski Brod, Renaissance, ~1495n.Chr.

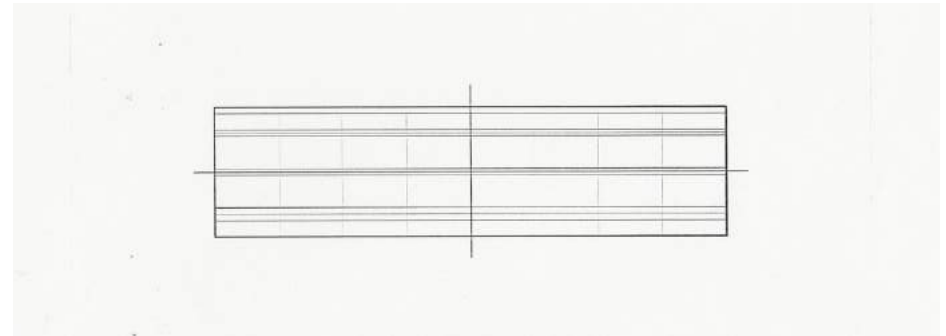


Abb. 12: Drei Parallelstraßen – die strukturelle Grundlage der Stadt bis heute

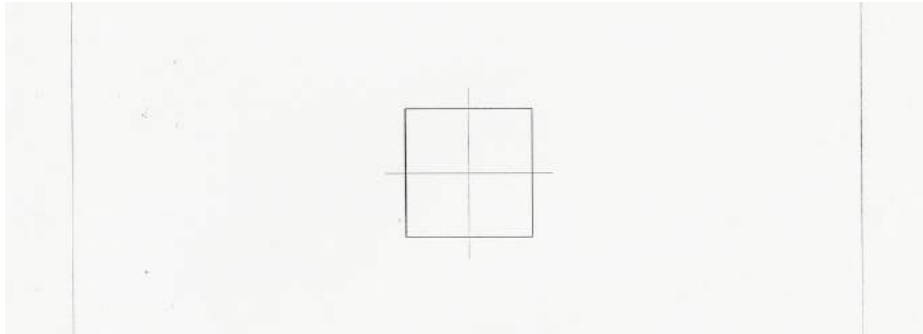


Abb. 10: Quadrat als Basis mit den Maßen 228x228m, Renaissance

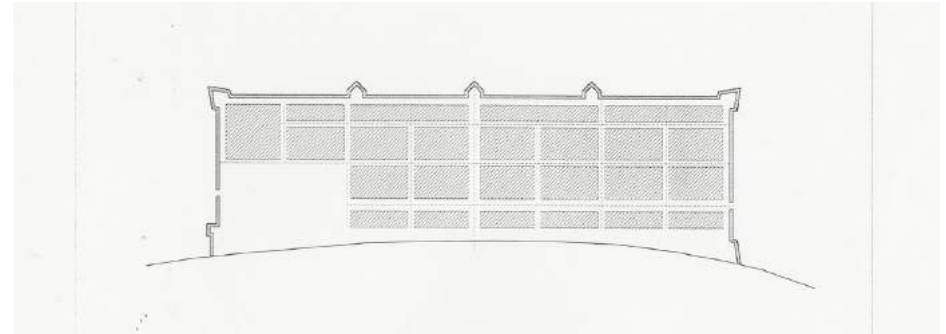


Abb. 13: Eine mögliche Variante der urbanen Struktur Slavonski Brod, Renaissance, ~15/16.Jhdt

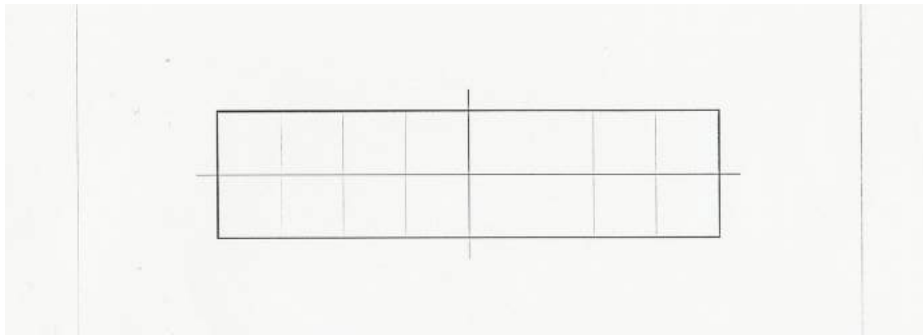


Abb. 11: Rechteck (vervielfachte Basis), angepasst an die Länge der Verteidigungslinie der Save

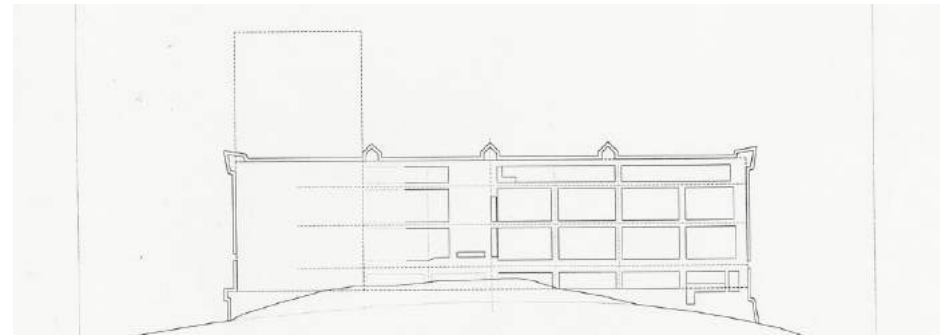


Abb. 14: Quadrat auch als Basis für die Erweiterung – der Projektbeginn der barocken Festung

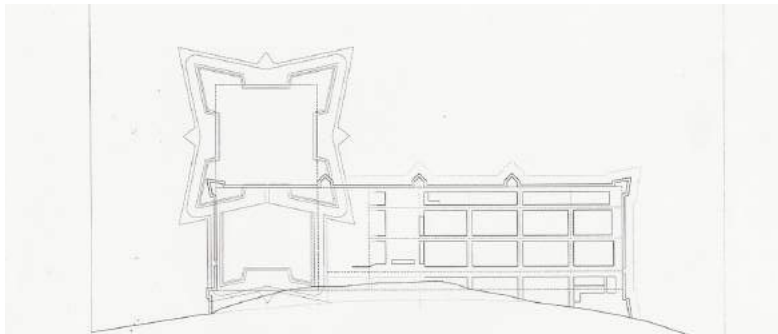


Abb. 15: Ursprüngliches Proportionsverhältnis der Stadt zur neuen Festung (Ing. Willer)

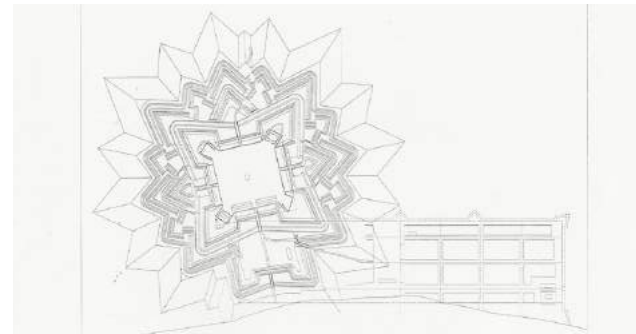


Abb. 18: Zweite Bauphase nach Nicolas Doxat de Démoret, Erweiterung um Kontergarden und Lünetten

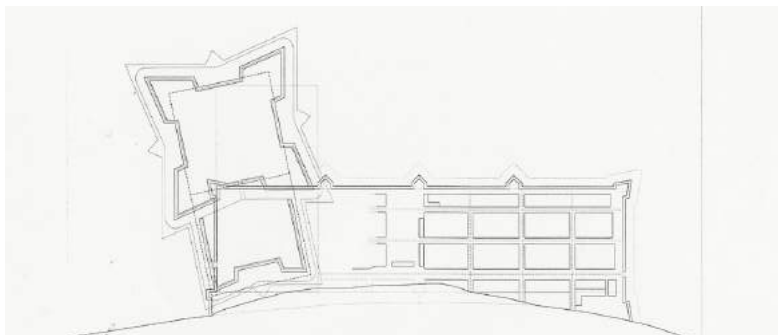


Abb. 16: Projektänderung nach Überschwemmung der Save, Bastionsflanke wird auf eine Linie mit der Stadtmauer gelegt (Ing. Peretti)

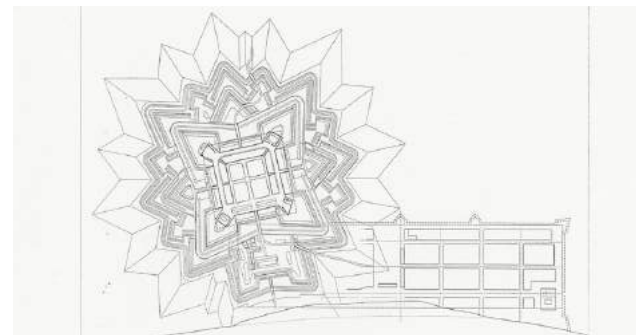


Abb. 19: Dritte *theresianische* Bauphase, Erweiterung um Kavaliere und Bauten im Hornwerk

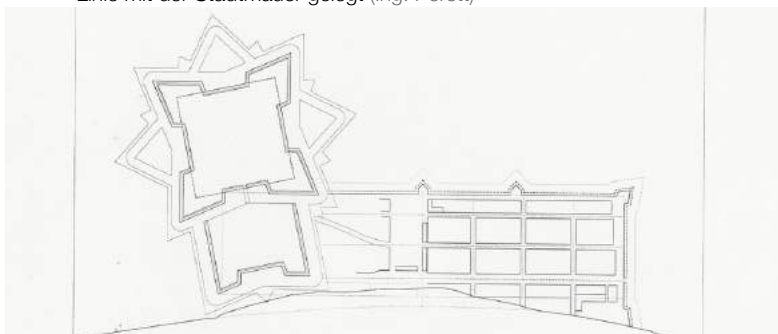


Abb. 17: Erste Bauphase mit den Wallschildern (Ravelins), Stadt und Festung als Einheit

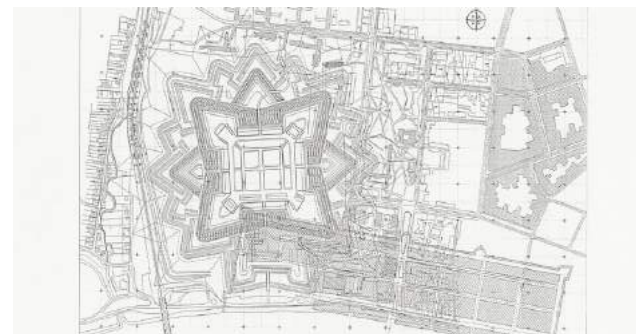


Abb. 20: Restitution der Form in ihre endgültige Dimension

1.4 STÄDTEBAULICHE ANALYSE UND INFRASTRUKTUR

Legt man einen orthogonalen Raster über den Stadtplan von Slavonski Brod, so wird ersichtlich, dass sich das Festungsgelände im südlichen, zentralen Quadrat befindet. Da der historische Stadtteil am Flussufer der Save orientiert ist, stellt dieses Quadrat gleichzeitig das Stadtzentrum dar.

Die konzentrischen Kreise in der folgenden Grafik zeigen die Entfernung zur unmittelbaren Umgebung. Dies legt dar, dass sich die wichtigsten städtischen Einrichtungen und Zonen innerhalb der 1000-Meterzone befinden: Stadtverwaltung, Wohnviertel („Jelas“, „Plavo Polje“), Konzertsaal, Stadtbibliothek, Schulen, Kindergärten, Postamt, Hauptplatz, (Bus)Bahnhof, Geschäftsviertel, Cafés, Hotels und Restaurants.

Wie bereits im Kapitel „Standort, Geografische Gegebenheiten“ erwähnt, durchläuft einerseits die Autobahn A3, die Hauptverbindung zwischen Zagreb und Belgrad, Slavonski Brod und andererseits eine Eisenbahnstrecke, welche West- und Osteuropa miteinander verbindet.

Die Verkehrsstraßen innerhalb der Stadt selbst sind bislang nicht optimal gelöst. Dies wird einerseits bei der Auffahrt über die Savebrücke nach Bosanski Brod (Bosnien) deutlich, wo auch die Grenzkontrolle unmittelbar westlich vom Festungsgelände verläuft. Da entlang dieser Strecke die Brückenauffahrt aufgeschüttet wurde, durchschneidet sie mehrere Straßen und führt zu derzeit kaum benützbar und verwirrenden Sackgassen. Des Weiteren steht der Abbau der am Ostglacis gebauten „Vukovarska Ulica“ (Vukovarstraße) schon seit längerem zur Diskussion, da diese Straße das historische Stadtzentrum vom Festungsgelände trennt. Diese problematische Straßenverbindung aus der Nachkriegszeit war bereits in mehreren Projektvorschlägen Thema. Trotzdem ist ihr Abbau in naher Zukunft nicht zu erwarten.

Etwas weiter entfernt, nördlich der Festung, befindet sich das große Industriegelände des Unternehmens Đuro Đaković, das eine sehr prominente Position in der Stadt einnimmt und eigentlich an die Randzone einer Stadt gehört.

Darüber verläuft bereits die Autobahnstrecke, welche die nördlichen Randsiedlungen am Berg Dilj von der restlichen Stadt abschottet. Auf südlicher Seite – wie bereits mehrfach erwähnt – bildet die Save die natürliche Begrenzung der Stadt.

Betreffend der Fahrradinfrastruktur gibt es in Slavonski Brod definitiv noch Ausbaupotenzial. Lediglich im Stadtzentrum und entlang der Flussuferpromenade wurde der Fahrradverkehr qualitativ befriedigend gelöst und mit durchgehenden Fahrradstreifen versehen. Ansonsten bestehen bloß abschnittsweise Radwege von unterschiedlicher Qualität. Seit 2012 hat Slavonski Brod einen Radsportverein²², der sich einerseits um die Förderung und ein wachsendes Bewusstsein im Umgang mit dem Fahrrad in der Stadtbevölkerung kümmert und dafür regelmäßig Veranstaltungen in diese Richtung initiiert. Andererseits haben sich die Vereinsmitglieder auch die Einrichtung, Beschilderung und Instandhaltung der Fahrradwege in Slavonski Brod und Umgebung zum Ziel gesetzt.

Ein positives Ereignis diesbezüglich stellt eine Projektumsetzung²³ der Stadt dar, als 2015 Slavonski Brod – nach den kroatischen Städten Zagreb, Karlovac, Šibenik und Gospić – als fünfte Stadt in ganz Kroatien und erste Stadt in Slawonien öffentliche Stadtfahrräder bekam. Dieses Projekt wurde über Fördermittel des Umweltschutzfonds mitfinanziert und basiert auf dem Bedarf nordeuropäischer Touristen an Fahrrädern zur individuellen Erkundung der Stadt.

²² <http://www.bub.hr/#>

²³ <http://www.brodportal.hr/clanak/brod-prvi-slavonski-grad-s-javnim-prijevozom-biciklima-9991>, am 04.09.2017



Abb. 21: Stadtkarte Slavonski Brod

Ein weiteres Problem stellt der Parkplatzmangel im Stadtzentrum dar. Wie aus der im Mai 2017 durchgeführten Umfrage deutlich zu entnehmen ist, sind 97% der Befragten mit der jetzigen Situation unzufrieden. Den Bestand an PKW-Stellplätzen und Parkgaragen zeigt der Verkehrsplan auf gegenüberliegender Seite (P, G).

Einer der im Masterplan dieser Arbeit vorgeschlagenen Lösungsansätze ist es, ein offenes Parkhaus mit drei Parkdecks (32,0 x 50,0 Meter) auf der bereits bestehenden Asphaltfläche nördlich der Festung zu errichten. Dieses könnte mit seinen mehr als 200 Stellplätzen die jetzige Parkplatzsituation deutlich entlasten.

Ebenfalls dargestellt sind die innerstädtischen Grünzonen (Z), Parkflächen (Z1), Sportflächen (R1) und Verkehrsstraßen (rote Linienführung). Jenes mit einem „K“ gekennzeichnete Quadrat ist das Warenhaus *Vesna*, das demnächst renoviert und wieder in Betrieb genommen werden soll. In gelber Farbe dargestellt sind die drei Wohntürme – die einzige Flächenwidmung im Stadtzentrum als „reines Wohngebiet“ (Bauklasse IX, Hochhaus).

Das Festungsgelände selbst soll weiterhin Fußgängerzone bleiben mit Bedarfsausnahmen für Anlieferungen, Transporter und Einsatzfahrzeuge. Die Zufahrt hierfür ist an der Nordseite bereits gegeben.

Die bestehende künstliche Beleuchtung des Außenraums der Festungsanlage wird als mangelhaft eingestuft und sollte im Zuge einer Revitalisierung ausgebaut werden. Hier wird empfohlen, sich an der gegebenen Stadtbeleuchtung zu orientieren und diese am Festungsgelände fortzuführen.

Nach einer Analyse der Infrastruktur im Stadtzentrum wurde der im dritten Kapitel gezeigte Masterplan erstellt. Da es sich bei der Festung Slavonski Brod aufgrund ihrer Größe eher um einen Stadtteil als nur um ein bloßes Bauobjekt handelt, galt es, ihre jenen Nachnutzungen zuzuschreiben derer die Stadt am dringendsten bedarf.

Dies resultiert in einem Ensemble an gemischter Nutzung zum gegenseitigen Vorteil: Es werden Räume für Kultur, Gastgewerbe, Sport, Kulinarik, Tourismus, Handel und Wohnen geschaffen, die eine qualitative Stadterweiterung darstellen – eine Erweiterung, die von der Stadt und ihren Bewohnern bereits lange gewünscht wird.

Slavonski Brod hat keine U-Bahn und keine Straßenbahn. Es gibt allerdings Stadtbusse, welche die Randbezirke und den Bahnhof mit dem Stadtzentrum verbinden.



Abb. 22: Busliniennetz Slavonski Brod



Abb. 23: Städtebaulicher Verkehrsplan Slavonki Brod Zentrum; von NESEK d.o.o. Zagreb, 2006

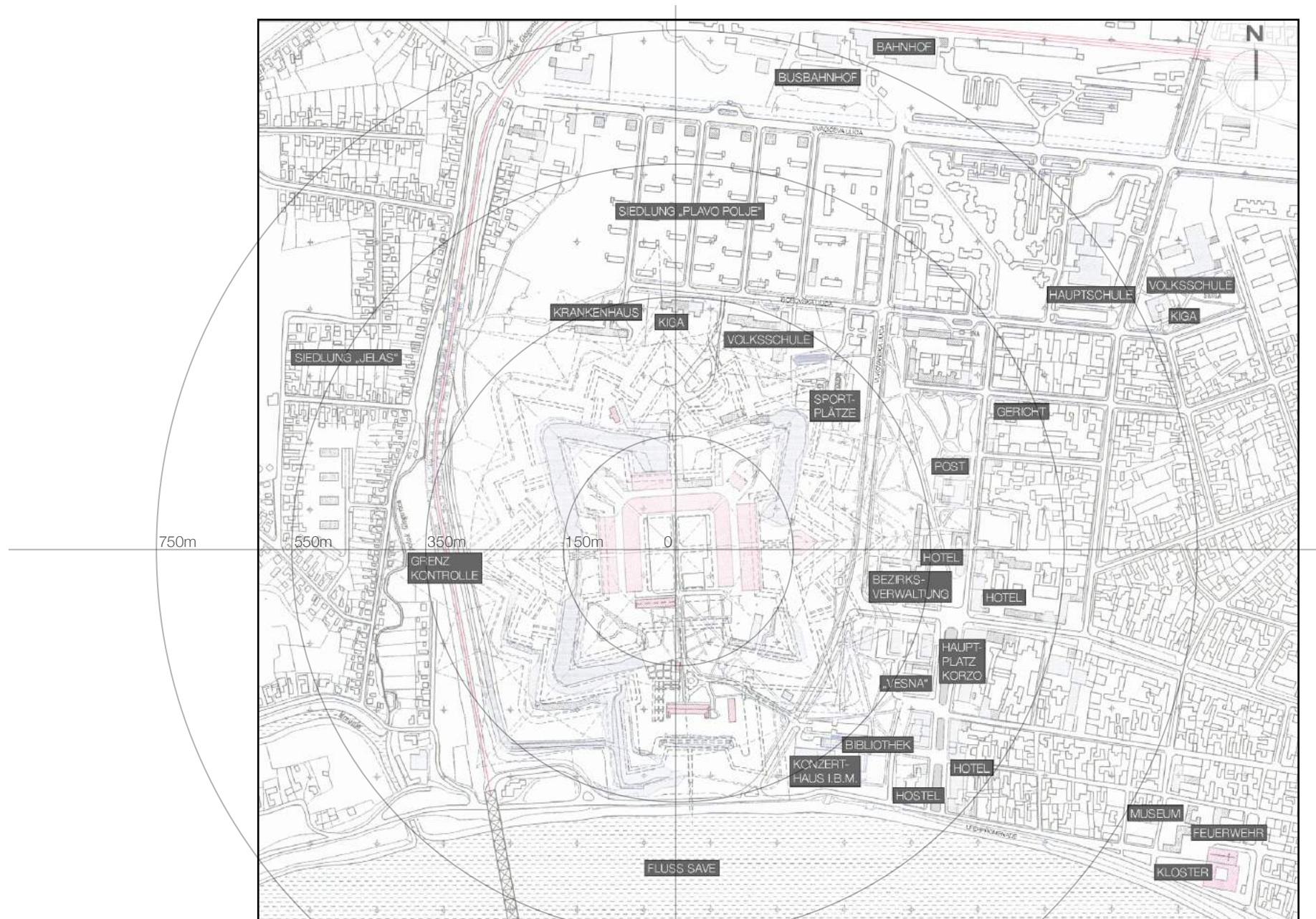


Abb. 24: Stadtinfrastruktur Festungsgelände und Umgebung; Katasterplan von Lončarić, Leder, Uzelac (1996)

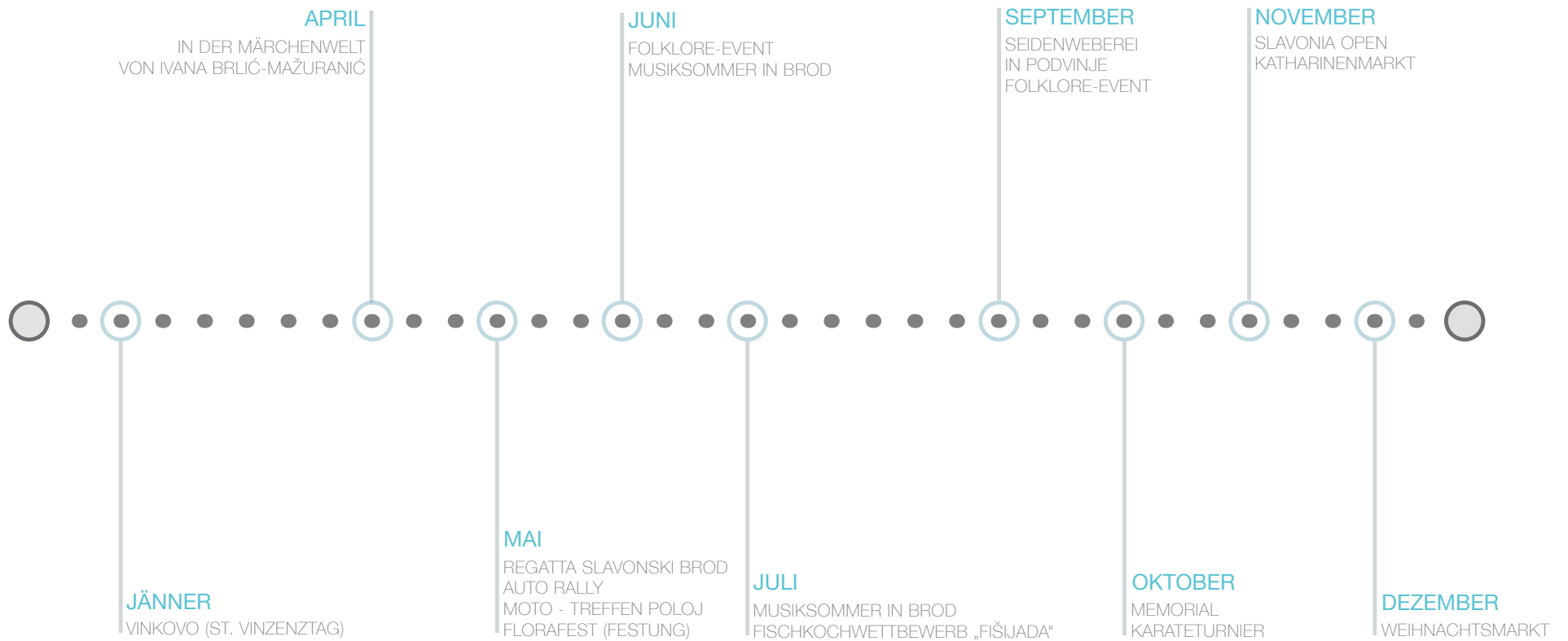


Abb. 25: Eventkalender Slavonki Brod

02 TVRĐAVA – GRENZFESTUNG SLAVONSKI BROD

GESCHICHTE

DIE FESTUNG IN IHRER URSPRÜNGLICHEN FORM

DIE FESTUNG JETZT – BESTAND, SCHADENSANALYSE

REVITALISIERUNG

BILDERGALERIE

VORHANDENE ENTWÜRFE UND ABGESCHLOSSENE PROJEKTE

AKTUELLE NEWS, ROLLE DER EU..

ZWISCHENERGEBNIS / ERSTE ZIELE

2.1 GESCHICHTE

Während die Festungen südlich der Save durch zusätzliche Bastionen die Form eines Fünf- beziehungsweise Sechsecks erhielten, bestand die Festung in Slavonski Brod lediglich aus vier Bastionen. Ihr wurden jedoch anderweitige äußere Verteidigungssysteme hinzugefügt: Im 16. Jahrhundert bestanden die Wehranlagen gänzlich aus Erde, im 18. Jahrhundert errichtete man Festungen überwiegend als massiv gemauerte Bauten, denn die Entwicklung der Kriegstechnik, vor allem der Einsatz der Artillerie, führte zu wuchtigeren Angriffsmethoden, was eine entsprechende Verstärkung der Fortifikationen erforderte.

In der Planungsphase der Broder Festung wurde die ideale Struktur errechnet, um tote Winkel zu vermeiden. Im Hinblick auf das Baumaterial war hinsichtlich Kosten und Erhaltung eine Kombination aus gebrannten Ziegeln und verdichteter Erde am vorteilhaftesten. Als Vorbild galt die alt-niederländische Schule der Fortifikationsarchitektur, nach der die wahren Baumeister moderner Festungsanlagen ausgebildet wurden.²⁴

Die Festung von Slavonski Brod ist Zeitzeuge ihrer Stadtgeschichte: ihre Gemäuer sind authentisch und aufschlussreich, denn die Stadt entwickelte sich stets im Zusammenhang mit ihrer Festung. Dennoch ist die Festung nicht der einzige historische Zeuge. Auch die alten Gassen der Stadt sowie das Franziskanerkloster aus dem 18. Jahrhundert sind von musealer wie historischer Bedeutung.²⁵

BAUBEGINN

Als Kaiser Karl VI. 1714 auf Anregung seines Feldherrn Prinz Eugen von Savoyen den Bau einer neuen Festung bei Slavonski Brod in Auftrag gab, war die heimische Bevölkerung gar nicht begeistert. Bosnische Einwanderer kehrten lieber in das von den Osmanen besetzte Bosanski Brod zurück, anstatt das österreichische Reglement zu erdulden. Trotz aller widrigen Umstände legte Baron Johann von Trenk den Grundstein für die Erbauung der Wehranlage und Ingenieur Willer begann mit Geländeermessungen und Planzeichnungen. In der Zwischenzeit kümmerte sich der

Befehlshaber Maximilian Petrasch um die Beschaffung des Baumaterials: Ziegel, Kalk und Holz.²⁶ Als Parzelle wurde jener freie Raum entlang der Save gewählt, der sich zwischen der mittelalterlichen Holzfestung im Westen und der Stadtsiedlung im Osten befand. Das führte dazu, dass die Stadt nach Westen hin für Jahrhunderte nicht wachsen konnte. Nach Ingenieur Willer erhielt Ingenieur Perrett die Aufgabe des Planers und Vermessers.²⁷ Die Planunterlagen wurden von Prinz Eugen genehmigt, und das Jahr 1715 markierte den Baubeginn der größten und einer der modernsten Verteidigungsanlagen Kroatiens. Sie wurde für 4.000 bis 5.000 Soldaten konzipiert.

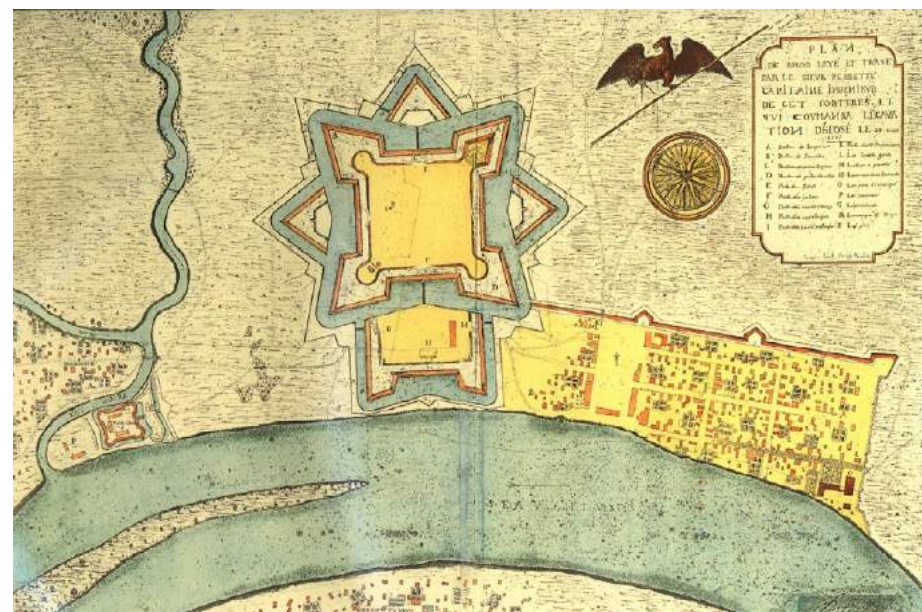


Abb. 26: Plan der Stadt Brod mit der neuen Festung, von Ingenieur Perrett, 1715

²⁴ Kljajić, J. (1998), S. 46.

²⁵ Rem, V. (1981), S. 46.

²⁶ Ilijanić, M., Mirković, M. (1975) S. 216.

²⁷ Marković, M. (1994), S. 118.

DER STERN

Den Kern der Festung bildet ein Quadrat mit Bastionen an allen vier durch Kurtinen miteinander verbundenen Ecken. Die ost-, nord- und westseitigen Kurtinen wurden mittels Ravelin verstärkt, während die südliche, zur Save hin ausgerichtete Kurtine durch das Hornwerk geschützt wurde. Die Eingänge befanden sich bei der südlichen und nördlichen Kurtine mittig, wobei der südliche Eingang direkt ins Hornwerk führte. Um diesen Verteidigungsbau herum wurden Wassergräben angelegt, die mittels zweier Holzbrücken überquert werden konnten. Aufgrund des ständigen Mangels an Baumaterial und Arbeitskräften stockte der Bau des Öfteren. Es wurden lediglich die Aushubarbeiten, der Bau des Pulvermagazins sowie der Kaserne weitergeführt. Die Böschungen bestanden aus einer Kombination von Erdschutt und Palisaden mit Flechtwerk. Durch oberflächliches Versengen der Palisadenstämme sollten diese für den feuchten Boden haltbarer gemacht werden. Die Schlüsselfigur dieser Bauetappe war der Obrist Maximilian Petrasch, der die Bauaufsicht über hatte und gleichzeitig Berichterstatter beim Wiener Hofkriegsrat war. Währenddessen war Prinz Eugen damit beschäftigt, die Expansion der Habsburger gegen Osten voranzutreiben.²⁸

ZWEITE BAUPHASE

Intensivere Bauarbeiten begannen nach dem Frieden von Passarowitz im Jahr 1718, als die Monarchie wieder in den Besitz der bosnischen Posavina, ein bosnisches Gebiet an der Save, gelangte. Nun wurde Ingenieur Werner mit der Übernahme der weiteren Planung beauftragt. Das südwestliche Pulvermagazin, der Trinkwasserbrunnen, das Lager sowie die Kasernen wurden fertig gestellt. Im Hornwerk wurden ein Pfarrheim und eine Schmiede eingerichtet.²⁹ In dieser Zeit aber fanden mehrere Überschwemmungen des Savegebiets statt, und die letzten Reste der mittelalterlichen Holzfestung von Brod wurden von den Fluten davongetragen.

Daraufhin übersiedelte die gesamte Garnison in die neue Festungsanlage. Unter Aufsicht des Ingenieurs Vesentin wurden 1722 die Basteien des Hornwerks errichtet, was den Stern der Festungsanlage von allen Seiten schloss.³⁰

Nachdem die Bastionen des Heiligen Karl und der Heiligen Elisabeth bereits vollendet waren, arbeitete man in den folgenden Jahren an der Fertigstellung der übrigen Bastionen. Aus den Plänen von Ingenieur Rochett aus derselben Zeit ist ersichtlich, dass die östliche Kaserne sowie die Wohnung des Befehlshabers überdacht waren.

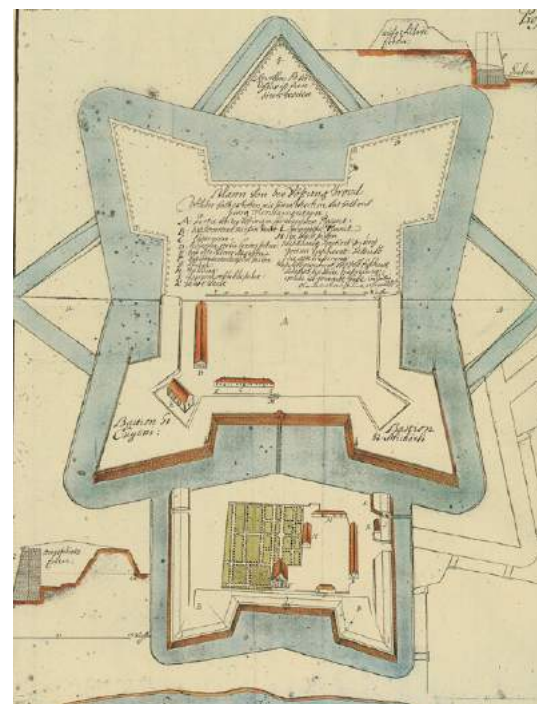


Abb. 27: Plan der Stadt Brod mit der neuen Festung, von Ingenieur Rochett, 1724

²⁸ Ilijanić, M., Mirković, M. (1975) S. 208.

²⁹ Kljajić, J. (1998), S. 161.

³⁰ Kljajić, J. (1998), S. 60.

DRITTE BAUPHASE

Als 1724 General Oduyer nach Brod entsandt wurde, um die Bauarbeiten zu leiten, führte er den Schweizer Offizier und Festungsbauer Nicolas Doxat de Démoret³¹ mit sich, der bereits mit dem Bau der Verteidigungsanlage in Belgrad beauftragt worden war.³² Doxat de Démoret hatte in holländischen Diensten die Fortifikationsarchitektur studiert, so dass er die zeitgenössische militärische Baukunst bestens beherrschte. Es ist sein Verdienst, dass die Festung Brod ein derart in sich kompaktes System aus Verteidigungselementen wie den Lünetten, Kontergarden und Galerien erhielt. Auf sein Drängen hin zu mehr Raumkapazität für das Heer bekamen die Kurtinen Kasematten, die teilweise in den Erdboden eingesenkt wurden. Das größte Problem erkannte Doxat de Démoret in der Aufgabe, auf sumpfigem Grund zu bauen, was zusätzlich besondere Sorgfalt bei der Planung und Errichtung der Fundamente erforderte. Des Weiteren waren es die möglichen Setzungen, die ständig bedacht werden mussten. In den folgenden Jahren wurden etliche Bau- und Sanierungsarbeiten unternommen. So errechnete man 1728 eine Restbauzeit von ungefähr 15 Jahren.³³ Im Plan von 1735 ist ersichtlich, dass als nächste Bauabschnitte die Kontergarden sowie Lünetten vorgesehen waren sowie die Fertigstellung des in der Stadtsiedlung gelegenen Franziskanerklosters mit Kirche. 1739 wurde zum ersten Mal der Bedarf an einer Kirche innerhalb der Festung erwähnt. Aus dieser Idee heraus wurde 1763 die Kapelle der Heiligen Anna erbaut.³⁴

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts konzentrierte man sich weitgehend auf die Fertigstellung der bereits geplanten und noch nicht abgeschlossenen Elemente und die Sanierung aufgetretener Schäden. Bauaufsicht und Ingenieure wechselten allerdings ständig. In den Plänen aus dieser Zeit ist zum ersten Mal ein Glacis erkennbar, welches die Festung allseitig umschloss und tote Winkel um ein Weiteres reduzierte. Die Wassergräben standen kurz vor ihrer Vollendung und im inneren Teil der Festung wurden Bauobjekte wie die Kavalierebauten und das große Pulvermagazin errichtet.

Ein ständiges Problem, das den Baufortschritt der Festung verzögerte, waren unausweichliche Umwelteinflüsse wie Überschwemmungen, kleinere Erdbeben und der erwähnte sumpfige Untergrund.³⁵

19. JAHRHUNDERT

Während der Festungsbau in diesem Jahrhundert weitgehend von Verbesserungs- und Sanierungsmaßnahmen geprägt war, fügte man doch auch noch weitere Nebenobjekte wie Brunnen, ein Krankenhaus und Herrenhäuser hinzu. Die Festung verlor allmählich ihre militärtechnische Bedeutung bis zuletzt im Jahr 1860 ihr ursprüngliche Nutzung als Verteidigungsanlage offiziell aufgegeben wurde. Zur selben Zeit ist festzustellen, dass die Stadtsiedlung anwuchs und die Einwohnerzahl zunahm. Bis 1878 waren sämtliche Wohnhäuser eingeschossig und aus Holz gewesen, um im Falle von Artilleriebeschuss kein Hindernis darzustellen. Davon ist heute kaum etwas zu sehen, denn nach 1878 begann man gemauerte Stadthäuser zu errichten.

Das wohl wichtigste Ereignis in Slavonski Brod im 19. Jahrhundert war wohl die Anlage der Eisenbahntrasse und der Bau der Eisenbahnbrücke über die Save, die 1880 zwei Jahre nach der Besetzung Bosniens und Herzegowinas durch die Habsburgermonarchie fertig gestellt wurden. Die Brücke befindet sich heute noch an der Westseite des Glacis, nur wenige Meter von den Kontergarden und Lünetten entfernt.³⁶

³¹ <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D23620.php>, am 06.07.2017

³² Marković, M. (1994), S. 121.

³³ Marković, M. (1994), S. 122.

³⁴ Kljajić, J. (1998), S. 70.

³⁵ Stanić, Ž. (2015), S. 17.

³⁶ Kljajić, J. (1998), S. 79.

20. JAHRHUNDERT

Im 20. Jahrhundert war die Funktion der Festung als Verteidigungsanlage zwar nicht mehr gegeben, doch die Armee blieb weiterhin in Besitz ihrer Räumlichkeiten. Dies führte zu ständigen Auseinandersetzungen und Diskussionen zwischen den Vertretern bürgerlicher und militärischer Interessen. Festung und Festungsgelände selbst wurden schon zu Beginn des Jahrhunderts als großes Hindernis für Erweiterung und Entwicklung der Stadt. Man spielte sogar mit dem Gedanken, die Festung als Steinbruch günstigen Baumaterials zum Bau von Wohnhäusern zu nutzen.

Der Prozess der Zerstörung wurde allerdings bereits vom Militär mit Abtragung der Brücken und des Hornwerks begonnen.³⁷ Die größten Schäden aber erlitt die Festung von Slavonski Brod im Zweiten Weltkrieg, als die in der Gegend stationierte deutsche Wehrmacht zur Zielscheibe heftiger Flugangriffe wurde. Die Festung erlitt etliche direkte Treffer. Im Allgemeinen gilt Slavonski Brod neben Zadar als die im Zweiten Weltkrieg am stärksten zerstörte kroatische Stadt.³⁸

Nach dem Krieg begann man das ostseitige Glacis zu bebauen. Es entstanden drei Wohntürme, die Bezirksverwaltung, ein Theater- und Konzerthaus, Geschäftshäuser sowie Sportplätze.

1959 wurde die Festung Slavonski Brod zum nationalen Kulturdenkmal erklärt, und Restaurierung und Revitalisierung ihrer Objekte wurden ins Auge gefasst. Der Zugang zu diesem Kulturdenkmal jedoch war erschwert, da diesmal die JNA (Jugoslawische Volksarmee) das Festungsgelände in Besitz genommen hatte. Weitere Schäden trug die Festung im Kroatienkrieg (1991-1995) davon. 1994 wurde sie vom damaligen Verteidigungsminister Gojko Šušak der Stadt Slavonski Brod übertragen.³⁹



Abb. 29: Luftbild vom Festungsgelände in den 1990er Jahren

³⁷ Petrović, K. (1972), S. 30.

³⁸ Kljajić, J. (1998), S. 177.

³⁹ <http://gimnazija-framarijanalanosovica.hr/tvrđava-brod/>, 06.07.2017

2.2 DIE FESTUNG IN IHRER URSPRÜNGLICHEN FORM

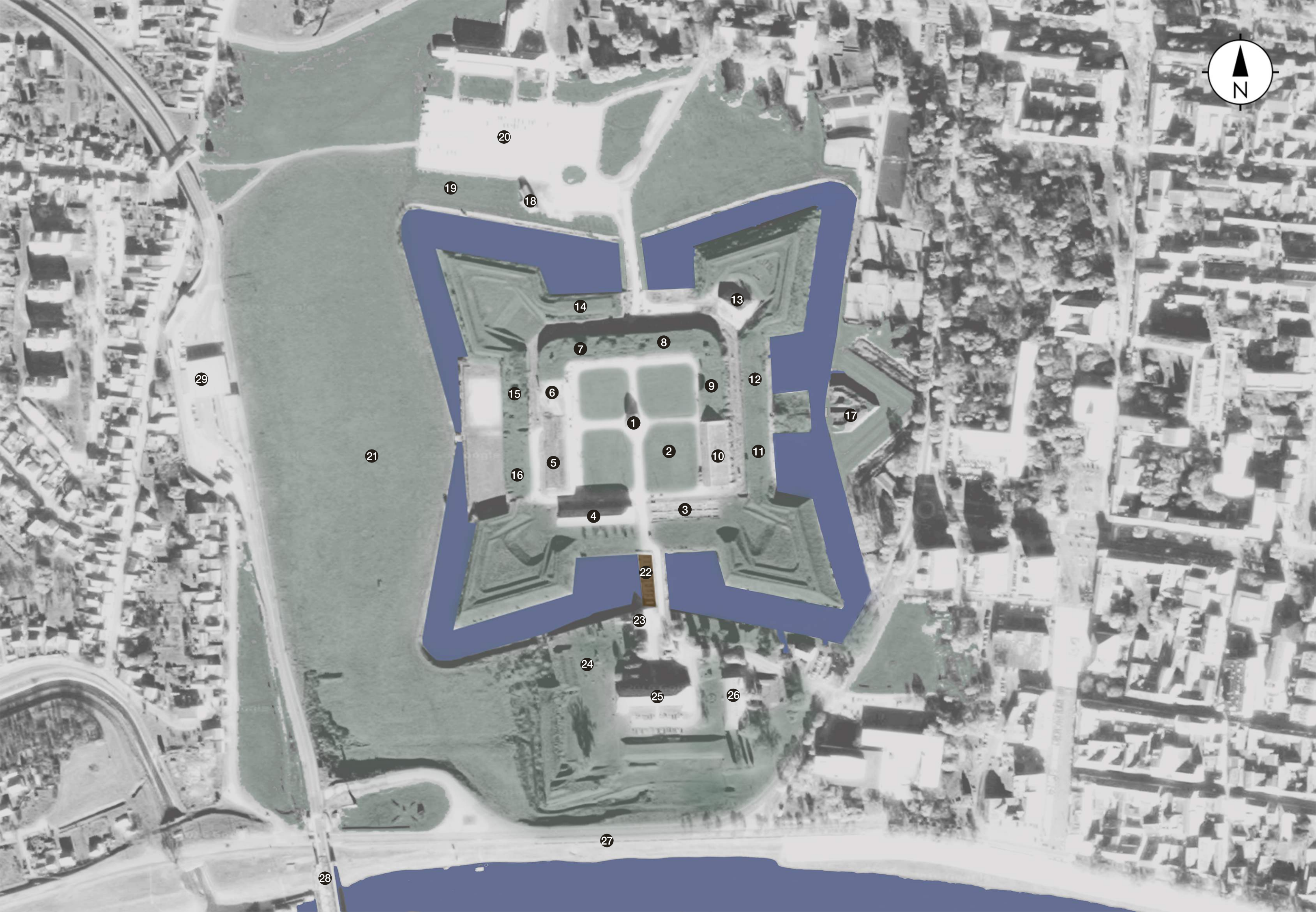
LEGENDE



- Wassergräben / Ditches - Canals
- Wallschild / Ravelin
- Reduit / Reduit
- Hornwerk / Hornwerk
- Kontergarde / Counterguard
- Lünette / Lunette
- Kurtine / Curtain Wall
- Kavalier / Cavalier
- Kapelle der Hl. Anna / St. Anne's Baroque Chapel
- Pulvermagazin / Powder House
- 1** Bastion des Hl. Karl / St. Carlo's Bastion
- 2** Bastion der Hl. Elisabeth / St. Elisabeth's Bastion
- 3** Bastion des Hl. Michael / St. Michael's Bastion
- 4** Bastion des Hl. Eugen / St. Eugene's Bastion
- 5** Kaplanei / Chaplain's Home
- 6** Offizierspavillon / Officer's Pavillon
- 7** Wohnung des Befehlshabers / Commander's Home
- 8** Glacis / Glacis

2.3 DIE FESTUNG JETZT

Kapelle der Hl. Anna	①	Wiederherstellung abgeschlossen
Zentrale Grünfläche	②	Temporäre Nutzungen: Konzerte, Blumenmarkt..
Ausgrabungsort	③	In Planung: Hotel
Klassisches Gymnasium	④	Renovierung abgeschlossen; In Betrieb
Stadtgalerie Ružić	⑤	Renovierung abgeschossen; In Betrieb
In befriedigendem Zustand	⑥ ⑦ ⑧	Ohne Nutzung; Feuchte-/Einsturzstellen vorhanden
In schlechtem Zustand	⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑰ ⑱	Ohne Nutzung; Probleme mit der Feuchte
In ruinösem Zustand	⑨ ⑭ ⑮	Ohne Nutzung; Probleme mit der Feuchte und Wildwuchs
Tambura-Museum, Werkstätten, Mieträume	⑯	Probleme mit der Feuchte
Wiese	⑲	In Planung: Gedenkstätte
Parkfläche	⑳	In Planung: Markierung von PKW- und Busstellplätzen
Wiese	㉑	Noch keine Ausgrabungen erfolgt
neue Brücke	㉒	Wiederherstellung an ursprünglicher Position abgeschlossen
Caffe Bar Cappellano	㉓	Ohne Nutzung; leerstehend
Kinderspielplatz	㉔	
Stadtverwaltung	㉕	Renovierung abgeschlossen; In Betrieb
Musikschule	㉖	Renovierung abgeschlossen; In Betrieb
Uferpromenade an der Save	㉗	
Brücke nach Bosnien und Herzegowina (Nicht-EU)	㉘	
Grenzkontrolle	㉙	



20

19

18

14

13

7

8

29

12

15

6

9

1

17

21

2

15

6

9

1

17

16

5

10

11

4

3

22

23

24

25

26

27

28

SCHADENSANALYSE

Die allmähliche Degradierung der Verteidigungsanlage begann bereits 1860 als mit der Aufhebung der Militärgrenze Wohnbautätigkeiten am Glacis gestattet wurden. Die ehemals für die Festung vorbehaltenen 60 Hektar Land wurden einerseits im Westen durch den Bau der Eisenbahn andererseits im Osten durch städtische Bebauung zerstückelt. Anfang des 20. Jahrhunderts setzte der stetige Abbau der äußeren Verteidigungselemente ein, die schließlich dem Erdboden gleichgemacht wurden. Die vier Bastionen begannen in den 1940er Jahren von selbst zu zerfallen, so dass nur vereinzelte Teile stehen blieben. Erhalten blieben nach den Kriegen von den gemauerten Objekten – allerdings in teilweise schlechtem Zustand – die östliche und westliche Kurtine, der westliche Teil der nördlichen Kurtine und der östliche Reduit sowie des Weiteren das große und das nördliche Pulvermagazin, die Kavaliers, die Kaserne im Westen, der Offizierspavillon, die Kaplanei und die Wohnung des Befehlshabers. Der Uhrturm, welcher sich mittig am nördlichen Kavalier befand, wurde zur Gänze zerstört.⁴⁰

Als Hauptproblem für den Verfall führt auch Željko Stanić die Feuchtigkeit an, die die Verwitterung der Bausubstanz beschleunigte und jegliche Revitalisierungsmaßnahmen erschwerte. 1995, nach Kriegsende, musste außerdem das gesamte Gelände entmint werden bevor ein Zugang zu den Objekten überhaupt möglich war. Um eine fachgerechte Revitalisierung in Gang zu bringen, musste man als dringendste Maßnahme das Problem der Nässe in den Griff bekommen. Dies wird in einem späteren Kapitel dieser Arbeit behandelt.

Während der Südteil der Westkurtine teilweise saniert wurde und in Gebrauch ist, sind die restlichen Kurtinen weiterhin dem Verfall preisgegeben und der Feuchte ausgesetzt. Ihre Überdachung ist durch starke Vegetation komplett verwahrlost und müsste einer vollständigen Sanierung unterzogen werden. Manche Dachteile der Kurtinen und des Kavaliers sind eingebrochen oder aufgrund direkter Bombentreffer eingestürzt.

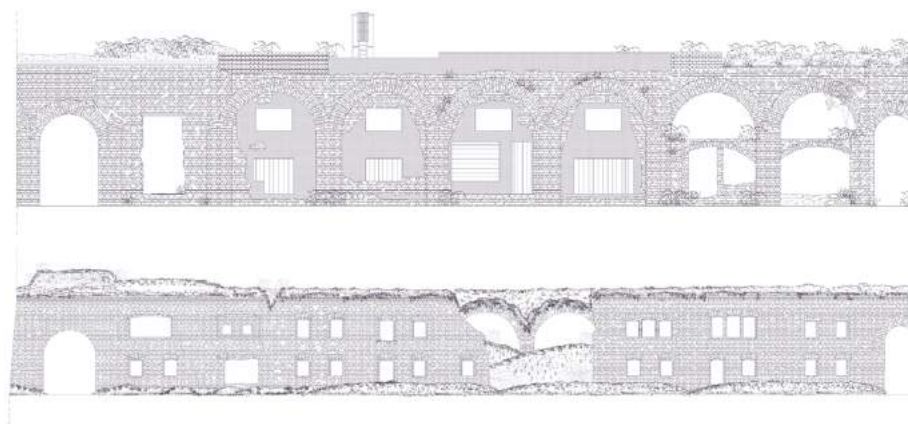


Abb. 30: Schadenskartierung, Fassade des Nord- und Nordwestkavaliers

Abgesehen von den Schäden an den Dachkonstruktionen sind auch etliche Türen, Fenster und Lüftungsöffnungen demoliert beziehungsweise verschlossen. Einzelne Zu- und Durchgänge in den Kavalieren wurden, wahrscheinlich von der JNA, einfach zugemauert. Die Slawonische Kaserne ist in ihrem Ursprungszustand sehr gut erhalten geblieben und konnte bereits in ein Gymnasium umfunktioniert werden. Das große Pulvermagazin im Nordosten ist zwar auch noch erhalten, jedoch wurden keine konkreten Instandhaltungsmaßnahmen gesetzt, was aufgrund Wassereintritts, des zerstörten Daches, einer fehlenden Boden- sowie Deckenkonstruktion und starkem Pflanzenbewuchs zur Verschlechterung des Zustandes führte. Das kleinere nordwestliche Pulvermagazin besteht ebenfalls noch. Es weist Schäden in der Dachdeckung sowie fehlende Ausfachungen in den Außenwänden auf. Der Innenraum ist teilweise zugeschüttet und müsste als erste Maßnahme davon befreit werden.

⁴⁰ Stanić, Ž. (2015), S.20

Auch das ostseitige Reduit ist starkem Pflanzenbewuchs ausgesetzt, zeigt durch Bombentreffer entstandene Dachschäden und ist allseitig mit Erde angeschüttet. Der Grünraum zwischen den Kurtinen und Kavalieren war ungefähr einen Meter mit Erde, Bauschutt und Müll zugeschüttet, wurde aber bereits etappenweise freigelegt. Manche Teile der Wassergräben sind schwer zu beurteilen, da eine derzeit starke Pflanzenüberwucherung die ordentliche Befundung unmöglich macht. Die Objekte im Hornwerk, wie der Offizierspavillon, die unterkellerte Kaplanei, der ehemalige Holzschuppen und die Wohnung des Befehlshabers, sind in sehr guter Verfassung erhalten geblieben und wurden bereits saniert und umgenutzt.⁴¹

In folgender Tabelle⁴² werden die vereinzelt Objekte mitsamt ihrer Nutzfläche angegeben – in brauchbare und unbrauchbare Flächen unterteilt:

OBJEKT	NETTOFLÄCHE	BRAUCHBAR	TEILW. BRAUCHBAR	UNBRAUCHBAR
Kaserne	1359,53	1359,53	-	-
Östl. Kurtine	2292	-	1764	528
Nördl. Kurtine	1122	330	660	132
Westl. Kurtine	1936	unzugänglich		
g. Pulvermagazin	192	192	-	-
Kaplanei	83,8	83,8	-	-
Kavalier	11954	5206	3316	3432
Reduit	632,75	445	-	187,75
Offizierspavillon	1563,98	1563,98	-	-
n. Pulvermagazin	125,76	125,76	-	-

Tabelle 1: Darstellung der Nutzfläche der vereinzelt Objekte in Quadratmetern

⁴¹ Stanić, Ž. (2015), S. 26.

⁴² Kvocić, D. (2009), S. 61.

2.4 REVITALISIERUNG

Die ersten Forschungs- und Archivarbeiten begannen in den 1970er Jahren des 20. Jahrhunderts als eine Sammlung an Plänen am Geografischen Institut der JNA (Jugoslawische Volksarmee) in Belgrad gefunden wurde. Mithilfe dieser Unterlagen konnte erstmals eine chronologische Dokumentation der Festung erstellt werden. In Zusammenarbeit mit dem Denkmalamt in Osijek, der Verwaltungszentrale Slavoniens, wurde in den Beständen des Kriegsarchivs in Wien und des Landesarchivs in Graz recherchiert. Ein Teil dieser Arbeit wurde 1975 im „Jahrbuch des Denkmalschutzes“ (*Godišnjak zaštite spomenika kulture*) publiziert.

Zur selben Zeit fanden auch die ersten Geländevermessungen und Bauaufnahmen des Bestandes der Festung statt. Ein Architektenteam des regionalen Amtes für Denkmalschutz führte erste Baubestandspläne aus. Des Weiteren wurden 1974 geodätische Aufnahmen, 1975 archäologische Sondagen und fotogrammetrische Messungen vorgenommen.⁴³

Im Zuge von Revitalisierungsmaßnahmen galt es stets, die Festung ab dem Zeitpunkt ihrer Erbauung zusammen mit der Stadt Slavonski Brod als Einheit zu betrachten – im urbanen ebenso wie im sozioökonomischen Sinn. Einerseits hat die Festung jahrhundertlang eine westseitige Stadterweiterung unmöglich gemacht, andererseits gilt sie heute als das neue „alte“ Wahrzeichen und Symbol der Stadt.

Es scheint, als habe sich insofern ein Kompromiss gefunden, als in den Nachkriegsjahrzehnten mehrere Neubauten auf dem Glacis errichtet wurden: Theater und Konzerthalle „Ivana Brlić Mažuranić“, drei Wohntürme, Bezirksverwaltung, Gesundheitszentrums, Volksschule, Kindergarten, das Warenhaus „Vesna“ sowie die Grenzkontrollstelle am Brückenübergang über die Save nach Bosnien und mehrere Straßen wie die Vukovarska Ulica im Osten und die Borovska Ulica im Norden.

Obwohl weit jüngeren Datums ist auch diese Architektur Zeugin einer bestimmten Entwicklungsphase – jene verstärkter Bautätigkeit in der Nachkriegszeit, als die Erfüllung der akuten Bedürfnisse der Stadtbewohner eine Umsetzung in Architektur und Infrastruktur erfuhr. Aus diesem Grund sollte man den jetzigen Zustand anerkennen, da er ebenfalls historisch gewachsen ist und auf diese Weise bereits seit Jahrzehnten besteht.

⁴³ Stanić, Ž. (2015), S. 22f.



Abb. 31: Fotomontage; Originalfoto der Kapelle im heutigen Ambiente, Foto: I. Kiš



Abb. 32: Wiederherstellung der Holzbrücke; im Hintergrund die fertig gestellte Kapelle, 2016

Der Architekt Vlado Mađarić erläutert, dass die Schädigung der Festung und der Verlust ihrer Integrität in der Nachkriegszeit innerhalb eines rechtlichen Rahmens geschah und einem urbanistischen Plan folgte – an dem meist ohne Zusammenarbeit mit dem örtlichen Denkmalamt gearbeitet wurde. Dies führte dazu, dass das Kulturdenkmal zu wenig Aufmerksamkeit und Schutz erfuhr. Weiters erklärt Mađarić, man müsse den Revitalisierungsprozess im Interesse des Menschen und der Gesellschaft betrachten, denn der Mensch lebt und entwickelt sich in einem konkreten Raum – sowohl materiell als auch geistig. Und Kulturdenkmäler seien ein wesentlicher Bestandteil solcher Lebensräume. Mađarić betont, dass die Öffentlichkeit aktiv an der Ausarbeitung der räumlichen und urbanistischen Pläne beteiligt sein sollte, da es um das objektive Interesse der größeren Gemeinschaft gehe.⁴⁴

Er vertritt die Meinung, dass es sich bei der Festung von Slavonski Brod um eines der weltweit am höchsten entwickelten baulichen Verteidigungssysteme handelt, welches in seiner Gesamtheit vergleichsweise sehr gut erhalten geblieben sei und mit der Stadt eine organische und logische Einheit bilde. Das Einzige was fehle, sei eine denkmalgerechte und zeitgenössische Neunutzung, also das Einbringen von Inhalten und Aktivitäten in die vorhandenen Räume des Festungskomplexes, was den weiteren Zerfall und eine Devastierung des Denkmals verhindern würde.⁴⁵

Aufgrund des einzigartigen Charakters dieser Festung und ihres Zustands müsse man mit Bedacht und Sorgfalt an ihre Konservierung und Revitalisierung herangehen. Die Konservatorin Nada Aleksić schrieb in Ausgabe Nr. 4-5 der „Nachrichten der Museologen und Konservatoren Kroatiens“ (*Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*) aus 1972, die Gemeinde Slavonski Brod habe sich bereit erklärt, die Erarbeitung konservatorischer Unterlagen sowie die Sanierung und Adaptierung des gesamten Komplexes mitzufinanzieren.

⁴⁴ Mađarić, V. (1972), S. 41.

⁴⁵ Mađarić, V. (1972), S. 43.

⁴⁶ Aleksić, N. (1972), S. 65.

In Übereinstimmung mit dem aktuellen urbanistischen Plan von Slavonski Brod solle eine adäquate Neunutzung für alle Objekte gefunden werden: Sie könnten als neues Zentrum für Museen, Kultur, Erholung und Tourismus dienen. Aleksić betont noch, dass eine nur teilweise Bearbeitung des Komplexes nicht effizient sei und dass ein eigens dafür zuständiges Team vor Ort geschaffen werden müsse, welches sich in voller Verantwortung dem Thema der Umnutzung und Revitalisierung der Festung widmet.⁴⁶

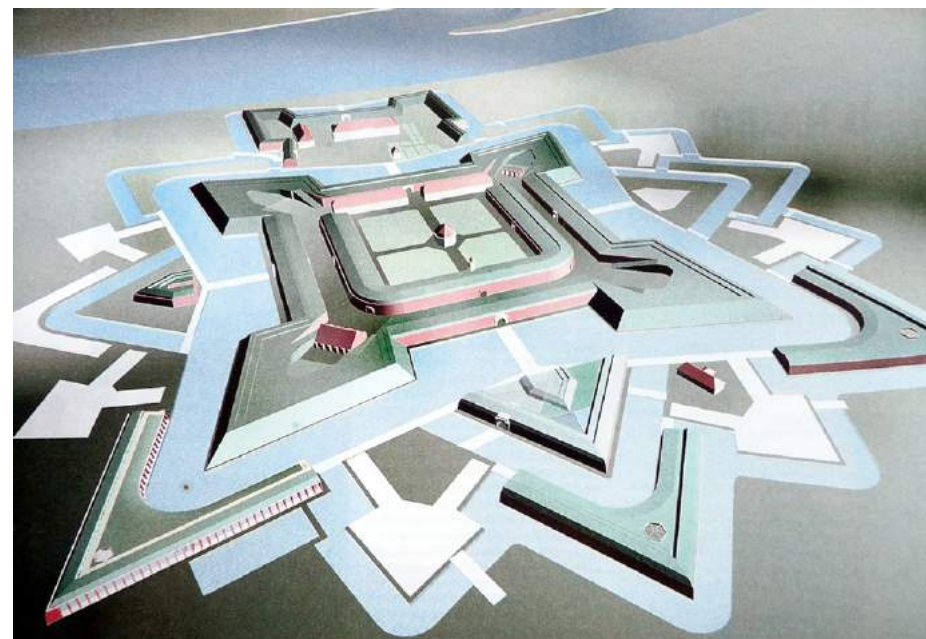


Abb. 33: Computeranimation einer Erneuerungsstudie von SAM N.P.P. Zagreb

Priorität hätte ein gut durchdachter und langfristiger Plan, der Folgendes beinhalten sollte:

- den präzisen Umfang und Charakter der notwendigen Dokumentations- und Forschungsarbeit für die Konservierung und Präsentation,
- einen Index der Finanzen für die einzelnen Etappen und die abschließenden Arbeiten,
- ein Profil der dafür benötigten Fachkräfte, um höchste Kompetenz und Professionalität auf Ausführungsebene zu gewährleisten,
- das rechtzeitige Erwägen und Festlegen der Finanzquellen und -träger.⁴⁷

Im Detail sollte eine solche Dokumentationsarbeit folgende Schwerpunkte aufweisen:

1. Archivarbeiten und eine gut ausgearbeitete Geschichtsdokumentation (historische Fakten) mit besonderer Beachtung der gesellschaftspolitischen Umstände sowie der politischen Machtverhältnisse zur Zeit der Entstehung bis hin zur Rolle der Festung in militärisch-strategischer Hinsicht; eine grafische Geschichtsdokumentation wie historische Pläne, Skizzen, Gravuren, Reproduktionen aus der Literatur etc.
2. Dokumentation des Bestands (architektonische Aufnahmen, geodätische Unterlagen, Fotodokumentation, archäologische Funde, geomechanische sowie baustatische Untersuchungen)
3. Geordnete und systematische Dokumentation aller Forschungsarbeiten
4. Analyse der Architektur (Charakter und Widmung der Gesamtheit sowie einzelner Objekte, Grundcharakteristiken, Funktionalität, Konstruktion, Raumgestaltung, angewandte Techniken bis hin zu architektonischen Details); eine chronologische Analyse der einzelnen Objekte innerhalb der Fortifikation; stilistische und ästhetische Konzepte; Beschreibung der Gesetze und Auffassungen der Gesellschaft der jeweiligen Epoche der Erbauungszeit.

5. Erarbeitung einer Studie über die Denkmalwerte des Komplexes und seiner Objekte; Bestimmung seines urbanistischen, architektonischen, technischen, militärgeschichtlichen, gesellschaftspolitischen und kulturgeschichtlichen Wertes

6. Beschaffenheit der Festungsobjekte sowie Art und Grad ihrer Gefährdung

7. Umfassendes Programm für die Sanierung, Rekonstruktion und Umnutzung aller Objekte und Freiflächen im Hinblick auf Möglichkeiten und Bedarf an Zubauten oder gegebenenfalls des Abbruchs von Bestandsobjekten sowie Neubauten

8. Liste der ausgeführten Projekte mit genauer Angabe über Verwendungszweck von Fläche, Raum und Objekt⁴⁸

Željko Stanić ergänzt zu diesem Thema mögliche erste Schritte:

Arbeiten der Konservierung beziehungsweise Sanierung der Dächer und Gewölbe, Sicherungsmaßnahmen sowie statische Maßnahmen. Besonders zu berücksichtigen wäre stets die Isolierung der Objekte gegen die Bodenfeuchte. Außer diesen Schutzmaßnahmen solle jedes Objekt einer repräsentativen Umnutzung zugeführt werden, entsprechend den Bedürfnissen der Stadt und ihrer Bewohner. In konservatorischen Kreisen erachtet man, dass der Komplex so getreu wie möglich in seinen Originalzustand zurückversetzt werden sollte.⁴⁹

Bei der Festung Slavonski Brod ist aber zu bedenken, dass sie fast dreihundert Jahre militärisches Sperrgebiet war und erst seit 1994 der Öffentlichkeit zugänglich. Dies birgt einerseits den Vorteil, dass Vieles erhalten werden konnte, was eventuell sonst abhanden gekommen oder beschädigt worden wäre, andererseits ergibt sich daraus ein ziemlich kurzes Zeitfenster von dreiundzwanzig Jahren, in dem der Festungskomplex von seinen Stadtbewohnern überhaupt besucht, kennen gelernt und erfasst werden konnte.

⁴⁷ Aleksić, N. (1972), S. 65.

⁴⁸ Aleksić, N. (1972), S. 65ff.

⁴⁹ Stanić, Ž. (2015), S. 30.

2.5 BILDERGALERIE | BESTAND



Abb. 34: Zugang im Süden, 15-03-2017



Abb. 35: ehemaliger Offizierspavillon, heute Sitz der Stadtverwaltung, 15-03-2017



Abb. 36: Wassergraben ostseitig, 03-04-2015



Abb. 37: Fluss Save & Übergang nach Bosnien, 15-03-2017



Abb. 38: Brücke während der Wiederherstellung, 03-04-2015



Abb. 39: Kapelle der Heiligen Anna, 03-04-2015



Abb. 40: Brücke kurz vor der Fertigstellung, 15-03-2017



Abb. 41: Gymnasium & Galerie Ružić, 03-04-2015



Abb. 42: Wolkenkratzer im ehemaligen Glacis, 03-04-2015



Abb. 43: Bastion des Heiligen Eugen und die Vukovarska Ulica aus den 1960ern



Abb. 44: ehemaliges großes Pulvermagazin, 03-04-2015



Abb. 45: Ostkavalier, dahinter die Ostkurtine, 03-04-2015



Abb. 46: Nordkavalier hofseitig, 15-03-2017



Abb. 47: Innenraum im Nordkavalier, 15-03-2017



Abb. 48: Westkurtine (restauriert), 01-04-2015



Abb. 49: Zerfall im Nordkavalier, 15-03-2017

2.6 VORHANDENE ENTWÜRFE UND ABGESCHLOSSENE PROJEKTE

Als 1994 der Festungskomplex in den Besitz der Stadt Slavonski Brod übergang, begannen intensivere Forschungs-, Archiv- und Projektarbeiten zur Wiederherstellung der baulichen Objekte. Im Folgenden werden einige dieser Arbeiten chronologisch vorgestellt, wie sie bereits 2015 von Željko Stanić in seiner Diplomarbeit am Kunstgeschichtsinstitut in Zagreb aufgelistet wurden.

Dabei ist zwischen solchen zu unterscheiden, die nur auf dem Papier existieren und jenen, die tatsächlich ausgeführt wurden.⁵⁰ Beide sollen mir – neben der durchgeführten Umfrage – als Entwurfsindikatoren dienen.

AUSSTELLUNG IM MUSEUM „BRODSKO POSAVLJE“ (1994)

Diese Ausstellung wurde vom Museum „Brodsko Posavlje“, dem Denkmalamt und dem Kulturministerium der Republik Kroatien zur 750-Jahrfeier seit der ersten Erwähnung von Slavonski Brod, dem 60-jährigen Jubiläum des Museums und zur Feier des Tages der Stadt (20.Mai) gestaltet. Präsentiert wurden ein geschichtlicher Überblick und eine konservatorisch-urbane Studie für eine Revitalisierung, die eine Weiterführung einer Studie aus den 1970er Jahren darstellt. Das Hauptziel dieser Arbeit war die Sicherung der Objekte gegen den weiteren Verfall. Das Umnutzungskonzept gliederte sich in drei Kategorien: Kultur & Bildung, Soziales & Handel und Sport & Rekreation. Es sei zu betonen, dass dieses Konzept die Beseitigung eines Großteils der auf dem Glacis errichteten Nachkriegsbauten vorsieht.

Der zentrale Waffenplatz böte Raum für Kultur & Bildung (Museen, Galerien, Gymnasium, Bibliothek, etc.). Die übrige Raumordnung wäre für jene Nutzungen vorgesehen, an denen es in der Stadt mangelt, wie Vereinsräume, Clubs, Geschäftsräume, Gastgewerbe und ein Hotel.

Außerhalb dieses zentralen Platzes wären die vorhandenen Freiflächen und Erderhebungen geeignet für Sport & Rekreation. Dies können Wasser- und Rasensportaktivitäten sowie Sportbahnen sein.

„ENTWURF ZUR INTEGRIERUNG DER FESTUNG IN DEN STADTRAUM“ (1995/96)

Der Projektleiter dieses Konzepts ist Stjepan Lončarić, der leitende Architekt Ivica Leder und der Konservator Zlatko Uzelac. Als ausführendes Unternehmen wurde SAM N.P.P aus Zagreb angeführt, die von 1995 bis 1998 für die Rekonstruktionsarbeiten an der Festung zuständig waren.

Der Entwurf besteht aus zwei Teilen, dessen erster sich folgendermaßen gliedert:

1. Eine Erneuerungsstrategie nach den Anforderungen der historischen Raumplanung
2. Städtebauliche Richtlinien der Stadtentwicklung
3. Die Kontaktzonen

Der zweite Teil behandelt Entwürfe für die einzelnen architektonischen Objekte.

1. Erneuerungsstrategie nach den Anforderungen der historischen Raumplanung (September 1995)

Als ersten Schritt zog man eine Wiederherstellung des historischen Stadtzentrums von Slavonski Brod in Erwägung, und zwar im Hinblick auf die im Zweiten Weltkrieg erlittenen Zerstörungen, aber auch auf die Neubauten der Nachkriegszeit.

⁵⁰ Stanić, Ž. (2015), S. 31ff.

Als Nächstes widmete sich dieser Plan dem Gestalten von zeitgemäßen Plätzen innerhalb und außerhalb der Festung. Zusammengefasst wäre die Festung als Symbol einer wiederhergestellten historischen Identität zu sehen. Alle Entwürfe würde man mittels einer grafischen Dokumentation erfassen, von der Bestandsaufnahme bis hin zu den Revitalisierungsplänen. Drei Umstände wurden definiert, die für den jetzigen Zustand der Stadt und ihrer Festung verantwortlich seien:

- die Bombardierungen im Zweiten Weltkrieg,
- die Überschneidungen der Verantwortlichkeiten der für das Areal zuständigen Behörden und
- die städtebaulichen Maßnahmen in der SFRJ (Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawien).

Die Festung Slavonski Brod wird als ein riesiger Komplex angesehen, der sich etappenweise während eines längeren Zeitraums entwickelt hat. Aus diesem Grund sollten auch zukünftige Arbeiten sorgfältig geplant werden und in aufeinander aufbauenden Einheiten erfolgen. Ferner wird vorgeschlagen:

- Die Objekte sollten im Sinne ihres ursprünglichen Erscheinungsbildes wiederhergestellt werden.
- Wiedererrichtete Objekte sollten das gleiche Volumen aufweisen wie ihre Vorgängerbauten.
- Das verwendete Material sollte mit dem ursprünglichen übereinstimmen.
- Das Ausmaß und die Anordnung der Fenster- und Türöffnungen wären so zu gestalten, dass sie den vorhergehenden entsprechen.
- Nachträgliche Ergänzungen müssten einen deutlich erkennbaren Kontrast zur originalen Substanz des Denkmals aufweisen.
- Alt und Neu müssen sich deutlich merkbar voneinander unterscheiden.
- Eingriffe aus der Nachkriegszeit sollten entfernt werden.
- Die Außenräume nach ihrem ursprünglichen Zustand gestalten (bis 1860)

Im Anschluss werden zwei Ansätze für diese Strategie angeführt:

1. Jene Objekte, die erhalten sind, sollten saniert werden und damit vorzugsweise in den Zustand vor 1860 – als die Festung als Verteidigungsanlage noch aktiv war – zurückversetzt werden.
2. Zerstörte Objekte sollten nach den bereits erwähnten Prinzipien wiederhergestellt werden.

2. Städtebauliche Richtlinien der Stadtentwicklung (Februar 1996)

Das Team dieser Entwurfsarbeit besteht neben Lončarić, Leder und Uzelac noch aus den Architekten Jadranka Veselić, Mato Markulić und dem Kunsthistoriker Professor Radovan Ivančević. Dieses Elaborat besteht aus drei Teilen:

- Städtebauliche Richtlinien
- Umnutzungsvorschlag
- Zeitgemäßer Ansatz für Raumplanung, Ökonomie und Raumverwaltung

Der entscheidende Faktor für die Stadtentwicklung ist die strategisch und verkehrstechnisch günstige Lage der Stadt. Dies führte nämlich zu einer kontinuierlichen Bautätigkeit unter Beibehaltung der militärtechnischen Infrastruktur, dessen Angelpunkt die Festung selbst war. Der gewaltige Festungskomplex blockierte aber gleichzeitig das räumliche und kulturelle Wachstum der Stadt. Derzeit sei es wichtig, die städtische Ausbreitung in die Randgebiete zu stoppen, da die gegenwärtigen Ausmaße den Bedürfnissen der Stadtbewohner genügen würden. Man solle sich stattdessen an die Rekonstruktion des Bestandes konzentrieren, was das urbane Leben aufwerten würde.

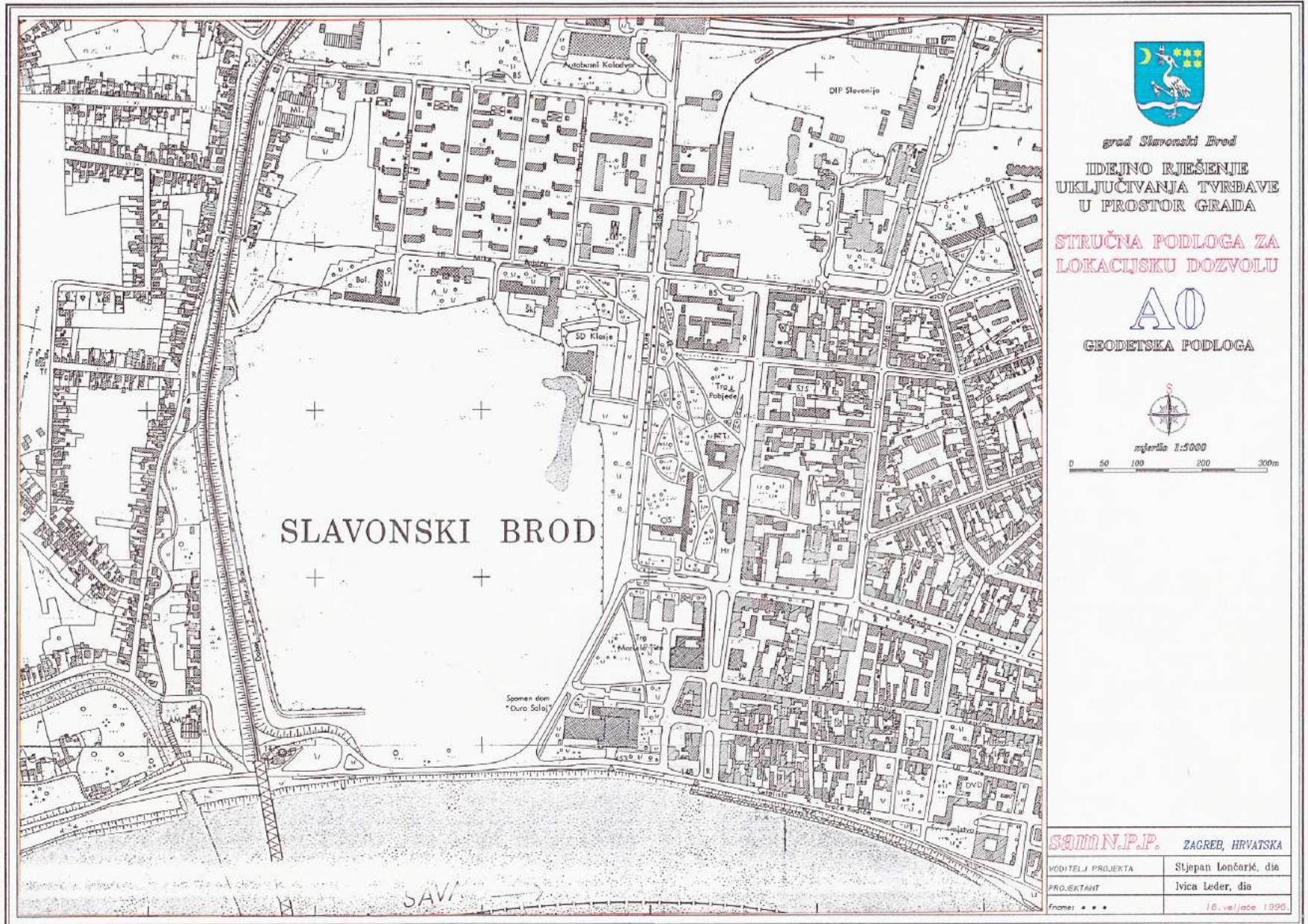


Abb. 50: Geodätische Karte von Slavonki Brod, M 1:5000; von Lončarić, Leder, Uzelac (1996)

Eine Reihe von Sachkundigen einzelner Fachgebiete haben sich mit der Festung Slavonski Brod beschäftigt. Darunter sind

- Geschichte: Josip Kljajić, Nenad Moačanin
- Architektur: Stjepan Lončarić, Ilica Leder
- Archäologie: Josip Lozok, Jesenka Miškić
- Kunst-/Kulturgeschichte: Zlatko Uzelac

Auf Basis ihrer Ergebnisse wurde ein zukünftiges Stadtprofil für Slavonski Brod erstellt:

1. Slavonski Brod als Industriestandort ist nicht mehr präsent und die (Schwer-)Industrie verliert seinen Einfluss als wirtschaftlicher Hauptmotor.
2. Allein durch den vorher genannten Punkt würde es zu einer Verlangsamung des Bevölkerungswachstums kommen.
3. In einer Zeit der Transformation, in der wir heute leben, ziehen wir eine hohe Lebensqualität dem maßlosen Ausbreiten einer Stadt vor.

In einer Stadt wie Slavonski Brod liegt der Lebenswert im Erhalt des historischen Stadtraumes, welcher direkten Einfluss auf das Ambiente hat. Diese Räume sind uneingeschränkt der Öffentlichkeit vorbehalten und sollte in diesem Sinne auch auf das Festungsgelände übertragen werden. Der historische und architektonisch-städtebauliche Wert, der dem Stadtkern zukommt, macht Slavonski Brod zu einer der geschichtsträchtigsten Städte Kroatiens. Sie sollte ihre Bedeutung im Bewahren ihrer Kulturdenkmäler sehen. Aus diesem Grund sei es von nationaler Wichtigkeit, weiteren Verfall hintanzuhalten. Eine reine Konservierung und Sicherung der Bausubstanz würde allerdings nicht genügen, man müsse es sich hingegen zum Ziel machen, die vorhandene Militärarchitektur der Vergangenheit zeit- und fachgerecht in das heutige Stadtleben zu integrieren.

3. Die Kontaktzonen (Juli 1996)

In diesem Kapitel wurden Nutzungsmöglichkeiten für die zwischen der Festung und der Siedlung „Jelas“ liegenden Westzone behandelt. Die Hauptidee besteht darin, mit einer neu angelegten Straße die Savebrücke direkt mit dem Stadttinneren zu verbinden, ohne dabei den bestehenden Stadtraum zu beeinträchtigen. Man ging davon aus, dass die Rekonstruktionsarbeiten am Westglacis nicht so bald stattfinden würden. Dort sähe man Kleinbetriebe (Märkte, Verkaufsstände) und Plätze der Rekreation (Sportplätze, Reiterhof, Fischfang) vor. Zu bedenken wären noch geeignete Lösungen für die Park- und Zugangssituation auf dem Festungsgelände.

Westlich des Festungsareals dominieren Bahndämme vom Bahnhof im Norden bis zur Brücke nach Bosanski Brod. Durch den Ausbau des Eisenbahnverkehrs im 50 Kilometer östlich gelegenen Šamac verlor die Bahnstrecke in Slavonski Brod an Bedeutung und wurde hauptsächlich von der bosnischen Ölraffinerie genutzt.

„Jelas“, der am wenigsten entwickelte Stadtteil von Slavonski Brod, wuchs im Laufe der Zeit vorwiegend durch an wahllosen Stellen errichteten Einfamilienhäuser. Die Grünfläche des Westglacis ist in einem ungepflegten, heruntergekommenen Zustand. Dies führte zu dem Entschluss, dass zuallererst die Westseite der Festungsanlage einer gründlichen Pflege und Wiederherstellung unterzogen werden sollte.

In diesem Zusammenhang wurde folgende Ziele genannt:

- Um eine bessere Integrierung der Festung ins Stadtgefüge zu ermöglichen, sind alle baulichen Barrieren zu beseitigen, zu denen die Erdanhebung mit den Bahngleisen sowie die mit Dickicht und Schutt gefüllten Gräben zählen.
- Zur Förderung eines funktionierenden Verkehrssystems wäre die Westzone die geeignetste Zugangsseite für den Automobilverkehr zur Festung. In selbiger Zone könnte ein neuer Verkehrsknotenpunkt entstehen, um den Verkehrsfluss von Nord nach Süd sowie Ost nach West zu verbessern.

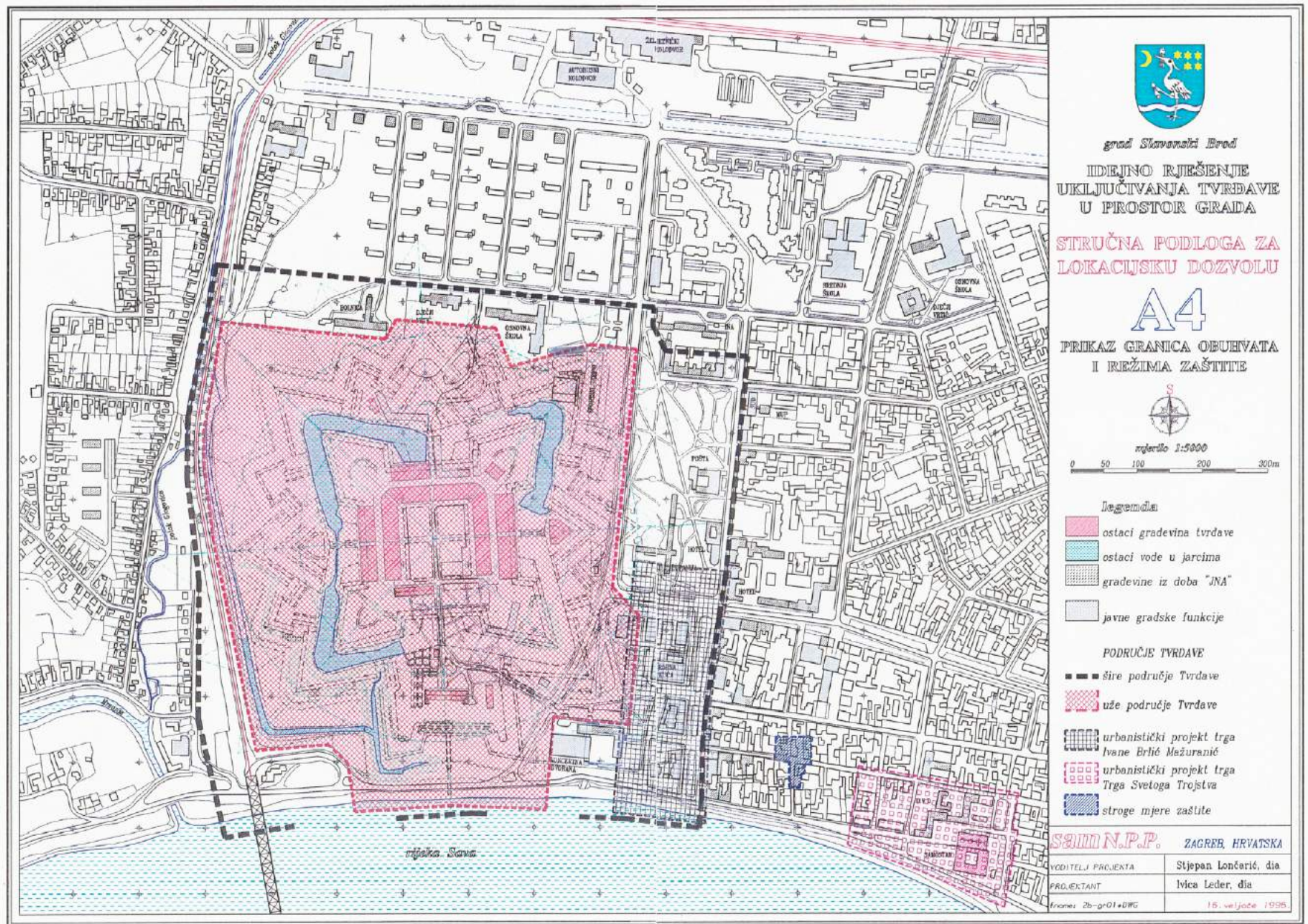


Abb. 51: Karte von Slavonki Brod mit markiertem inneren und äußeren Festungsgelände, M 1:5000; von Lončarić, Leder, Uzelac (1996)

ENTWURF FÜR DIE ARCHITEKTONISCHEN OBJEKTE DER FESTUNG (1995/1996)

Lösungsansätze wurden für alle Objekte der Festung durchgearbeitet. Dieser Entwurf widmet sich hauptsächlich der Innenraumgestaltung. Der Umfang dieser Arbeit erstreckt sich von raumgestalterischen Entwürfen über eine Evaluierung bis hin zu geeigneten Konservierungsmaßnahmen. Grafische Beilagen wie Bestandsaufnahmen, Grundrisse, Schnitte etc. ergänzen diesen Entwurf.

Konzeptuelle Lösungen für folgende Teilbereiche wurde erarbeitet: die Sanierung der östlichen Kurtine und ihre Umnutzung als Geschäftsräumlichkeit, die Instandsetzung des Reduits und der Umbau in eine Gastwirtschaft, die Rekonstruktion der Kaserne und Umwandlung in ein Hotel, die Erneuerung des großen Pulvermagazins und darin die Einrichtung eines multimedialen Centers sowie die Wiederherstellung des kleinen Pulvermagazins im Norden der Festung.

Auszug: Umnutzungsentwurf für das kleine Pulvermagazin von Architekt Dragan Trivić (September 1996)

Die Evaluierung und Erstellung konservatorischer Richtlinien wurden von Zlatko Uzelac vorgenommen. Das ursprünglich „Mirnodopsko“ (soviel wie „Friedfertiger“) genannte Pulvermagazin ist in seinen Originalmaßen und in einem durchaus guten Zustand erhalten geblieben. Eine mögliche neue Nutzung als Brauerei ergibt sich aus dem dort gegebenen Ambiente und dem Raumprogramm.

Das Objekt ist ein festes Holzkonstrukt mit Wandfüllungen aus verputztem Backstein. Die Anlage der Sanitäräume empfiehlt sich auf der Südseite des Gebäudes. Die Bierproduktion selbst könne entweder im Objektinneren oder an einem nahe gelegenen Randteil der Festung stattfinden. Umfassende Bestandspläne inklusive Detailzeichnungen sind vorhanden. Keinesfalls dürften gestalterische Änderungen oder Beschädigungen am Gebäude erfolgen.



Abb. 52: Das „Mirnodopsko“ Pulvermagazin, Mai 2017

ERNEUERUNG UND REVITALISIERUNG DER FESTUNG SLAVONSKI BROD (1996/97)

In diesem Bericht schrieb Zlatko Uzelac über die fortschreitenden Arbeiten an der Festung SlavonSKI Brod. Nach anderthalb Jahren konnten bereits zwei der vier Bastionen – die Bastion des Heiligen Michael und jene des Heiligen Eugen – saniert werden. Für das darauffolgende Jahr sah man die Wiederherstellung der Bastion der Heiligen Elisabeth vor, während die Bastion des Heiligen Karl größtenteils erhalten geblieben ist. Ziel war es, „dem Kern der Festung seinen ursprünglichen charakteristischen Grundriss zurückzugeben“.⁵¹

Die Bastionen wurden auf ihre Originalhöhe von elf Metern ab Grabensohle, eine Länge von ungefähr 120 Metern und einer konstanten Neigung von 1:1,5 gebracht.

Das bekannte ökologische Phänomen der Sumpfböden und des hohen Grundwasserspiegels auf dem Festungsgelände, aber auch im Stadtzentrum, wirkte sich bei allen Arbeiten erschwerend aus. Vordringlich war deshalb das Ausräumen der Wassergräben, um den Überschuss an stehendem Gewässer und das Grundwasser unter Kontrolle zu bringen. Dabei wurde stets im Auge behalten, dass das vorhandene, ursprüngliche Abwassersystem genauso Teil der Kulturerbes ist wie der Festungsbau selbst. Der Hauptwassergraben, der die Bastionen und Kurtinen umringt, weist eine Tiefe von vier Metern, eine Breite von dreißig Metern bei den Bastionen und fünfzig Metern entlang der Kurtinen auf. Auch beim östlichen Wallschild und im Hornwerk wurden Teile des Wassergrabensystems freigelegt und gesäubert. Manche Teile waren bis zur Gänze erhalten geblieben, während andere entweder in Zeiten der Abtragungen von Baumaterial verloren gegangen oder den Bombardierungen im Zweiten Weltkrieg zum Opfer gefallen waren. Wie auf den heutigen Stadtplänen gut erkennbar, wurde selbst die Spitze des östlichen Wallschildes von der „Vukovarska Ulica“ begraben.

Weitere Renovierungsarbeiten dieser Jahre bestanden in der Sanierung der Slawonischen Kaserne und deren Umnutzung in das „Gymnasium Marijan Lanosović“.⁵²

Viel Beachtung schenkte man zugleich den repräsentativen kasemattierten Kavalierebauten, welche in der Fortifikationsarchitektur zu den größten ihrer Art gehören. Als Erstes entfernte man die aufgeschüttete Erde zwischen den Kurtinen und Kavaliere bis auf das Niveau des aus dem 19. Jahrhundert erhalten gebliebenen Ziegelbelags. Danach wurde auch die zum Waffenplatz hin orientierte Innenseite von Schutt befreit. Die zugemauerten Hauptdurchgänge waren bereits im Jahre 1995 geöffnet worden und die zugeschüttete Fundamentplatte des Uhrturms auf dem Dach des Nordkavaliere wurde ebenfalls freigelegt. Diese Säuberungsarbeiten dienten in erster Linie der Erhaltung und Trockenlegung der Außenmauern.

Im September 1996 begannen die Arbeiten am südlichen Objekt des Westkavaliere, der durch Kunstspenden des kroatischen Malers und Bildhauers Branko Ružić zur Stadtgalerie gemacht werden konnte. Zuerst wurde der Putz der Vorderfassade abgeschlagen, sodann widmete man sich der Gestaltung der Innenräume. Es wurden nachträgliche Umbauten beseitigt ebenso wie ein Stahlbetonbecken, die Betonböden und alle Aufschüttungen. Auch hier senkte man die Fußbodenoberkante bis zum originalen Ziegelboden. Die zugemauerten Durchgänge wurden wieder geöffnet und so die Verbindung der Kasematten untereinander wieder ermöglicht. Durch diese Rückführung konnten die ursprünglichen Proportionen wiedergewonnen und ein nützliches Raumprogramm mit Rundgang realisiert werden, was für eine Galerie von großem Wert ist. Die gesamten Arbeiten und Maßnahmen in diesem Teil des Kavaliere schufen eine gute Ausgangsbasis für bevorstehende weitere Restaurierungen. Als nächste Schritte fasste man ins Auge:

- das Entfernen der übriggebliebenen Dachwerke
- eine Gebäudeisolierung nach dem heutigen Stand der Technik
- die Wiederherstellung der Frontfassade (Steinfensterahmen, Türrahmen..)
- das Einrichten des „Museums an der Grenze“ im Kavaliere

⁵¹ Stanić, Ž. (2015), S. 46.

⁵² Stanić, Ž. (2015), S. 48.

Mit der Entdeckung der begraben gewesenen Fundamente der barocken Kapelle der Heiligen Anna begannen die konservatorischen Vorbereitungen für eine Wiederherstellung dieses erstklassigen Baudenkmals, das höchstwahrscheinlich 1947 zerstört wurde. 1997 waren die Erneuerungsarbeiten am Offizierspavillon beendet, und die Stadtverwaltung Slavonski Brod bezog dieses Gebäude. Die Kaplanei wurde in ein Tourismusbüro und eine Café-Bar umgewandelt, während Entwürfe für die Sanierung der östlichen Kurtine in Richtung Geschäftslokale und Gaststättenbetriebe erstellt wurden. An der Stelle der völlig zerstörten Kaserne im Südosten des Waffenplatzes plante man einen Hotelbau, und aus dem großen Pulvermagazin sollte das erwähnte multimediale Center werden. Das Wiederherstellungsprojekt Festung Slavonski Brod erreichte große Aufmerksamkeit, so dass das *International Fortress Council* (IFC) es als „international bedeutend“ einstuft.⁵³

DIE BAUARBEITEN AN DER FESTUNG IM JAHR 1998⁵⁴

Auch in diesem Jahr berichtete Zlatko Uzelac von den erfolgten Wiederherstellungsarbeiten. An der Südseite der östlichen Halbbastion im Hornwerk wurde durch Tiefsondierungen eine erhebliche Zerstörung des Mauerwerks festgestellt. Durch die Freilegung der Kurtine und der Halbbastionen konnten die Fundamente in ihrem gesamten Ausmaß zum Vorschein gebracht werden. Doch um die östliche Halbbastion wiederherstellen zu können, wäre es notwendig, einen Teil der Straße „Vukovarska Ulica“ abzutragen. Das verkehrstechnische Problem mit dieser Straße ließe sich bei der auf die Brücke über die Save führenden Verkehrsstraße westseitig der Festung fortsetzen. Jeder zusätzliche Straßenbau hätte das Kulturerbe nur noch weiter von der Stadt und der Uferpromenade isoliert. Das Hornwerk wurde demnach belassen wie es war. Man vertagte die Suche nach einer geeigneten Lösung und widmete sich wieder den Bastionen. Diese stellte man nach ihren ursprünglichen Maßen wieder her, säuberte sie von Gestrüpp und legte den nord- und ostseitigen Wassergraben bis auf das Ausgangsniveau frei.

Uzelac betont in seinem Bericht mehrmals die Überlegenheit moderner Stadtplanung und beklagt das häufige Unverständnis für den ursprünglichen Charakter, Sinn und Wert einer Fortifikation.⁵⁵

Er betrachtet die mit vielen Schwierigkeiten verbundenen und in Umfang und Wichtigkeit unterschätzten Erdarbeiten, vor allem an den Bastionen, als unumgänglichen konservatorischen Eingriff, ohne den es nicht möglich gewesen wäre, die fundamentale Form dieses Architekturdenkmals zurückzugewinnen.

Im Wesentlichen war es das Ziel für 1998, die bis dahin begonnenen archäologischen und bautechnischen Arbeiten und Sanierungsmaßnahmen abzuschließen, so dass sie zusammen mit dem Stadtgefüge in ihrer Gesamtheit wahrgenommen werden können. Dieses Ziel wurde erreicht.

Zusammengefasst basiert die Revitalisierungsarbeit der Festung in dem Bestreben, die Entwicklungsgeschichte der Stadt Slavonski Brod in Zusammenschau mit anderen historischen Städten besser zu verstehen und Möglichkeiten der Rekonstruktionsmethoden zu entwickeln.

ENTWURF FÜR DEN WAFFENPLATZ (2002)⁵⁶

Dieses Projekt wurde vom Team „Arhitektura Leder“, bestehend aus Stjepan Lončarić, Zlatko Uzelac und Ivica Leder, ausgearbeitet und liegt in vier Mappen vor:

- Bestandsaufnahme (Juli 2002)
- Programmskizze (August 2002)
- Entwurf mit konservatorischen Richtlinien (September 2002)
- Evaluierung (Dezember 2002)

⁵³ Stanić, Ž. (2015), S. 50.

⁵⁴ Uzelac, Z. (1998), S. 7-17.

⁵⁵ Uzelac, Z. (1998), S. 12.

⁵⁶ Lončarić, S., Leder, I., Uzelac, Z. (2002)

Der Waffenplatz stellt mit seinen über 15.500 Quadratmetern den größten Freiraum im Inneren des Festungsgeländes dar. Man nimmt an, dass er zu Beginn ganzflächig mit Schotter belegt war. Erst während die Jugoslawische Volksarmee im Besitz des Festungsgeländes war, gab es mehrere Eingriffe wie die Anlage von Verkehrswegen und Bepflanzungen – ohne Berücksichtigung des historischen Milieus.

Das Tempo der Renovierung hing freilich von Beginn an von den verfügbaren finanziellen Mitteln ab. Während 2002 das Gymnasium und die Stadtgalerie fertiggestellt waren, gab es zur Kaplanei, zur Kapelle der Heiligen Anna, dem Uhrturm, dem kleinen Pulvermagazin und der Ostkurtine nur Dokumentationsunterlagen. Man wollte rasch kommerzielle Räumlichkeiten schaffen, und die Finanzmittel der Stadt eher in die kommunale Infrastruktur zu investieren.

In der Zwischenzeit begann die Städter, den Waffenplatz allmählich als öffentlichen Ort für Versammlungen zu nutzen und als erweiterten Stadtraum zu sehen. Da aber der Waffenplatz ursprünglich nicht für solche Zwecke gebaut worden war, schienen folgende Maßnahmen als nächste Schritte erforderlich:

- das Bestimmen einer Gesamtlösung für den Platz
- die Festlegung konservatorischer Richtlinien für einen adäquaten Entwurf
- eine städtebaulich-geschichtliche Analyse der Platzgestaltung
- die Erstellung eines Plans für alle erforderlichen Installationen und Entwässerungssysteme
- die Planung aller vorgesehenen Eingriffe (Design und Gestaltung des Außenraumes)

Eine eingehende Untersuchung der geostrategischen Gegebenheiten ergab, dass das ursprüngliche Höchstniveau des Waffenplatzes dem statistischen Durchschnitt der Hochwasserstände der Save entsprach (89,26 Meter über dem Meeresspiegel entlang der Kavaliere; 89,75 Meter bei der Kapelle). Allerdings liegt das Jahrhunderthochwasser um 60 bis 80 Zentimeter über diesem Wert, was wiederum ungefähr der heutigen Höhenlage des Platzes entspricht. Durch die Anhebung konnte sichergestellt werden, dass der zentrale Platz der Festung im Falle von Hochwasser und Überschwemmung im Trockenen bliebe.

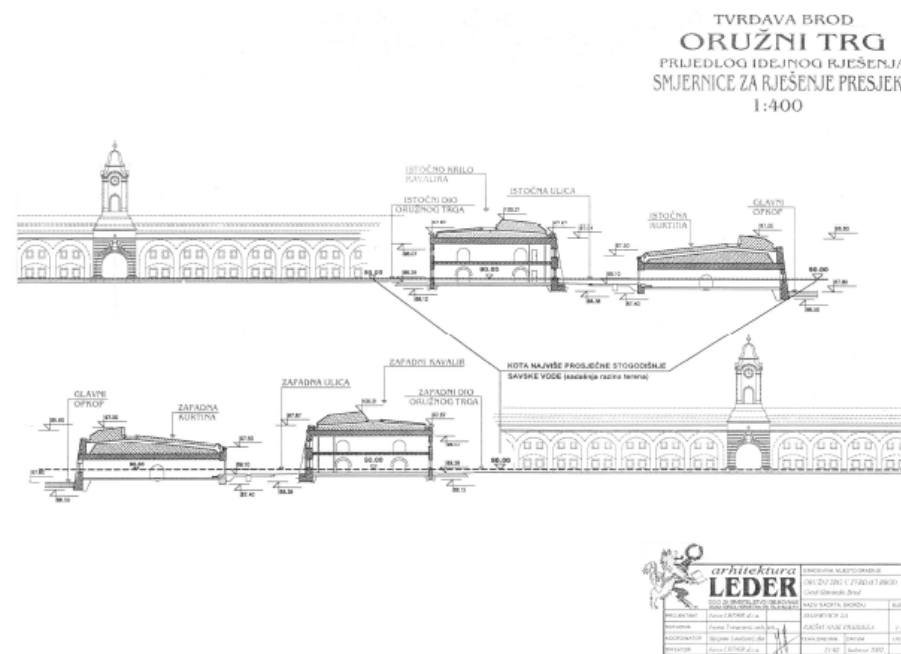


Abb. 53: Schnitt des Waffenplatzes im Maßstab 1:400; von Uzelac, Lončarić und Leder, 2002

Zwei Lösungsvarianten werden vorgeschlagen:

1. Die erste Variante orientiert sich an der ehemaligen Flächengestaltung des Waffenplatzes. Das Ziel wäre es, sowohl entlang der Kavaliere und Kasernen, wie auch an den Mittelachsen zur zentral gelegenen Kapelle eine sieben Meter breite Granitwürfeltrasse zu errichten. Dieses Maß an Breite würde außer dem Fußgänger auch einen Fahrzeugverkehr ermöglichen. Die südwestliche Freifläche vor der Stadtgalerie würde man als Ausstellungsraum im Freien nutzen.⁵⁷

2. Die zweite Variante orientiert sich im Kern an der ersten, kann jedoch mehr als deutlich zeitgenössischer betrachtet werden, da sie sich an potentiellen Nutzergruppen orientiert. Die sieben Meter breite Trasse würde bestehen bleiben, sie würde allerdings in zwei parallele „Musterstrecken“ unterteilt werden: eine ungefähr 2,5 Meter breite Bahn mit kleinerem Belagsmuster für die Fußgänger und eine circa 4,5 Meter breite mit großflächigerem Muster für den Fahrzeugverkehr.

Schotterbahnen entlang der Mittelachsen, die zur Kapelle führen, wären rein für Fußgänger vorgesehen und würden eine Breite von fünf Metern ausmachen, während für den Weg um die Kapelle herum eine Breite von zwei Metern ausreichend erscheint. Als Belag wurden Ziegelsteine angegeben, wie es auch der ursprüngliche gewesen ist. Die südwestliche Freifläche wäre in beiden Varianten als Ausstellungsort für die Stadtgalerie vorgesehen. Außerdem würde man den gegenüberliegenden, südöstlichen Teil als Begegnungsraum im Freien nutzen können. Um einer hohen Zahl von Nutzern standhalten zu können, wäre es notwendig, für diese Teile eine Schichtkonstruktion mit entsprechenden Drainagen, wie sie Sportflächen besitzen, zu schaffen. Eine angemessene Entwässerung des Waffenplatzes könnte gewährleistet werden, da die zentrale Fläche um die Kapelle den höchsten Punkt darstellt und das Wasser durch ein abfallendes Gelände zu den Kurtinen hin abfließen kann.

Dort befanden sich offene Rigole, die parallel zu den Kavaliere und Kurtinen verliefen. Quer zu diesen bestanden geschlossene Rigole. Diese begannen am Rande des Waffenplatzes und liefen entlang der Durchgänge der Kurtinen über einen Schlammfilter zu den Wassergräben. An Stellen, an welchen diese Art von Entwässerung noch vorhanden ist, würde diese auch beibehalten werden, denn die ursprüngliche Art der Entwässerung stellt auch weiterhin eine optimale und unverbesserliche Entwässerungsmethode für dieses Gelände dar.

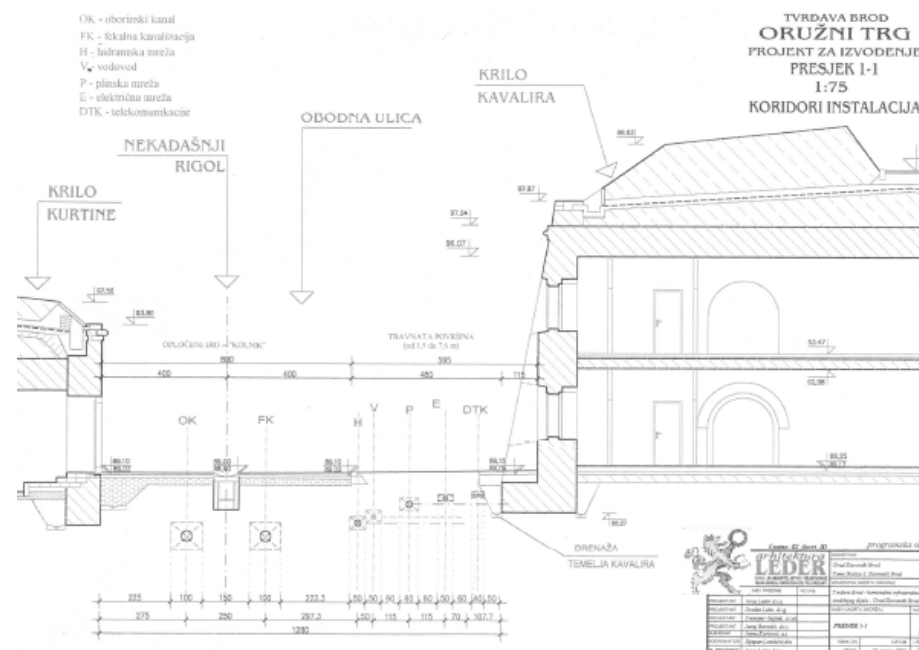


Abb. 54: Kanalisationsebene zwischen Kavaliere und Kurtinen im Schnitt; von Dražen Leko; 2003

⁵⁷ Stanić, Ž. (2015), S. 60.

Moderne Technik würde bei nachträglich eingebauten Anschlüssen zum Einsatz kommen, wie zum Beispiel bei der Kanalisation und den Elektroinstallationen. Für den gesamten Waffenplatz würde man die Zu- und Abwasserrohre zwischen den Kurtinen und Kavalieren getrennt führen, wobei das Zuwasser in die Wassergräben münden und das Fäkalwasser mithilfe von Pumpstationen in die städtische Kanalisation geführt werden sollte. Die Elektroinstallationen wären entlang der Ränder der Grünflächen geführt, um eine regelmäßige Platzbeleuchtung zu ermöglichen. Die folgenden zwei Visualisierungsgrafiken⁵⁸ zeigen eine Beleuchtungsstudie für den Waffenplatz. Bisher wurde eine ausreichende Beleuchtung der Festungsanlage noch nicht installiert.



Abb. 55: Beleuchtungsstudie Waffenplatz; von Arhitektura Leder d.o.o



Abb. 56: Beleuchtungsstudie Waffenplatz; von Arhitektura Leder d.o.o

⁵⁸ http://www.leder.hr/povijesne_gradevine.php, am 11.08.2017

ARCHITEKTONISCHER ENTWURF FÜR DEN UHRTURM (MÄRZ 2003)⁵⁹

Dieses Projekt wurde von der Stadt Slavonski Brod in Auftrag gegeben. Der leitende Architekt war Ivica Leder, der Projektkoordinator Stjepan Lončarić und der leitende Statiker Dražen Leko.

Die Erbauung des Uhrturms wird auf das Jahr 1776 datiert. Man nimmt an, dass die Finanzierung durch Spenden der Heeresoffiziere erfolgte. Nachträgliche Interventionen am Turm bestanden in der Anbringung einer Sonnenuhr an der Südfassade sowie in der Abänderung des Sockels im Zuge der Bedeckung der Kavaliere mit Satteldächern. Letzten Endes wurde der Uhrturm im Zweiten Weltkrieg zerstört und bis heute nicht wieder aufgebaut. Der Sinn seiner Rekonstruktion liegt in der Wiederherstellung seiner ursprünglichen Symbolik als höchstes Element der Festungsanlage sowie als Symbol für die Rekonstruktion des gesamten Kulturdenkmals. Als Aussichtsturm wäre er zudem eine Touristenattraktion.

Nach einer Bestandsaufnahme und Untersuchung des vorhandenen Planmaterials wurden Konstruktionspläne für die Wiederherstellung entworfen. Die Ziegel des Turmes sowie aller Festungsobjekte haben ein spezielles Format von 30 x 15 x 7 Zentimetern. Die Innenseite des Turmes würde mit Sichtziegeln verkleidet werden und alle Holzarbeiten würde man zimmermannsmäßig ausführen. Die Außenfassade sollte im Sinne der konservatorischen Richtlinien verputzt und gemalt werden und die Turmkuppel mit Kupferblechplatten von 0,65 Millimeter Stärke verkleiden. Alle weiteren Details wären mit den Konservatoren abzusprechen. Der Einbau der Uhr und des Uhrwerks würde die Ausarbeitung eines gesonderten Projektes erfordern.

In den darauffolgenden zwei Jahren wurden zwei weitere Projekte ausgeführt: einerseits der Anbau einer Überdachung beziehungsweise eines Windfangs beim Haupteingang des Gymnasiums, der jedoch der originalen Erscheinung des Gebäudes widerspricht. Andererseits – 2005 begonnen – die Wiederherstellungsarbeiten an der Kapelle der Heiligen Anna. Die Durchführung erfolgte in Zusammenarbeit von Architekten, Konservatoren, Statikern, Elektroinstallateuren und Koordinatoren. Die Kapelle wurde im Jahr 1743 erbaut.⁶⁰ Sie stellte sowohl den architektonischen wie auch den symbolischen Mittelpunkt der Festung dar und ist von sakraler und touristischer Bedeutung. Als Erstes wurden archäologische Ausgrabungen und fotografische Studien in die Wege geleitet, und vorhandene Originalpläne wurden analysiert. Der gesamte Wiederaufbauprozess war darauf ausgerichtet, die Kapelle in ihrem ursprünglichen Ausmaß und ihrer ehemaligen Erscheinung entstehen zu lassen. Die Mittelachsen der Kapelle stimmen mit den Hauptachsen der gesamten Festung überein und bestärken damit die vorherrschende Nord-Süd-Orientierung der Anlage. Die Kapelle steht auf einer achteckigen, in ein Rechteck von 35,05 Metern Länge und 19,84 Metern Breite eingeschriebenen Basis. Die beidseitig verputzten Außenwände bestehen, wie alle Festungsobjekte, aus Ziegeln des beschriebenen speziellen Formats und weisen eine Wandstärke von 100 bis 102 Zentimetern auf. Die Einzigartigkeit dieser barocken Kapelle besteht in ihrem länglichen achteckigen Grundriss, den vier einander gegenüberliegenden Eingangsportalen, dem mittig positionierten Altar und der Dachdeckung aus Holzschindeln.

⁵⁹ Stanić, Ž. (2015), S. 66f.

⁶⁰ Stanić, Ž. (2015), S. 69.

EINE ARCHITEKTONISCH-STÄDTEBAULICHE ANALYSE DER FESTUNG (2012)

Diese umfangreiche Analyse wurde vom Touristenverband der Stadt Slavonski Brod mit dem Ziel in Auftrag gegeben, geeignete Unterlagen zu erstellen, um sie beim Strukturfonds der Europäischen Union einzureichen. Die Projektarbeit führte abermals das Zagreber Büro „Lončarić-Planić d.o.o.“ (ehemalig „SAM-NPP d.o.o.“) durch. Zu Beginn der Analyse steht eine Gegenüberstellung der historischen Stadt mit ihren gegenwärtigen raumplanerischen Dokumentationen.

Die Republik Kroatien wird als ein typisch europäisches Land gesehen, da sie seit der Römischen Kaiserzeit von Großmächten geformt und stets von seinen Grenzen zu anderen Ländern geprägt war. Den umstrittenen Landesgrenzen verdanken viele Stadtbefestigungen immerhin ihre Existenz. Vor allem diese Befestigungssysteme sind der Grund, warum viele kroatische historische Städte wie Karlovac, Osijek, Gradiška und eben auch Slavonski Brod so gut erhalten geblieben sind. Die Befestigungsanlagen führten zwar immer wieder zu Problemen bei anstehenden Stadterweiterungen, und viele dieser Anlagen galten als zu mächtig für die dazugehörige Siedlung. Doch gerade der Erhalt und die Wertschätzung dieser Kulturdenkmäler führte dazu, dass sie heute als touristische Sehenswürdigkeit und als Wahrzeichen einer Stadt oder Region angesehen werden, wie man am Beispiel von Dubrovnik oder Split deutlich sieht.

Laut Architekt Stjepan Lončarić waren es in vielen Fällen einige wenige Menschen, die große und weitreichende Entscheidungen getroffen haben. So war es Prinz Eugen, der entschied, dass in Slawonien an der Save eine Grenzfestung erbaut werde. In heutiger Zeit sind viele Objekte der Anlage dem Verfall preisgegeben, und wieder sind es nur einige Wenige, die sich für ihren Erhalt und ihre Instandsetzung einsetzen. Lončarić selbst war seit 1996 auf etlichen internationalen Treffen, um die Grenzfestung Slavonski Brod einem breiteren Publikum vorzustellen. Auf Anregung des *International Fortress Council Utrecht* gründete er 1999 den „Landesverband für Festungsanlagen“ (*Nacionalna Udruga za Fortifikacije – NUF Zagreb*).⁶¹

Das Vorhandensein von Nachkriegsbauten am Ost- und Nordglacis sowie auch der „Vukovarska Ulica“ östlich der Festung bedauert er deshalb, weil durch sie einige Objekte vermutlich unwiderruflich überbaut wurden. In der Nachkriegszeit hätte man nicht ahnen können, dass die Jugoslawische Volksarmee jemals den Bereich der Festung vollständig räumen würde. Als aber 1959 die Eintragung in die Liste des nationalen Kulturerbes geschah, legte man die Grenzen dieser Schutzzone nicht exakt fest, was einen Schutz der Anlage samt ihrer Objekte sehr erschwerte. Eine Initiative in die richtige Richtung setzte das Museum *Brodsko Posavlje* indem es dafür eintrat, das bereits allseitig zugebaute „Kulturdenkmal erster Kategorie“ vor weiteren Bauaktivitäten zu bewahren.

Bereits in den frühen 1990er Jahren erwog das Stadtplanungsamt von Slavonski Brod die Errichtung zweier Brücken nach Bosnien und Herzegowina. Dies hätte sich jedoch sehr nachteilig auf die westlichen Stadtviertel ausgewirkt, weil die Brücken diese Teile der Stadt weiter von der Festung und dem Stadtzentrum isoliert hätten. Daher wurden die beiden Brücken nicht realisiert. Dennoch bleibt die Festung wegen der „Vukovarska Ulica“ im Osten und dem eingezäunten Grenzübergang im Westen doch sehr isoliert von der Stadt. Die Situation rund um ihren Schutz änderte sich erst, als die Festung 1994 der Stadtverwaltung übergeben wurde. Von da an gewann der Festungskomplex immer mehr an Bedeutung und wurde für die Stadt identitätsstiftend. Obwohl der aktuelle Bebauungsplan die Festung als internationales Kulturerbe und Denkmal kennzeichnet, umfasst die geschützte Zone nicht das gesamte Festungsareal. Man sieht trotzdem vor, die bestehenden Objekte zu erneuern und wiederherzustellen, ohne jegliche Neubauten hinzuzufügen.⁶²

⁶¹ Lončarić S., Balta V. (2012), S. 117.

⁶² Ebenda, S. 7.

Die Festlegung des tatsächlichen Festungsareals in seiner Gesamtheit machte bereits abgeschlossene archäologische Ausgrabungen zu einem wesentlichen Teil der Arbeiten an diesem Kulturdenkmal und wird in Zukunft noch weitere Ausgrabungen notwendig machen.

Der zweite Teil dieser architektonisch-städtebaulichen Analyse beinhaltet Karten, welche den jetzigen Zustand der Festungsobjekte festhalten, sowie eine Liste von Nutzungsmöglichkeiten, wie sie bereits in der Entwurfsarbeit desselben Büros 1995 bis 1998 ausgearbeitet worden waren.

Der Tourismusverband und das Projektbüro waren gemeinsam für die Koordinierung des Projekts und die Einbeziehung der Stadtbewohner, der Stadtverwaltung und des Kulturministeriums zuständig. Förderungen durch Fonds der Europäischen Union sind die einzige Chance, Revitalisierungsprojekte solchen Ausmaßes ganzheitlich realisieren zu können.

Einige der in dieser Analyse festgehaltenen Aspekte sollten unbedingt Beachtung finden:

- die Grenzfestung Slavonski Brod ist ein Kulturerbe erster Kategorie
- nachhaltige Neunutzungen sind wesentlich für die Stadt und ihre Bewohner
- die Stadt Slavonski Brod als Eigentümer erwartet sich dadurch neue Arbeitsplätze und ein geordnetes Stadtzentrum

An erster Stelle stehen immer der Erhalt, Nutzung und Instandhaltung von Kulturdenkmälern mit dem Ziel, dass diese von ihren Nutzern positiv aufgenommen und wahrgenommen werden.⁶³

Eine Förderung durch den Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung würde die Finanzierung folgender Einrichtungen ermöglichen:

- Parkgestaltung
- Parkplätze
- Zugänge (Brücken, Wege)
- Beleuchtung

Eine erfolgreiche Revitalisierung würde die Festung Slavonski Brod zu einem Pilotprojekt auf kroatischem Gebiet machen und könnte vielen ähnlichen Projekten als Vorzeigebispiel dienen.

⁶³ Lončarić S., Balta V. (2012), S. 117.

2.7 AKTUELLE NEWS, ROLLE DER EU..

Um zwischen Vergangenheit und Gegenwart eine Brücke zu schlagen, bediente ich mich der aktuellen regionalen Nachrichtenlage und möchte zeigen, auf welche Art und Weise und in welchem Umfang vom Geschehen rund um die Festung berichtet wird. Es zeigt mir auch, welche Themen der Öffentlichkeit präsentiert werden, welche Restaurierungsarbeiten gerade durchgeführt werden und welche Rolle die Politik in dem Geschehen spielt.

„Slavonski Brod ist [seit 1.7.2013, Anm. der Autorin] die größte Stadt an der Grenze der gesamten Europäischen Union. Das Positive daran ist, dass wir das Tor für alle sind, die aus Bosnien und Serbien kommen und in die EU wollen. Sie alle müssen durch Slavonski Brod. Ich würde das als Vorteil für unsere Stadt sehen.“⁶⁴

Mirko Duspara, Bürgermeister

15-06-2012

2012 wurde eine Vorstudie zur Ausführbarkeit der Revitalisierung der Festung Slavonski Brod⁶⁵ von J.A. Blankert von der Buchhaltungsfirma *Team DC* mit Sitz in Bratislava durchgeführt. Dieses Projekt zählt mit einem Wert von 100 Millionen Euro zum größten kroatischen Projekt in der Kategorie „Kulturerbe und Tourismus“, welches vom Europäischen Fonds für Regionalentwicklung finanziert werden soll. Die Untersuchung umfasst eine Kosten- und Nachnutzungsanalyse und erleichtert eine mögliche Finanzierung seitens der EU-Fonds. In Auftrag gegeben wurde diese Vorstudie vom Tourismusverband Slavonski Brod, und damit vom Tourismusministerium sowie der Stadt selbst, um die finanzielle und wirtschaftliche Ausführbarkeit zu überprüfen. Die Vorstudie basiert auf bereits vorhandenen Entwürfen, Dokumentationen und abgeschlossenen Projekten.

Umfragen in der Stadt haben bestätigt, dass Slavonski Brod ein durchaus großes Potenzial in Bezug auf Tourismus hat, das aber bei weitem nicht ausschöpft.

Gerade die Festung wäre als Hauptattraktion geeignet und könnte die Zahl der Übernachtungen deutlich erhöhen. Aus diesem Grund widmete sich diese Vorstudie hauptsächlich einer touristischen Nutzung der Fortifikation, was viele Vorteile für die heimische Bevölkerung bringen würde wie Arbeitsplätze, Wirtschaftswachstum, Kulturaustausch und dem Verkauf von Souvenirs und slawonischen Spezialitäten.

Als Grundlage diente der 2010 erstellte, sehr ausführliche Zehn-Jahres-Masterplan⁶⁶ für die Stadt Slavonski Brod von Renata Tomljenović und Ivo Kunst vom Tourismusinstitut in Zagreb. Es wurden vier Varianten der Nachnutzung erarbeitet:

1. die Festung als Geschäftsbetrieb mit Fokus auf Dienstleistungen (Tourismus)
2. die Festung als Geschäftsbetrieb mit Fokus auf Gewerbe (Administration, Kultur, Wirtschaft)
3. die Festung als gesellschaftliches und kulturelles Zentrum
4. die Festung als Verwaltungs- und Bildungszentrum

Für jede der Varianten wurden eine Finanzierungsanalyse und ein Finanzierungsplan erarbeitet, um die finanzielle Nachhaltigkeit für mögliche Investoren wie auch für den EU-Fonds darzustellen. In jedem Fall wird es notwendig sein, ein geeignetes Modell zur Projektrealisierung zu finden, da dieses von großer Bedeutung für den soziokulturellen Fortschritt der Stadt wäre. Der erste Schritt für Slavonski Brod wäre es, sich auf eine bestimmte Variante der Realisierung zu einigen. Danach müsste man eine für das Projekt zuständige Organisation schaffen und für diese um finanzielle Unterstützung seitens der Regierung ansuchen. Die dafür erforderlichen Unterlagen sind bereits vorhanden.

⁶⁴ <http://www.br.de/br-femsehen/sendungen/alpen-donau-adria/tv-kroatien-brod-100.html>, am 10.07.2017

⁶⁵ Stanić, Ž. (2015), S. 90f.

⁶⁶ https://www.tzgsb.hr/static/pdf/TMP_Slavonski_Brod_finalni_dokument.pdf, am 07.08.2017

„Die barocke Festung Slavonski Brod wird zum Sitz des Kulturtourismus“⁶⁷

16-10-2012

Seit 1994 versucht die Stadt, ihre Festung aus eigenen Mitteln zu erneuern und dabei einen Eintrag in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes zu erlangen. Bisher wurden sieben Objekte erneuert und 32 Millionen Kuna (4,3 Millionen Euro) ausgegeben. Laut Masterplan sollten bis zum Jahr 2020 alle 99 Objekte fertiggestellt sein. Die Gesamtkosten würden sich somit auf 750 Millionen Kuna (101,3 Millionen Euro) belaufen – Doch das klingt aus heutiger Sicht eher utopisch. Mirko Duspara, Bürgermeister der Stadt und Vorsitzender des Tourismusverbandes Slavonski Brod, erwartet eine Finanzierung aus dem Strukturfonds der Europäischen Union. Damit wäre es möglich, den Waffenplatz, die Kavaliere, Kurtinen, Museen und ein Hotel mit 180 Betten fertigzustellen, für welche die Entwurfsvorlagen bereits seit achtzehn Jahren bestehen. Die Integration der Festungsobjekte in das größere Stadtgefüge würde einen Zugewinn von 70.000 Quadratmetern Gewerbefläche bedeuten.

„In dieser Stadt sind jährlich mehr als 16 Millionen Reisende auf der Durchreise nach Bosnien und benützen hierfür die Brücke, die von der Festung gerade einmal hundert Meter entfernt ist. Im Zuge der Revitalisierung sind deshalb weitere Stellplatzflächen und mehrere Dienstleistungsangebote für Touristen vorgesehen. Außerdem durchströmen auf ihrem Weg nach Belgrad jährlich weitere 20 Millionen Menschen die Stadt.“⁶⁸

Petar Basić, Koordinator für Wissenschafts- und Kulturprojekte

Von dem für 2013 vorgesehenen Beitritt Kroatiens in die Europäische Union hatte sich Basić eine Anstoßfinanzierung aus den EU-Fonds in Höhe von 35,25 Millionen Euro erwartet.

(Anmerkung der Autorin:

Bis dato flossen keine Fördermittel der Europäischen Union in die Revitalisierung der Festung.)

22-09-2015

Am europäischen Tag des Kulturerbes⁶⁹ und in der Nacht der Museen veranstaltete das Museum „Brodsko Posavlje“ eine Ausstellung⁷⁰. Anlass waren das 300-Jahres-Jubiläum seit Baubeginn der Festung (1715 bis 2015) und das 20-Jahres-Jubiläum seit Beginn der Revitalisierungsarbeiten (1995 bis 2015).

Schwerpunkt der Ausstellungsgestaltung war der angestrebte Wandel einstiger Kriegsarchitektur in eine Architektur des Friedens.



Abb. 57: Ausstellung im Museum „Brodsko Posavlje“

⁶⁷ <http://limun.hr/main.aspx?id=861099>, am 14.04.2015

⁶⁸ Ebenso, am 14.04.2015

⁶⁹ https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-days_de, am 12.08.2017

⁷⁰ <http://www.muzejbp.hr/hr/aktualno/dogadjanja/otvorenje-izlozbe-tvrđava-brod-nekad%2c-danas%2c-vizija-buducnosti,70.html?p=10>, am 15.08.2017

18-01-2013

Bürgermeister Mirko Duspara ernannte im Juli 2012 den Historiker Petar Basić zum neuen Koordinator der Festungsarbeiten für die kommenden sechs Monate. Dieser zeigte viel Engagement und sollte in sechs Monaten mehr für die Entwicklung der kulturellen Infrastruktur erreichen als das Stadtamt in den vorhergehenden fünf Jahren.⁷¹ Basić übernahm die Koordination laufender Projekte und Arbeiten und förderte die Zusammenarbeit zwischen dem Tourismusverband, den Stadtämtern, den ausführenden Firmen und dem Kulturministerium, welches die Arbeiten finanzierte und klare Rechnungen forderte. Im September wurde dem Kulturministerium die Erneuerung einiger Festungsobjekte vorgestellt.

Für 2013 wurde die Wiederherstellung der westlichen Kurtine inklusive Dachsanierung vorgesehen sowie die Ausarbeitung einer Projektdokumentation für den gesamten Nordflügel des Kavaliers, in dem das „Museum an der Grenze“, ein Europäisches Kulturhaus und 30 Vereinsräume Platz finden sollten. Die Hauptarbeit Basićs lag im Vorbereiten erforderlicher Dokumente für eine Revitalisierung der Festung mittels Fördergelder der Europäischen Union. Den Vorteil der Finanzierung durch die Europäische Union sah er darin, dass es hier nicht um einen Wettbewerb ging. Sobald eine umfassende Projektdokumentation existiere und das Projekt hoch oben auf der Prioritätenliste des Landes sei, bestünde eine hohe Wahrscheinlichkeit, die nötige Finanzierung zu erhalten.

06-10-2016

Mit der Wiederherstellung der Holzbrücke auf der südlichen Seite des Waffenplatzes wurde das Bauunternehmen „Piramida Brod“ beauftragt. Im Oktober 2016 begann die Errichtung der Holzkonstruktion über den bereits fertiggestellten Brückenbögen und sollte in einem Zeitraum von nur 30 Tagen abgeschlossen sein.⁷² Die Sanierungskosten der Brücke wurden auf 1,8 Millionen Kuna (242.747 Euro) geschätzt. Die Arbeiten wurden vom örtlichen Amt für Denkmalpflege überwacht.

„Betreten der neuen Brücke auf eigene Gefahr“⁷³

21-06-2017

...so lauten die Worte im Abschlussbericht von Ingenieur Dražen Leko, welcher die örtliche Bauaufsicht übernahm. Das Bauunternehmen „Piramida Brod“ soll die Brücke ohne verifizierte Pläne ausgeführt haben. Es vergingen Jahre von der Planung bis zur Ausführung: 2010 entstand die Idee einer Wiederherstellung, 2011 wurde der erste Entwurf inklusive Baukostenvoranschlag von „Ingart d.o.o.“ erstellt und 2012 folgte die Genehmigung. 2014 kam es zu einem Missverständnis, denn die Brücke wurde rein für Fußgänger gebaut, sollte aber ebenso Einsatzfahrzeugen und Autobussen dienen. Im Juli 2015 bekam „Piramida Brod“ den Zuschlag für die Sanierung der Brückenbögen. „Alfa Engineering d.o.o.“ lieferte die neuen Planunterlagen dazu, welche die gesetzlich vorgeschriebene Prozedur jedoch nicht durchlaufen hatten. Trotz Warnung vom Hauptprojektanten gab die Vorsitzende des Amts für Denkmalpflege im Februar 2017 ihre Einwilligung zur Fortsetzung der Bauarbeiten.

Im Juni 2017 – nach sieben Jahren der Ausarbeitung und Überarbeitung – ist die Brücke zwar fertiggestellt, jedoch könne ihre Benützung bloß auf eigene Gefahr erfolgen, was laut Ingenieur Leko auf eine unzureichende Berechnung der tatsächlichen Tragfähigkeit zurückzuführen sei. Eine Analyse der Planunterlagen ergab, dass die Rekonstruktion der Brücke bloß in Übereinstimmung mit dem Baukostenvoranschlag und den geodätischen Aufnahmen erfolgte, nicht jedoch nach den vorgegebenen Richtlinien und Ausführungsplänen. Aufgrund dieses Verstoßes und des Fehlens einer rechtskräftigen Baugenehmigung darf das Bauunternehmen mit einer hohen Geldstrafe rechnen.

⁷¹ <http://www.sbperiskop.net/drustvo/tragicnost-sadasnjeg-trenutka-brodske-politike-s-petrom-basicem-o-nekim-reperkusijsama-neprihvacanja-gradskog-proracuna>, am 16.06.2017

⁷² http://www.sbplus.hr/slavonski_brod/gospodarstvo/gradevinarstvo/postavili_prvu_drvenu_gredu_na_most_u_tvrdavi.aspx#.WaRPqK3qhE4, am 14.07.2017

⁷³ http://www.sbplus.hr/slavonski_brod/gospodarstvo/gradevinarstvo/novi_most_mozete_koristiti_-_na_vlastitu_odgovornost.aspx#.WaW3rq3qhE5, am 02.07.2017

2.8 ZWISCHENERGEBNIS / ERSTE ZIELE

Mit diesem Kapitel wird der erste, theoretische Teil dieser Arbeit abgeschlossen. Er behandelt hauptsächlich die Vergangenheit und Gegenwart der Festung und könnte als eine dem Überblick dienende Sammlung vorhandener Literatur und Fakten angesehen werden.

Es darf behauptet werden, dass rund um das Thema Grenzfestung Slavonski Brod bereits viel recherchiert, dokumentiert und analysiert worden ist. Die Bandbreite an Informationen beinhaltet abgeschlossene und laufende, sowie erfolgreiche und weniger erfolgreiche Projekte, die geplant und/oder umgesetzt wurden.

Eines ist eindeutig: Die zuständigen Behörden und Ämter bemühen sich wie nie zuvor um eine Unterstützung seitens der Europäischen Union beziehungsweise der UNESCO, um eine Revitalisierung vorantreiben zu können. Denn ein Mangel an finanziellen Mitteln stellt nicht selten den Hauptgrund dar, warum ein solcher Prozess ins Stocken gerät. Wie mehrfach bestätigt, liegen die für eine Einreichung erforderlichen Unterlagen bereits vor und müssten lediglich überprüft und genehmigt werden.

Das Dauerproblem, welches an dieser Stelle noch einmal angesprochen werden soll, ist die am Festungsgelände vorherrschende hohe Bodenfeuchte, zu der noch die Überflutungsgefahr der Save nach stärkeren Regenfällen kommt. Daraus resultiert ein Feuchteanstieg in den Mauern der Festungsobjekte. Daher muss es vorrangiges Ziel sein, in Bezug auf die Feuchteproblematik eine umfassende und langfristige Lösung zu finden, bevor die Objekte kostenintensiv wiederhergestellt werden. Denn wie man zum Beispiel bei einem Besuch der fertiggestellten Stadtgalerie und der Räumlichkeiten der Westkurtine sehen kann, gibt es trotz erfolgter Sanierung bereits Nässeschäden an den Wänden.

Wie oft bei solch großen Vorhaben bleibt abzuwarten, was die nächsten Jahre bringen werden. Viel hängt davon ab, wie der aktuelle Erneuerungsprozess voranschreitet.

Auf Grundlage der bisherigen Dokumentationen bereits abgeschlossener Bauprojekte am Festungsgelände zusammen mit der im Mai 2017 durchgeführten Umfrage wurden die nächsten zwei Kapitel dieser Arbeit verfasst – die Entwurfsarbeit.

In welche Richtung und mit welcher Geschwindigkeit der Revitalisierungsprozess auch weitergeht, wäre es von außerordentlicher Wichtigkeit,

1. eine Agentur zu gründen, die sich ausschließlich mit der Festung und ihrer Umnutzung befasst,
2. ein besseres Kooperationsnetzwerk der beteiligten Ministerien, Behörden, Unternehmen und Projektleiter zu erreichen und
3. das Einbeziehen und regelmäßige „Updaten“ der Stadtbevölkerung in Bezug auf die Revitalisierung und auf bevorstehende Events. Als Beispiel dafür soll der Eventkalender auf Seite 93 dienen.

03 MASTERPLAN

DIE UMFRAGE UND IHR ERGEBNIS

OBJEKTKATALOG

EIN SZENARIO IN DREI BAUPHASEN

ROLLE DER DENKMALPFLEGE

EVENTKALENDER FESTUNGSGELÄNDE

3.1 DIE UMFRAGE UND IHR ERGEBNIS

Als Hilfestellung beim entwickeln eines Zukunftsszenarios für den Gesamtkomplex sowie für den Entwurf eines Hostels (viertes Kapitel) in der Festung wurde im Rahmen dieser Arbeit ein Fragenkatalog für eine Umfrage zusammengestellt. Dieser besteht aus zehn Fragen und soll erkennen lassen, welchen Bezug die/der Befragte zur Festung hat und was sie/er sich auf diesem Gelände wünschen würde. Die Umfrage wurde im Mai 2017 in kroatischer Sprache verfasst, durchgeführt und ausgewertet. Diese Methode der Informationsgewinnung schafft ein besseres Verständnis der Beziehung der Stadtbewohner Slavonski Brods zu ihrem Kulturdenkmal. Die Ergebnisse führten, zusammengefasst, zu achtzehn Punkten, die mir als Planerin als Entwurfsindikatoren dienten. Die Umfrage zeigt deutlich, wie sehr eine Instandhaltung und fachgerechte Revitalisierung der Festung den Stadtbewohnern am Herzen liegt und dass ein Großteil der befragten Personen die Festung bereits als Symbol und Wahrzeichen Slavonski Brods sieht.

Manche Antworten und Kommentare lassen erkennen, dass dieses Kulturdenkmal ein viel größeres Potenzial in sich birgt als es derzeit zu zeigen in der Lage ist. Deshalb wäre es wichtig, einen durchdachten und nachvollziehbaren Prozess der Konservierung und Restaurierung in Gang zu setzen. Es gilt nochmals hervorzuheben, dass dabei die Stadt und ihre Festung stets als Einheit wahrgenommen und behandelt werden müssen.

FRAGEBOGEN / DEUTSCH

Guten Tag! Mein Name ist Elida Pletikapić und ich studiere Architektur an der Technischen Universität Wien. Ich befinde mich in der Studienabschlussphase und bereite derzeit meine Diplomarbeit zum Thema *Festung Slavonski Brod* vor, das bedeutet von der Stadtgeschichte, über urbane Analysen bis hin zu einem Entwurfsvorschlag. Ziel dieses Fragebogens ist es, herauszufinden, wie die Stadtbewohner über den jetzigen Zustand der Festung denken und ob sie Wunsch zur Veränderung hätten beziehungsweise wie sie diesen Stadtteil in Zukunft sehen. Ich bedanke mich recht herzlich für Ihre Mitarbeit und bitte Sie, mir den ausgefüllten Fragebogen spätestens bis zum 31. Mai an (*private Email-Adresse*) zu senden.

1. Wie sehen Sie die im Stadtzentrum gelegene Festung in Zukunft?
 - a) als Gedenkstätte und Museenkomplex
 - b) als Touristendestination mit Hotel- und Gastronomieangeboten: Hotel, Hostel, Cafés, Brauerei, slawonische Spezialitäten ...
 - c) als Verwaltungssitz der Stadt mit entsprechender Business-Zone: Anwaltskanzleien, Notariate, Projektbüros, Vereinshäuser ...
 - d) als multimediales Kulturzentrum: Musik, Kunst, Konzerte, Tanz ...
 - e) (Ihr Vorschlag)

 2. Welche Inhalte sollte die Festung Brod definitiv anbieten?
 - a) Museum der Grenze
 - b) Campus, mehr Schulen, KiGa
 - c) Brauerei/Vinothek mit slawonischer Küche
 - d) multimediales Zentrum (Konzerte, Projektionen, Märkte, Jugendtreffs...)
 - e) Verkauf slawonischer Souvenire und Delikatessen
 - f) (Ihr Vorschlag)

 3. Der grüne Gürtel, das Glacis, hat die Festung immer schon von der Stadt getrennt. Finden Sie das weiterhin gerechtfertigt, oder wie sehen Sie zukünftig diese Zone?

 4. Wie wichtig sind Ihrer Meinung nach die Wassergräben, welche die Festung umgeben? Können Sie sich diese als Brutstätte heimischer Vogelarten oder sogar für Wassersport (Kajak, Kanu, segeln, Fischfang...) vorstellen?

 5. Soll der Außenbereich um die barocke Kapelle weiterhin nur als Durchgang dienen, (von der Stadtperipherie ins Zentrum) oder gäbe es eine angemessenere Nutzung?
 - a) Konzertkulisse
 - b) Sommerkino
 - c) Theater
 - d) Ausstellungsraum
 - e) Stadtpark
 - f) (Ihr Vorschlag)

 6. Soll die Stadt Slavonski Brod weiterhin die Projektleitung rund um ihre Festung ausüben oder haben Sie einen anderen Vorschlag?

 7. Welche kommerziellen Inhalte können Sie sich in der Festung vorstellen (Geschäfte, Verkauf von Souveniren...)?

 8. Wie zufrieden sind Sie mit der Parksituation im Stadtzentrum /am Festungsgelände?

 9. Identifizieren Sie die Festung als bedeutenden Teil der Stadt Slavonski Brod, der erhalten und wiederhergestellt werden sollte? Erläutern Sie bitte Ihre Meinung.

 10. Besuchen Sie regelmäßig/ oft/ manchmal/ nie die Festung? (Unterstreichen Sie Ihre obere, und markieren Ihre untere Antwort)
 - a) Ja, zu bestimmten Anlässen/Events
 - b) Ja, wegen seiner kulturell-künstlerischen Angebote (Galerie Ružić, Museum..)
 - c) Ja, für Spaziergänge/ zur Erholung
- Weitere Kommentare, Wünsche oder Gedanken:

- Geschlecht:
 Alter:
 Beruf:

FRAGEBOGEN / KROATISCH

Dobar dan! Moje ime je Elida Pletikapić i studiram arhitekturu na Tehničkom fakultetu u Beču. Na zadnjoj sam godini i pripremam diplomski rad na temu Tvrđave Brod, tj. od povijesti Broda i tvrđave, preko urbanističke analize grada do idejnog rješenja našeg spomenika. Cilj ove ankete je saznati što građani Broda misle o sadašnjem stanju tvrđave i bi li željeli nešto promijeniti te kako vide ovaj dio grada u budućnosti. Zahvaljujem se unaprijed na Vašoj suradnji. Molim Vas da mi ispunjenu anketu pošaljete najkasnije do 31. svibnja na (*privatna email-adresa*)

1. Kakvu biste Tvrđavu Brod voljeli vidjeti u centru grada?
 - a) kao muzejski kompleks i spomenpark
 - b) kao turističku destinaciju s gastronomijom i hotelima: hotel, hostel, kafići, pivnice, slavonski specijaliteti ...
 - c) kao upravno središte grada s odgovarajućom poslovnom zonom: advokati, javni bilježnici, projektanti, razna društva...
 - d) multimedijalni kulturni centar: glazba, slikarstvo, koncerti, ples...
 - e)..... (Vaš prijedlog)
2. Koje sadržaje bi Tvrđava Brod svakako trebala imati?
 - a) Muzej granice
 - b) kampus, više škola, vrtić
 - c) pivnicu/vinoteku sa slavonskom kuhinjom
 - d) multimedijalni centar (koncerti, projekcije, sajmovi, susreti mladih...)
 - e) prodavaonicu slavonskih suvenira i delicija
 - f) (Vaš prijedlog)
3. Zeleni pojas - Klasija - oduvijek je dijelio Tvrđavu Brod od grada Broda. Smatrate li da je to još uvijek opravdano i kako vidite budućnost tog zelenog pojasa?
4. Koliko su Vam važna vodena grabišta oko Tvrđave za sam centar grada? Možete li ih zamisliti kao prirodne biotope nastanjene čapljama, rodama i ribama, te kao površine za vodene sportove: kajak, kanu, jedrenje, ribolov?

5. Smije li vanjski prostor oko kapelice ostati samo PROLAZ od periferije do centra grada, ili smatrate da bi trebao dobiti adekvatniju funkciju, naprimjer:
 - a) kulisa za koncerte
 - b) ljetno kino
 - c) kazalište
 - d) prostor za izložbe
 - e) gradski park
 - f) (Vaš prijedlog)
6. Bi li rukovođenje Tvrđavom trebao voditi grad Slavonski Brod ili imate drugi prijedlog?
7. Koje komercijalne sadržaje biste dozvolili ili željeli u Tvrđavi (trgovine, prodaja suvenira...)?
8. Kako ste zadovoljni sa situacijom za parkiranje vozila oko Tvrđave i u centru grada?
9. Identificirate li Tvrđavu kao važan dio grada Broda koji se treba sačuvati i obnovljati? Obrazložite Vaše mišljenje.
10. Posjećujete li redovito/ često/ ponekad/ nikada Tvrđavu? (podcrtajte Vaš gornji i zaokružite donji odgovor)
 - a) Da, prilikom nekih događanja/priredbi
 - b) Da, zbog svoje kulturno-umjetničke ponude (Galerija Ružić, Muzej Tambure..)
 - c) Da, zbog šetnje i odmora

Daljnji komentari, želje ili misli:

.....
.....

spol:
starost:
zanimanje:

FRAGEBOGEN / RESULTAT

FRAGEBÖGEN VERTEILT	40		
FRAGEBÖGEN ERHALTEN (EMAIL & DRUCK)	61		
ANTEIL MÄNNER	55,74% (34)	< 25 JAHRE	4
ANTEIL FRAUEN	44,26% (27)	25 - 50 JAHRE	24
		> 50 JAHRE	33

Bei der Ausarbeitung der beantworteten Fragebögen wurden vor allem die Lücken in der städtischen Infrastruktur und der Kulturräume sichtbar. Beinahe einstimmig wünschen sich die Teilnehmer der Umfrage ein **multimediales Kulturzentrum** in der Festung, wo eine Vielzahl an Kunstperformances stattfinden kann, von Musik, Tanz, Theater bis hin zu Konzerten, Sommerkino und Märkten. Es soll eine neue Begegnungszone geschaffen werden, die jedem jederzeit zur Verfügung steht. Galerieräume sollen kleinen Wanderausstellungen sowie Dauerausstellungen Platz bieten.

Ein weiteres Ziel dieser Umfrage war es, herauszufinden, ob und wenn ja, vor allem was mit den **Wassergräben** geschehen soll. Hier waren es vor allem die jüngeren Befragten, denen die Idee gefiel, die Gräben für unterschiedliche Wassersportarten wie Kanufahren oder Schwimmen zu öffnen. Um ihr Potential noch weiter auszuschöpfen, wären Fischfang und Bootsverleih weitere ideale Freizeitmöglichkeiten am Wasser.

Sehr eindeutig lässt die Umfrage den **Parkplatzmangel** erkennen. Rund 97% der Befragten gaben an, mit der jetzigen Situation unzufrieden zu sein – vor allem was das historische Stadtzentrum anbelangt.

Um die Festung attraktiver für Besuche zu machen, wäre es von hoher Priorität, das ehemalige **Glacisgelände neu zu gestalten** und aufzuwerten, denn immerhin bildet das Glacis die Naht zwischen Festung und Stadt. Die Aufwertung könnte einerseits so erfolgen, dass **mehr Sportflächen** und **mehr Zugänge in Form von Brücken zum Festungsgelände** geschaffen werden, aber auch dadurch, dass zum Beispiel der **Baumbestand vermehrt** wird. Die **Beleuchtung** spielt ebenfalls eine zentrale Rolle. Bis dato mangelt es an einem ganzheitlichen Beleuchtungskonzept, was sich natürlich vor allem in den Nachtstunden als sehr großer Nachteil erweist.

Was den zentralen Freiraum innerhalb der Kavaliers betrifft, würde sich dieser ideal als **Marktplatz** eignen, wo slawonische Spezialitäten, Souvenirs, Handwerksgegenstände, regionale Weine etc. angeboten werden. Dies wäre eine kulinarische Ergänzung zur neuen Vinothek und Brauerei und würde Touristen sowie Einheimische anziehen. Das könnte die Festung zum **Symbol und Erkennungszeichen** auch außerhalb seiner regionalen Grenzen aufsteigen lassen.

Bei einer Revitalisierung der Festung sollte bei jedem Planungsschritt darauf geachtet werden, dass die Festung in Verbindung **mit der Stadt stets als eine Einheit** gesehen wird. Für diese Aufgabe wäre eine eigens gegründete Agentur vorgesehen, die auch darauf zu achten hätte, dass bei jeglichen Arbeiten **mit der Ursprünglichkeit respektvoll** umgegangen wird. Das betrifft ehemalige Strukturen der Festung, wie die vorhandene Bausubstanz als auch den Baumbestand.

Um vor allem in den warmen Sommermonaten etwas Einzigartiges zu bieten, wären Events wie **Freilufttheater, Sommerkino und Konzerte unter freiem Himmel** sehr leicht umzusetzen und könnten sich schnell großer Beliebtheit bei Jung und Alt erfreuen. Die Festung soll als **Magnet für Einheimische, Touristen und Gäste** fungieren, indem sie auch das **gastronomische Angebot erweitert** – dafür stünden eine Vinothek, eine Brauerei, ein Pub sowie ein Fischrestaurant. Erwähnt werden soll noch einmal das geplante **„Museum an der Grenze“**, denn dieses hätte die kulturgeschichtliche Hauptrolle unter allen Festungsobjekten.

Insgesamt gilt es, eine harmonische **Interpolation von Vergangenheit und Gegenwart** zu schaffen – jedoch stets **mit Blick auf die Zukunft**.

3.2 OBJEKTKATALOG

Dieser Katalog bietet eine geordnete Übersicht über alle wesentlichen – vorhandenen und nicht mehr vorhandenen – Objekte der Festung Slavonski Brod. Er gibt unter anderem Informationen über Baudaten, den jetzigen Zustand und, falls vorhanden, geplante Umnutzungen an.

Ergänzt werden diese Informationen durch Fotografien der Autorin (April 2015 - Mai 2017).

Ein Teil der Daten, wie die Bruttofläche und die geplante Umnutzung entstammen der architektonisch-städtebaulichen Analyse von „Lončarić-Planić d.o.o.“ aus 2012.⁷⁴



⁷⁴ Lončarić S. (2012). *Arhitektonsko-urbanistička analiza tvrđave Slavonski Brod za pripremu aplikacije na Strukturni fond EU*. Zagreb, Kroatien: „Lončarić-Planić“ d.o.o.

Abb. 58: Handperspektive der Festung von Architektin und Künstlerin Branka Kaminski, 1995

1. KAPELLE DER HEILIGEN ANNA

BAUJAHR: 1763
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: sakral
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 150



2. KAVALIER WEST

BAUJAHR: 18. Jhd (2. Hälfte)
TYPOLOGIE: kasemattiert, 2-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: zur Hälfte
ZUSTAND: gut/Halbruine
WIDMUNG: Galerie, Museum
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 5 600



3. KAVALIER NORD

BAUJAHR: 18. Jhd (2. Hälfte)
TYPOLOGIE: kasemattiert, 2-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Ruine/Halbruine
WIDMUNG: Museum, Warte
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 5 700



4. UHRTURM

BAUJAHR: 1776
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: Warte
ETAGEN: 3
BRUTTOFLÄCHE (m²): –



5. KAVALIER OST

BAUJAHR: 18. Jhd (2. Hälfte)
TYPOLOGIE: kasemattiert, 2-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Ruine/Halbruine
WIDMUNG: Museum, Tourismus
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 5 600



6. STABSKASERNE (LINKS)

BAUJAHR: 18. Jhd (2. Hälfte)
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: Gymnasium
ETAGEN: 3 (inkl. Dachraum)
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



7. STABSKASERNE (RECHTS)

BAUJAHR: 18. Jhd (2. Hälfte)
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: archäologische Stätte
WIDMUNG: Hotel
ETAGEN: 3 (inkl. Dachraum)
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 700



8. KURTINE SÜD

BAUJAHR: 1718-1722
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: Nebengebäude (Hotel..)
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 100



9. KURTINE OST

BAUJAHR: 1718-1722
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Halbruine, verwachsen
WIDMUNG: Einkaufsstraße
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 100



10. KURTINE NORD

BAUJAHR: 1718-1722
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: teilweise
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –/Ruine
WIDMUNG: Gastgewerbe
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 100



11. KURTINE WEST

BAUJAHR: 1718-1722
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: teilweise
ZUSTAND: gut/Halbruine
WIDMUNG: Museum, Tourismus
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 100



12. ALTES PULVERMAGAZIN

BAUJAHR: 1716
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 340



13. GROßES PULVERMAGAZIN

BAUJAHR: 1723
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Halbruine
WIDMUNG: Multimediales Center
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 900



14. BASTION DES HEILIGEN KARL

BAUJAHR: 1715-1722
TYPOLOGIE: Erdwall
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: –
ETAGEN: –
BRUTTOFLÄCHE (m²): 7 000



15. BASTION DER HEILIGEN ELISABETH

BAUJAHR: 1715-1722
TYPOLOGIE: Erdwall
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: –
ETAGEN: –
BRUTTOFLÄCHE (m²): 7 000



16. BASTION DES HEILIGEN MICHAEL

BAUJAHR: 1715-1722
TYPOLOGIE: Erdwall
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: –
ETAGEN: –
BRUTTOFLÄCHE (m²): 7 000



17. BASTION DES HEILIGEN EUGEN

BAUJAHR: 1715-1722
TYPOLOGIE: Erdwall
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: –
ETAGEN: –
BRUTTOFLÄCHE (m²): 7 000



18. „MIRNODOPSKO“ PULVERMAGAZIN

BAUJAHR: 1835
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Halbruine
WIDMUNG: Brauerei
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 250



19. KURTINE HORNWERK

BAUJAHR: 18.Jhdt (1.Hälfte)
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: teilweise
ZUSTAND: Halbruine
WIDMUNG: Tourismus
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): –



20. KAPLANEI

BAUJAHR: 1770/71
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: Tourismus, Gastronomie
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 80



21. KANTINE BEIM EINGANG

BAUJAHR: –
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 220



22. OFFIZIERSPAVILLON

BAUJAHR: 1787
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: Stadtverwaltung
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 000



23. WOHNUNG DES BEFEHLSHABERS

BAUJAHR: 1724
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: sehr gut
WIDMUNG: Musikschule
ETAGEN: 2
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 000



24. DEPOT/STALL HORNWERK NORD

BAUJAHR: –
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: Kinderspielplatz
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 300



25. DEPOT/STALL HORNWERK SÜD

BAUJAHR: –
TYPOLOGIE: klassisch
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 450



26. REDUIT DES HEILIGEN JOSEF

BAUJAHR: 1767
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: teilweise
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: Halbruine
WIDMUNG: Handel, Gastgewerbe
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 400



27. REDUIT DES HEILIGEN GUIDO

BAUJAHR: 1767
TYPOLOGIE: kasemattiert, 1-g.
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 400



28. KONTERGARDE I.

BAUJAHR: 1749
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



29. KONTERGARDE II.

BAUJAHR: 1749
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000

30. KONTERGARDE III.

BAUJAHR: 1749
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000



31. KONTERGARDE IV.

BAUJAHR: 1766
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000



32. KONTERGARDE V.

BAUJAHR: 1766
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: Gastronomie, Geschäfte
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000



33. KONTERGARDE VI.

BAUJAHR: 1766
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: (Wasser-)Sporthalle
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000



34. KONTERGARDE VII.

BAUJAHR: 1766
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 000



35. LÜNETTE I.

BAUJAHR: 1764-66
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: nein
REKONSTRUKTION: ja
ZUSTAND: –
WIDMUNG: Sport
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



36. LÜNETTE II.

BAUJAHR: 1764-66
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



37. LÜNETTE III.

BAUJAHR: 1731
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



40. LÜNETTE VI.

BAUJAHR: 1736
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



38. LÜNETTE IV.

BAUJAHR: 1737
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



41. RAVELIN DES HEILIGEN IVAN

BAUJAHR: 1724
TYPOLOGIE: Erdwall
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 3 500

39. LÜNETTE V.

BAUJAHR: 1736
TYPOLOGIE: Erdwall, kasemattiert
ZERSTÖRUNG: ja
REKONSTRUKTION: nein
ZUSTAND: –
WIDMUNG: undefiniert
ETAGEN: 1
BRUTTOFLÄCHE (m²): 2 400



3.3 EIN SZENARIO IN DREI BAUPHASEN

Dieses Szenario eines Masterplans basiert im Groben auf drei Entwurfsindikatoren:

1. die im Mai 2017 durchgeführte Umfrage in Slavonski Brod
2. den bereits vorhandenen Ideenlösungen und städtebaulichen Analysen
3. den Rahmenbedingungen im Umgang mit einem nationalen Kulturdenkmal

DIE FESTUNG SLAVONSKI BROD ALS KULTURDENKMAL

Als Einführung in dieses Thema und um die Situation der 80er Jahre in Slavonski Brod besser darzustellen, lehnt sich der erste Teil an eine Stellungnahme⁷⁴ von Vlado Mađarić – dem ehemaligen Direktor des Amtes zum Schutze der Kulturdenkmäler der Republik (*Republički zavod za zaštitu spomenika kulture*) – aus 1972 an.

Mit dem kontinuierlichen Verschwinden ihres ursprünglichen Zweckes als Verteidigungsanlage verlor die Festung immer mehr an Bedeutung und Wert. Dies begann bereits im 19. Jahrhundert, manifestierte sich aber größtenteils im 20. Jahrhundert als ihre Objekte allmählich abgebaut wurden und die Glacis mehr als ‚freier Raum für eine Stadterweiterung‘ denn als Schutzzone betrachtet wurde. Die Zwischenkriegszeit stellte – wie in der Abbildung 59 dargestellt – eine Zeit dar in welcher ein Stadterweiterungsplan umgesetzt wurde der dem Festungskomplex mehr in seiner Integrität schadete als bestärkte.

Die ursprüngliche Einheit des Komplexes wurde langsam durchbrochen aufgrund von Zerfall, Devastierung und dem Nichtgebrauch seiner Räumlichkeiten. Seine in speziellem Format gebrannten Ziegeln fanden Verwendung bei der Erbauung so mancher Stadthäuser und man bediente sich dieser ohne Rücksicht auf die zu bewahrende Bausubstanz dieses einzigartigen Kulturdenkmals. Der Stadterweiterungsplan stellt für Mađarić eine ernstzunehmende Gefährdung des gesamten Fortifikationssystems dar, im Sinne der Durchdringung und Einnahme von Raum. Dies betreffe nicht nur das Kulturerbe in Slavonski Brod sondern auch weitere auf kroatischem Gebiet – was diese Problematik auf eine nationale gesellschaftliche Ebene anhebt.

Die Tatsache, dass der Stadterweiterungsplan trotz der gesetzlichen Unterschutzstellung dieses nationalen Kulturdenkmals erfolgen konnte bestätigt, dass das Bundesgesetz für Städtebau und Regionalplanung nicht eingehalten wurde in dem es heißt, die beteiligten Stadtplanungsämter haben in der Planungs- sowie Ausführungsphase mit den zuständigen Denkmalämtern zu kooperieren. In der Praxis wurde auf so eine Kooperation jedoch größtenteils verzichtet.

Das wird oft damit gerechtfertigt, dass man Objekte der Vergangenheit zum Nutzen der Zukunft opfern müsse, Altes in Neues und weniger Bedeutendes in Bedeutenderes zu adaptieren habe. Die Beteiligung der Öffentlichkeit während der Planung solcher Stadterweiterungen ist oft nur reine Formsache und spielt kaum eine Rolle. Damit verzichtete man auf das Recht der Stadtbevölkerung, Partei zu ergreifen – jene Partei, in dessen Interesse dieser Planungsprozess eigentlich stehen sollte.

Die gegenwärtige Stadtplanung ist eine vielseitige und verantwortungsvolle Disziplin welche vor allem auf den wesentlichen zwischenmenschlichen Grundideen basieren sollte: dem beständigen Erhalt und der Pflege von geschichtlich kulturellem Erbe. Aus diesem Grund sollte es im Interesse jedes Menschen liegen, den ihn umgebenden Kulturraum mit seinen Qualitäten und Werten für die derzeitige aber auch zukünftige Generationen nicht zu zerstören.

Die Lage der Festung Slavonski Brod im historischen Stadtzentrum bedeutet, dass dieses Denkmal einen Großteil jenen Kulturraumes einnimmt und somit einen erheblichen Anteil im Stadtraum hat.

„Das gegenwärtige Leben und seine Entwicklung darf man nicht vom Kulturdenkmal trennen, und schon gar nicht gegen ihn richten. Es ist unzulässig, dass eine Planerweiterung die Degradierung früherer Errungenschaften, Kostbarkeiten oder Botschaften voraussetzt.“⁷⁵

⁷⁴ Aleksić, N. (1972), S.38-43

⁷⁵ Aleksić, N. (1972), S.40

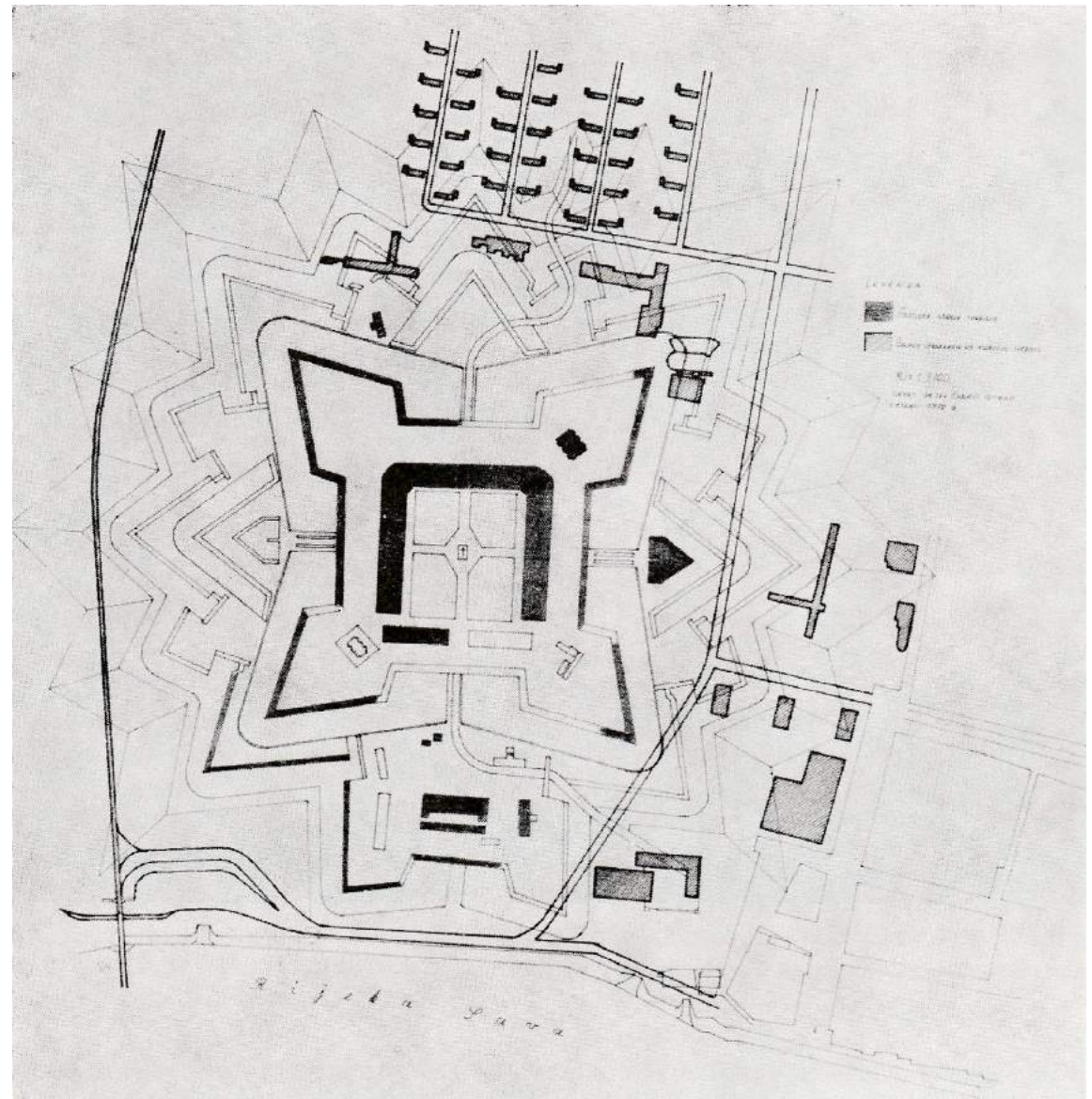


Abb. 59: Überbauung des Verteidigungsgeländes – Bestand in den 1980er Jahren; Foto: Damir Klasiček

Trotz dieser Stellungnahme, die ganz im Sinne der Denkmalpflege verfasst wurde, wurde der Stadterweiterungsplan in Slavonski Brod ausgeführt und stellt bis heute für manche Ämter und Stadtbewohner einen womöglich unwiderruflichen Störfaktor dar. Dieser umfasst etliche Neubauten an der östlichen und nördlichen Seite sowie mehrere Straßenverbindungen, von denen Teile über den zugeschütteten Überresten der Kontergarden und Lünetten errichtet wurden.

In den folgenden drei Phasen des Masterplanszenarios soll sich die Konstellation Stadtraum – Kulturraum im Laufe der Zeit weiterentwickeln. Die Darstellung erfolgt anhand von Plangrafiken und einem Beschreibungstext:

BAUPHASE 1: 2019 - 2039

Der Stadtpark „Klasija“ (*Glacis*) spielt weiterhin eine wichtige Rolle bei der Verschmelzung von Stadtraum und Festung. Er wird lediglich mit weiteren Sitzgelegenheiten, Trinkwasserbrunnen und Outdoor Fitnessgeräten versehen.

Eine in Etappen gegliederte Sanierung und Umnutzung der Objekte in der Festung erlangt eine noch nie dagewesene Aufwertung dieses geschichtsträchtigen Kulturraumes für Stadtbewohner, Besucher und Touristen.

Von der Stadt Slavonski Brod wird als Erstes eine für die sachgemäße Planung, Ausführung und Koordinierung dieser Bauphasen zuständige Agentur ins Leben gerufen. Um die Festung als bedeutsamen Zeitzeugen fortgeschrittener Fortifikationsarchitektur zu würdigen, wird in der Erdgeschoßzone des Westflügels des Nordkavaliers das „Museum an der Grenze“ (7) errichtet, das Obergeschoß wird in Apartments unterteilt und als Wohnraum umkonzipiert. Wenig später beginnt man mit der Restaurierung des östlichen Reduits und Umwidmung in eine Brauerei (17) – das neue Bindeglied zwischen Stadtzentrum und Festung. Parallel dazu beginnen fundierte archäologische Ausgrabungen an der West- (21) sowie Nordglacis (19).

Nach Fertigstellung des Museums setzt man beim Westkavalier fort: hier soll das „Haus der Tambura“ (*Tambura* = ein nationales Volksinstrument) entstehen (6).

Um das Jahr 2030 beginnt man mit der Planung eines zweigeschoßigen Parkhauses an der Nordglacis (20) außerhalb der archäologischen Ausgrabungszone.

Mit dem tatsächlichen Bau wird man erst vier Jahre später beginnen können, nachdem die Archäologen ihre Arbeit in dieser Zone beendet haben.

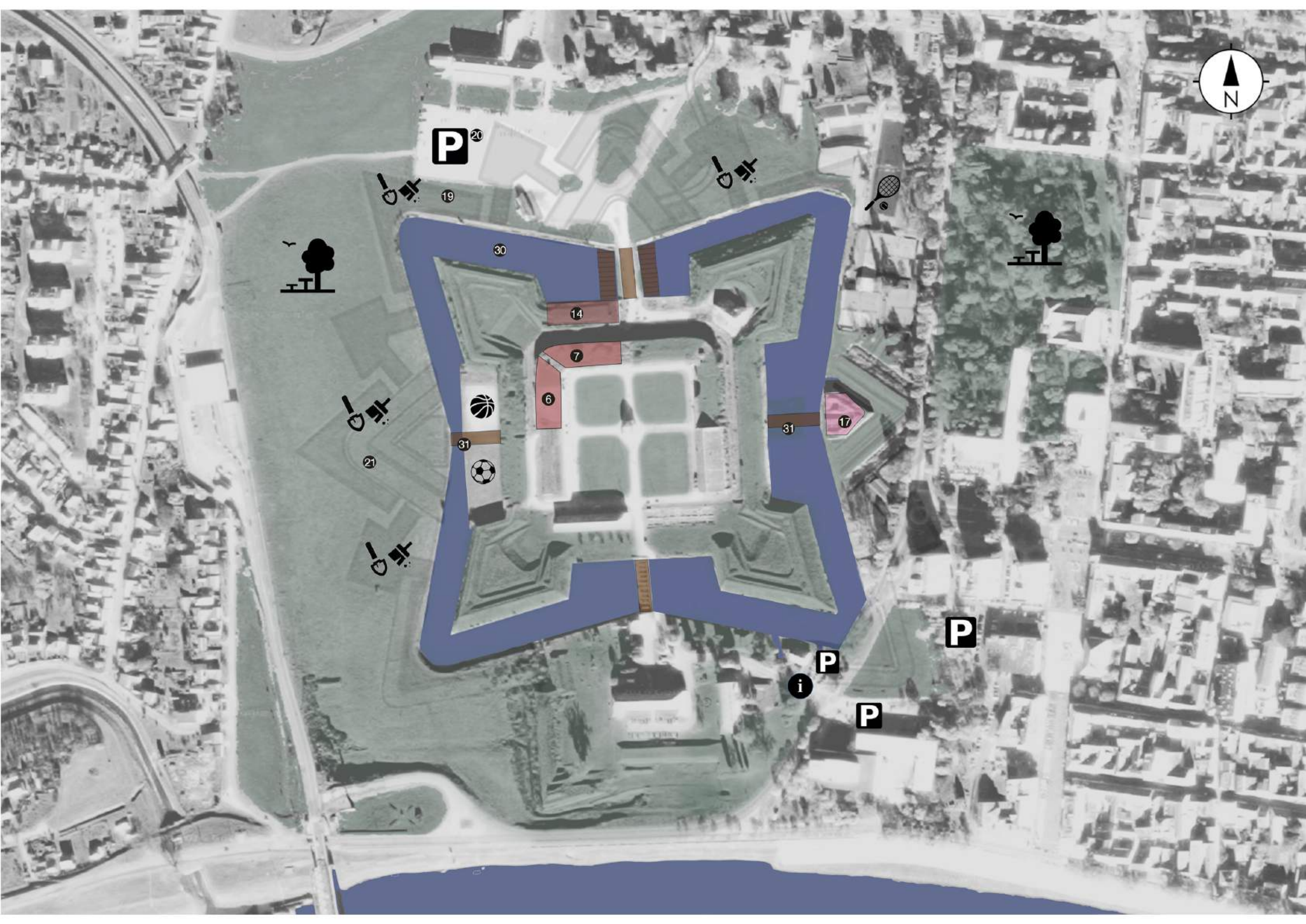
Bereits ab dem Jahr 2019 beginnt man mit der Säuberung der Wassergräben von Bewuchs, Müll und Ablagerungen. Zeitgleich versucht man im Wassertechniklabor, eine geeignete Lösung für den kontrollierten Zu- und Ablauf des Wassers zu gewährleisten. Die Arbeiten sind 2027 abgeschlossen, die Wassergräben (30) werden regelmäßig gepflegt und bald zu einem Ort für Fischfang (morgens, abends) und Wassersport wie Kanu, Bootsfahrten und Schwimmen (tagsüber).

Als letzte Etappe dieser Phase werden zwei Holzbrücken (31) errichtet: eine an östlicher Seite zwischen Ostkurtine und Reduit (Brauerei), und die zweite auf gegenüberliegenden Seite zwischen den bestehenden Sportplätzen und der Westglacis, welche in einem Teil noch archäologische Ausgrabungsstätte bleibt. Im äußeren Teilbereich ist eine Erweiterung des Stadtparks vorgesehen, die von einem Team von Archäologen und Landschaftsarchitekten übernommen wurde.

2030 sind das „Museum an der Grenze“ und das „Haus der Tambura“ fertiggestellt. Es beginnen die Restaurierungsarbeiten am westlichen Bestand der Nordkurtine (14), wo die Werkstätten und das Depot des Museums untergebracht werden.

Drei Jahre dauern diese Umbauarbeiten und enden mit einer Eröffnungsfeier des „Museums an der Grenze“ sowie des „Hauses der Tambura“ im Frühjahr 2034. Die ersten Bewohner der Festung können ab 2035 in das Obergeschoß des Nordwestkavaliers einziehen.

Nach jahrzehntelangem Verfahren und Warten laufen die letzten Verhandlungen für einen EU-Beitritt von Bosnien und Herzegowina – dieser wird jedoch erst 2039 erwartet.



P²⁰

19

30

14

7

6

31

31

17

21

P

P

i

P

BAUPHASE 2: 2040 - 2055

Mit der zweiten Bauphase beginnt man 2040. Die Baucontainer und der Bautrupp wechseln ihre Position zum Nordostflügel des Kavaliers: nach einer genauen Bauaufnahme und Planungsphase findet hier die Umnutzung der Erdgeschoß-Räumlichkeiten in ein Fischrestaurant (8) mit kroatischen und slawonischen Spezialitäten statt, als auch der gleichzeitige Umbau des Obergeschoßes in weitere Apartments.

Um der neu revitalisierten Nordzone der Festung Leben einzuhauchen und die Stadtbewohner anzulocken, wird seitens der Stadt ein Samstags-Fischmarkt und einmal monatlich ein großer Floh- und Genussmarkt am Festungsgelände organisiert.

Ein gesondertes Team aus Konservatoren, Statikern und dem Denkmalamt widmet sich der Rekonstruktion des Uhrturmes (32), welcher einst mittig über dem Nordkavaliertriumphierte. Anhand von Originalskizzen und aufgearbeiteten Plänen beginnen die Arbeiten 2042 und können drei Jahre später erfolgreich beendet werden. Damit ist ein wichtiger Bestandteil des ursprünglichen Erscheinungsbildes des zentralen Waffenplatzes wiederhergestellt.

Mit dem Jahr 2045 sind die archäologischen Ausgrabungen an der Westglacis fertiggestellt: ein Großteil der Fundamente von abgebauten und begradigten Kontergarden und Lünetten konnte fündig gemacht werden und genauestens vermessen und dokumentiert werden. Dies als Basis, beginnen nun Diskussionen und Verhandlungen um eine Wiederherstellung der äußeren Verteidigungselemente.

Im äußeren Rand der Westglacis nimmt der neue Teil des Stadtparkes (21) Form und Farbe an: die Wegstruktur schmiegt sich an den Rand des ursprünglichen Sterns, es werden Laufbahnen sowie Sitz- und Baumreihen errichtet. Große Beachtung schenkt man dem Einsatz heimischer Baum- und Blumenarten, sowie dem Studium hortikultureller Lösungen anhand von Originalplänen dieser Grenzfestung.

Bosnien und Herzegowina sind mittlerweile Mitgliedsstaat der Europäischen Union. Damit verliert die Grenzkontrolle (29) am Rande der Westglacis ihren Zweck und eine Abtragung des Gebäudes wird allmählich eingeleitet.

Die Aufschüttung an der das Gebäude stand wird ebenfalls begradigt, um einen besseren Zugang von der Siedlung „Jelas“ zum Festungsgelände, und damit auch zum Stadtzentrum, zu ermöglichen.

2051 - die Bauarbeiten am Nordkavalierturm sind abgeschlossen - teilt man das ausführende Team in zwei Gruppen: eine übernimmt den Umbau des Pulvermagazins Nord (18) in einen Info-Point, Bar und Pub;

Die zweite Gruppe wird mit der Umnutzung des großen Pulvermagazins (13) in ein multimediales Center und Café beauftragt. Beides soll bis 2055 fertiggestellt sein. Im Spätsommer des selben Jahres findet die Eröffnung statt.

Der Wassersport/Fischfang an den Wassergräben (30) und die Brauerei sind erfolgreich und erfreuen sich zunehmend großer Beliebtheit und hoher Besucherzahlen.

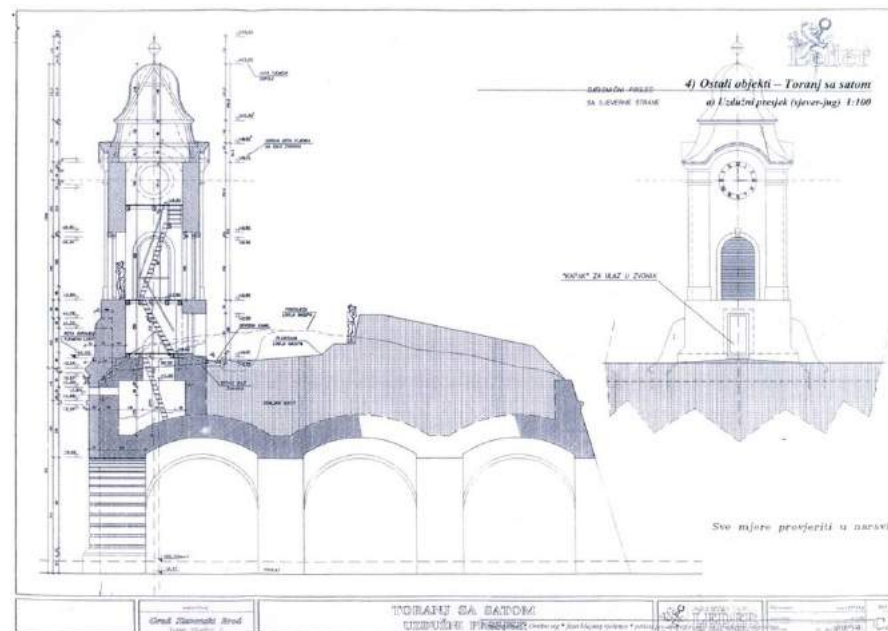


Abb. 60: Schnitt und Ansicht vom Uhrturm (Nordkavalierturm); von Architektura Leder d.o.o



18 i

21

29

30

32

8

13

i

BAUPHASE 3: 2056 - 2080 (?)

Die dritte und letzte Bauphase ist die längste von den Dreien und vom heutigen Standpunkt aus am wenigsten vorhersehbar.

Den Beginn stellen die Revitalisierungsarbeiten im Ostteil des inneren Festungsgeländes dar: der Kavaliertstrakt wird in ein Freilufttheater, Sommerkino und Hostel (9,10) umgenutzt, während die Räumlichkeiten der Ostkurtine als Ateliers, Depot und Vintothek (11,12) Verwendung finden.

Inzwischen sind das Fischrestaurant, die Brauerei und der Museenkomplex gut besucht. Es finden regelmäßige Events und Führungen statt, die täglich Stadtbewohner und Touristen anlocken. Der Info-Point wird tagsüber gerne als Auskunftsstelle genutzt, während nachts die Bar diese Funktion übernimmt, damit eine 24h-Information gewährleistet werden kann. Mit der Fertigstellung der Bauarbeiten am Hostel, welche 2061 zu erwarten sind, wird ein Ort geschaffen, der eine unmittelbare und preiswerte Unterbringung der Besucher und Touristen anbietet und 24/7 geöffnet hat.

Im Laufe der Jahre erkennt man die Notwendigkeit einer Erweiterung der Veranstaltungsreihe vor Ort: neben dem gut besuchten Floh- und Genusmarkt, dem Fischmarkt und den Wassersportmeisterschaften finden in den warmen Monaten laufend Sommerkino- und Freilufttheaterveranstaltungen statt, die vor allem von der Nähe zum neu errichteten Hostel, Stadtzentrum und der neu angeknüpften Siedlung „Jelas“ profitieren. Die neu errichteten Holzbrücken stellen einen direkten und einfachen Zugang für Fußgänger und Radfahrer von allen Seiten dar, während das neue Parkhaus eine praktische Zufahrt von PKWs als auch von Reisebussen bis zum Nordrand des Festungsgeländes, in unmittelbarer Nähe zum Info-Point, sicherstellt.

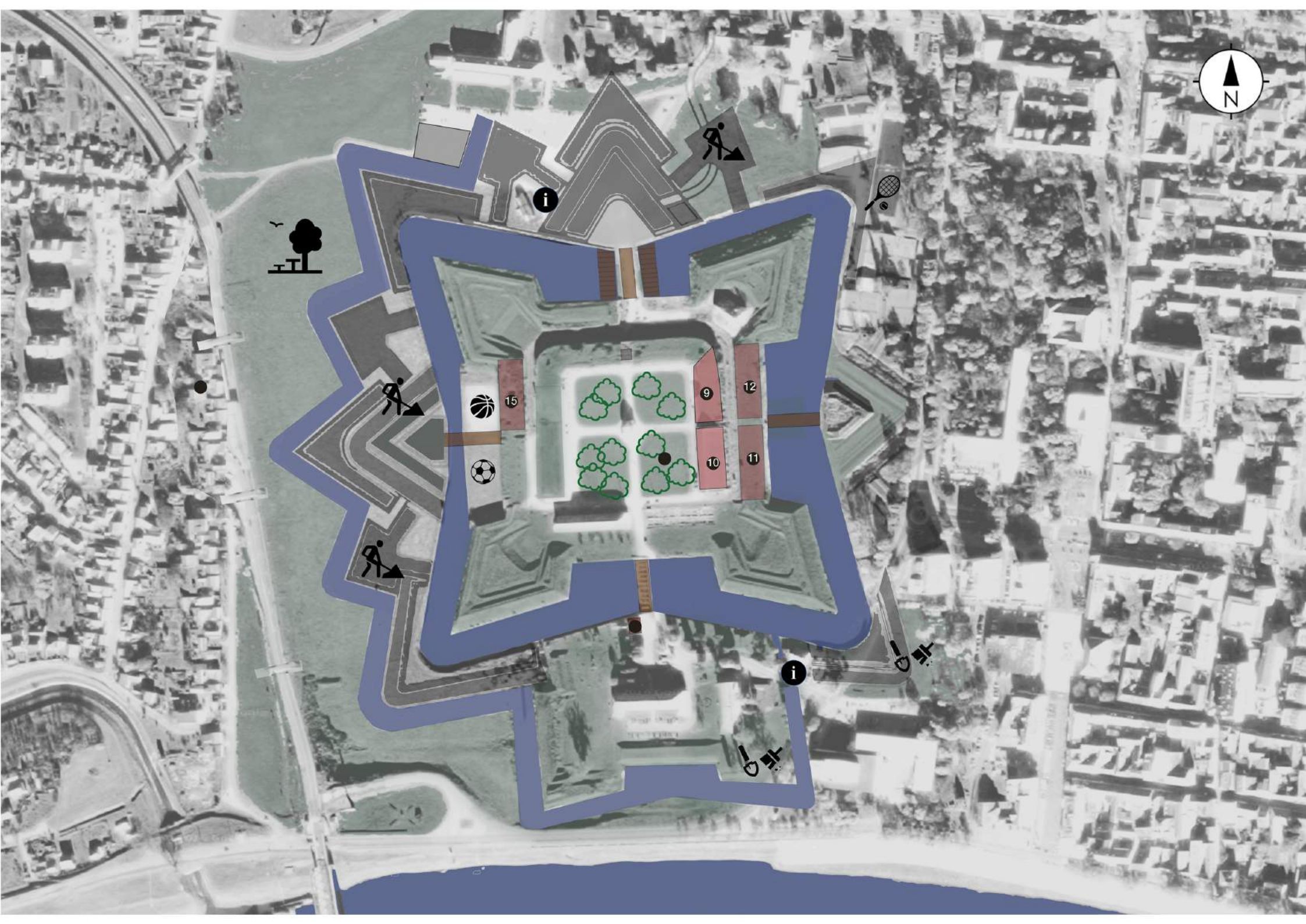
Die letzte Etappe in der inneren Festungsstruktur stellt der nördliche Teil der Westkurtine (15) dar: damit wird die Baustelleneinrichtung von Ost nach West verlagert und der Umbau in einen Fahrradshop mit Werkstatt kann beginnen.

Zeitgleich nutzt man die laufenden Bauarbeiten an der Westkurtine, um mit der Wiederherstellung der zerstörten äußeren Verteidigungselemente zu beginnen. Dieser Restaurierungsprozess der Kontergarden, Lünetten, Reduite und dem äußeren Wassergraben beginnt 2066 und könnte mehrere Jahrzehnte in Anspruch nehmen. Details oder Schätzungen diesbezüglich sind erst dann machbar, wenn die Bauphasen Eins und Zwei abgeschlossen sind und eine ausführliche Dokumentation der Bauarbeiten, Sanierungsmaßnahmen, Planungsaufgaben, Berechnungen, Jahresbilanzen, Wirtschaftlichkeitsprüfungen et cetera erarbeitet wurde.

Des Weiteren bleiben noch einige zu klärende Themen und Fragen offen:

- Archäologische Ausgrabungen um den östlichen Reduit?
- Archäologische Ausgrabungen im ehemaligen Hornwerk?
- Abbruch der „Vukovarska Ulica“ an der östlichen Glacis?
- Was geschieht mit den Sportplätzen (Tennisplatz..), die über der nordöstlichen Kontergarde erbaut wurden?
- Ab wann macht eine neue, umfassende Verkehrsanalyse des Gebiets Sinn?
- Sollen die äußeren Verteidigungselemente ausschließlich nach den Originalplänen wiederhergestellt werden?
- Soll der äußere Wassergraben originalgetreu gegraben werden?
- Soll der zentrale Waffenplatz bepflanzt werden (lt. historischer Abbildungen)?
- Sollen die zerstörte Nordostkurtine, Stabskaserne und südliche Kurtine erneut aufgebaut werden?

Als Abschluss sei zu bemerken, dass dieses Szenario von der Verfasserin dieser Arbeit auf Basis der ihr zur Verfügung stehenden Literatur, der Auswertung ihrer Umfrage in Slavonski Brod und mit etwas Fantasie durchgedacht wurde. Die Zukunft der Grenzfestung Slavonski Brod könnte sehr wohl und deutlich von ihren Vorstellungen abweichen, daher sind sie ausschließlich als individuelles Gedankenkonstrukt einer möglichen Realität anzusehen.



15

9

10

11

12

MASTERPLAN – ÜBERBLICK ALLER ARBEITEN VON 2019 BIS 2064

OBJEKT	OBJEKTNUMMER	NEUNUTZUNG	ERFORDERLICHE MAßNAHMEN
REDUIT OST	17	BRAUEREI MIT GASTGARTEN	Bauaufnahme, Revitalisierung
WASSERGRÄBEN	30	WASSERSPORT UND FISCHFANG	Pflanzenwuchs entfernen, ursprüngliches Grabenprofil wiederherst.
BRÜCKE OST & WEST	31		Aushubarbeiten, Neubau (Holzkonstruktion)
UHRTURM	32		Wiederherstellung am Kavalier Nord
GLACIS WEST	21	STADTPARK / ERHOLUNGSGEBIET	Archäologische Ausgrabungen, Landschaftsdesign
PULVERMAGAZIN NORD	18	INFO-POINT / BAR / PUB	Bauaufnahme, Revitalisierung
PARKHAUS	20		Planung, Neubau (Stahlbetonkonstruktion)
BELEUCHTUNG			Planung/ Umsetzung eines soliden Beleuchtungskonzepts
KAVALIER WEST	6	HAUS DER TAMBURA / VEREINE	Revitalisierung
KAVALIER NORDWEST	7	„MUZEJ GRANICE“ / WOHNEN	Revitalisierung
KURTINE NORDWEST	14	WERKSTÄTTEN / DEPOT	Bauaufnahme, Revitalisierung in Abschnitten
KURTINE WEST	15	FAHRRADSHOP /-WERKSTATT	Bauaufnahme, Revitalisierung
KAVALIER NORDOST	8	RESTAURANT / FISCHMARKT / WOHNEN	Revitalisierung
GROßES PULVERMAGAZIN	13	MULTIMEDIALES CENTER / CAFÉ	Bauaufnahme, Revitalisierung
KAVALIER OST	9 10	FREILUFTTHEATER / HOSTEL	Bauaufnahme, Revitalisierung
KURTINE OST	11 12	VINOTHEK / ATELIERS / DEPOT	Bauaufnahme, Revitalisierung
GRENZKONTROLLE	29		Abbau aufgrund der EU-Erweiterung (Annahme: 2039 für Bosnien und Herzegowina)

fettgedrucktes = Neubau/ kein Bestand vorhanden

OBJEKTNAME / JAHR 20..	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
REDUIT OST																											
WASSERGRÄBEN																											
BRÜCKE OST UND WEST																											
UHRTURM																											
GLACIS WEST (ARCHÄOLOGIE)																											
PULVERMAGAZIN NORD																											
PARKHAUS																											
BELEUCHTUNG																											
KAVALIER WEST																											
KAVALIER NORDWEST																											
KURTINE NORDWEST																											
KURTINE WEST																											
KAVALIER NORDOST																											
GROßES PULVERMAGAZIN																											
KAVALIER OST																											
KURTINE OST																											
GRENZKONTROLLE																											
GLACIS NORD (ARCHÄOLOGIE)																											
HORNWERK (ARCHÄOLOGIE)																											
KONTERGARDEN/LÜNETTEN																											
ÄUßERE WASSERGRÄBEN																											

 PLANUNGSPHASE

 BAUPHASE

3.4 ROLLE DER DENKMALPFLEGE

Der Denkmalschutz spielt in Kroatien genauso wie in Österreich eine maßgebende Rolle im Umgang mit Natur- und Kulturerbe und ist im Denkmalschutzgesetz des Landes verankert. Die Grenzfestung Slavonski Brod wurde 1959 vom Kulturministerium als Kulturerbe (Z-1294) und 2007 als eines von vierzig Kulturerben von nationaler Bedeutung (N-42) anerkannt und ist mehrfach als solches geschützt durch:

- das Gesetz zum Schutze und Erhalt von Kulturgütern (NN 69/99, 151/03, 157/03 Ispravak 87/09, 88/10, 61/11, 25/12)⁷⁶
- den Bebauungsplan von Slavonski Brod (SVBPŽ 10/08)⁷⁷
- den Bebauungsplan „die historische und städtebauliche Einheit mit der Festung“ (SVGSB 1/2011)⁷⁸

Zusätzlich wurden weitere Richtlinien⁷⁹ zum Schutze der Festung definiert:

- Alle Interventionen sollen auf eine Wiederherstellung und Präsentation der ursprünglichen Werte wie Ambiente und Baustil ausgerichtet sein, und nur solche Umwidmungen zulassen die dem Ambiente der Festung entsprechen
- Eine Erneuerung und Rekonstruktion, ein Anbau der historischen Bauten, die Adaptierung ungenutzter Räume und die Herstellung von Repliken ist nur nach den konservatorischen Richtlinien gestattet
- Eine Dokumentation des Bestandes ist auszuarbeiten und exakte Forschungsarbeiten sind durchzuführen
- Sanierung und Erneuerung historischer Bauten müssen mit dem ursprünglichen architektonisch-gestalterischen Konzept übereinstimmen
- Die Verwendung von bereits vorhandenen Materialien und Bauelementen die dem geschichtlichen Denkmalcharakter des Objektes entsprechen sind erwünscht (zum Bsp. altes Ziegelformat)
- Der Außenraum der Festung soll in Beachtung seiner kulturhistorischen und landschaftlichen Werte gestaltet werden; dieser Außenraum beinhaltet alle Parkflächen, Gärten, Spazierwege und Baumalleen und soll als landschaftliche Erweiterung des historischen Stadtzentrums geplant werden

Als eines der Kernprobleme sieht Jadran Antolović vom Kulturministerium das Fehlen einer für den Revitalisierungsprozess der Festung zuständigen Agentur oder Organisation so wie es seit 1999 in Osijek der Fall ist. Aufgrund dessen würde es heutzutage immer wieder zu einer Diskrepanz zwischen den Revitalisierungsprojekten und der städtischen Raumplanung kommen.⁸⁰ Man ist sich sicher darin, dass Slavonski Brod für Investoren sehr interessant sein könnte.

Bis 2020 sind auf dem Festungsgelände der Bau eines Kongresszentrums, Hotels, Museen, eines Zentrums für traditionelles Handwerk und eines Öko-Ethno-Wellnesszentrums geplant. Doch bis dato (August 2017) wurde nichts dergleichen realisiert. Eine Umfrage der Stadtbewohner ergab eine mehrheitliche Unzufriedenheit mit der bestehenden Situation und dem Wunsch nach Wandel. Dieser Wandel würde eine ganzheitliche Wiederherstellung des Festungsareals beinhalten und eine bessere Zukunft versprechen.

Drei strategische Ziele wurden von Antolović festgelegt:

1. Unterschutzstellung und Erhalt der Festung als nationales Fortifikationserbe
2. Die Fortifikation als Faktor für den kulturellen und wirtschaftlichen Fortschritt der Stadt
3. Die Anerkennung als Wahrzeichen und erstklassige Touristendestination

Als Musterbeispiele in der Republik Kroatien wurden die kulturhistorischen Stadtzonen von Dubrovnik und Osijek herangezogen.

⁷⁶ <https://www.zakon.hr/z/340/Zakon-o-zaštiti-i-očuvanju-kulturnih-dobara>; am 16.08.2017

⁷⁷ <http://www.slavonski-brod.hr/index.php/vazeci-prostorni-planovi/4903-gup-grad-slavonski-brod>; am 16.08.2017

⁷⁸ <http://www.slavonski-brod.hr/index.php/vazeci-prostorni-planovi/4914-upu-povijesna-urbanisticka-cjelina-s-gradskom-tvrdavom>; am 16.08.2017

⁷⁹ Antolović, J. (2012), S. 20f

⁸⁰ Ebenso, S. 20

3.5 EVENTKALENDER FESTUNGSGELÄNDE

Dieses Szenario soll veranschaulichen, welche Veranstaltungen im Laufe des Jahres am Festungsgelände nach einer erfolgreichen Revitalisierung stattfinden könnten. Einige wenige dieser Veranstaltungen finden bereits innerhalb oder außerhalb des Festungsgeländes statt und haben sich bewährt – diese wurde ins Szenario integriert. Die Jahresveranstaltungen werden ergänzt durch:

- WÖCHENTLICH:** BAUERN-/FISCHMARKT BEIM NORDKAVALIER (SAMSTAGS)
PUB CRAWL, BIERVERKOSTUNG (DONNERSTAGS)
- MONATLICH:** FLOHMARKT AM EHEMALIGEN WAFFENPLATZ
- HALBJÄHRLICH:** LANGE NACHT DER MUSEEN

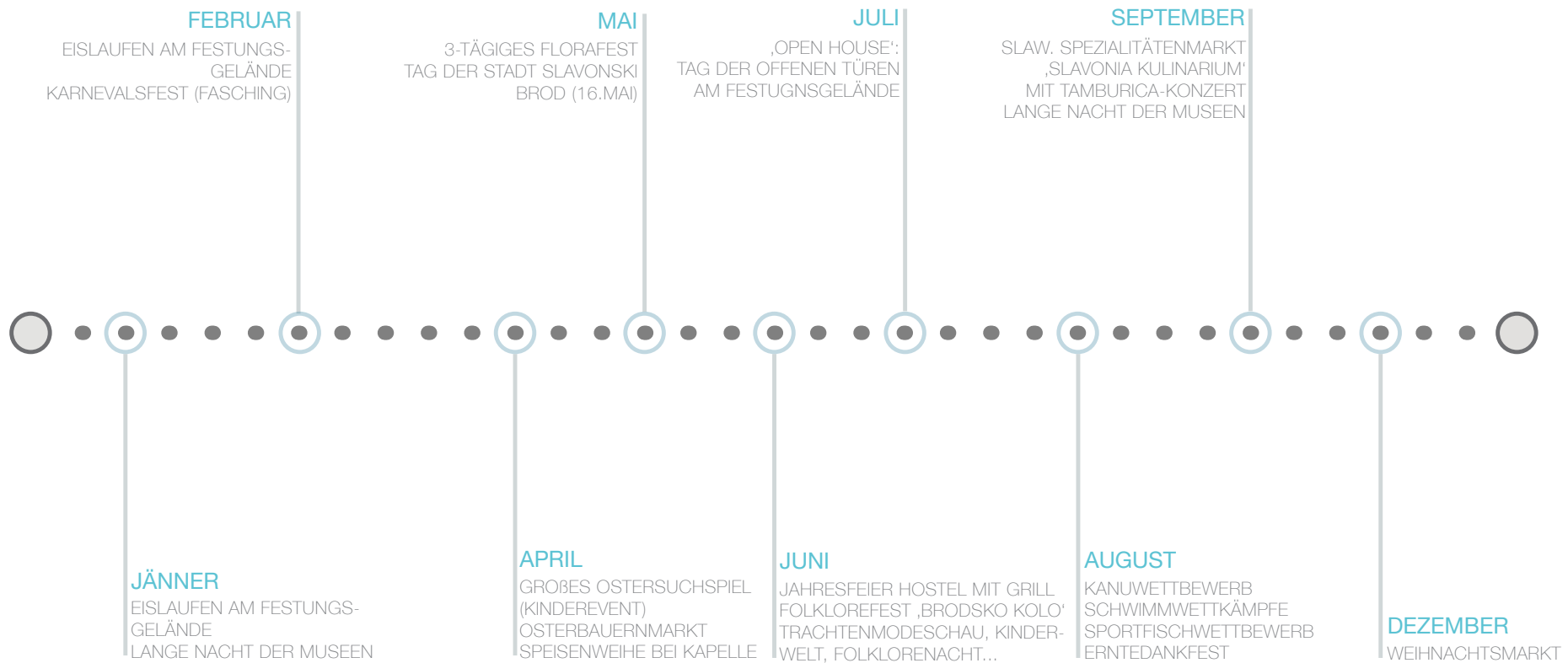


Abb. 61: Szenario Eventkalender Festungsgelände

04 ENTWURF | BAUEN IM BESTAND: HOSTEL

ALLGEMEINES

RAUMPROGRAMM

ENTWURFSARBEIT

4.1 ALLGEMEINES ZUM TOURISMUS IN SLAVONSKI BROD

Diese Entwurfsarbeit behandelt die architektonische Umnutzung des südlichen Objektes des Kavalier Ost – das einzige Kavaliersobjekt, bei welchem das Satteldach (noch) nicht entfernt wurde.

Ginge es nach dem Bürgermeister Mirko Duspara und den bereits bestehenden Entwürfen für eine Revitalisierung, sollte hier die Erweiterung eines Hotels entstehen. Da ein Hotel jedoch in Bezug auf Raumgröße und -programm oder die Parkplatzsituation höheren Standards gerecht werden muss, und weil Slavonski Brod bereits mehrere Hotels im oder in Nähe des Stadtzentrums hat, fiel meine Entscheidung auf die Umnutzung in ein Hostel beziehungsweise in eine Jugendherberge.

Weitere Gründe für diesen Entschluss wären der aufsteigende Tourismus in dieser Region, sowie der europäische Trend des Rucksack-Tourismus, welcher eines gut ausgebauten Hostel-Netzwerkes bedarf.

Ein Hostel in der Festung Slavonski Brod soll einerseits mehr Reisende in die Stadt locken und kulturellen/informativen Austausch mit den Einheimischen erleichtern. Andererseits schafft es Arbeitsplätze und bietet Unterkunft zum guten Preis.

Während es in ganz Kroatien 175 registrierte Hostels gibt, hat Slavonski Brod derzeit nur ein Hostel. Es überwiegt eindeutig das Angebot an Hotels, Pensionen und Mietapartments.

Beim einzigen Hostel in Slavonski Brod handelt es sich um das „Hostel Levicki“, welches am 04.07.2015 eröffnet wurde und mit seinen insgesamt 57 Betten als Luxus hostel geworben wird.⁸¹ Es soll hauptsächlich Transittouristen, Studenten, Schülergruppen und Sportlern eine preiswerte Übernachtungsmöglichkeit bieten.

Transittouristen sind in Slavonski Brod jene Reisenden, die hauptsächlich in den Richtungen Zagreb - Belgrad (A3) oder Zagreb - Sarajevo unterwegs sind.

⁸¹ <http://www.hostel-levicki.hr/de/2015/07/04/otvorenje-luxury-hostela-levicki/>, am 06.09.2017



Abb. 62: Hostelnetzwerk Europa

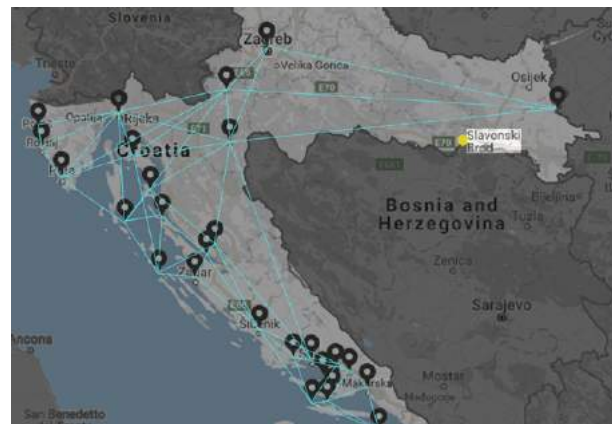


Abb. 63: Hostelnetzwerk Kroatien



Abb. 64: Hotels, Hostel und Privatzimmer in Slavonski Brod

OBJEKTBSCHREIBUNG: KAVALIER

Der Kavalier liegt innerhalb des inneren Wassergrabens und umgibt den zentral angelegten Waffenplatz in Hufeisenform. Er verfügt über sehr starke und robuste Außenmauern von bis zu 2 Metern. Als Baumaterial verwendete man gebrannte Ziegelsteine. Sein Hauptmerkmal sind die kasemattierten Innenräume im Erdgeschoß und im Obergeschoß. In diesen befanden sich ursprünglich die Schlafsäle für insgesamt drei Kompanien mit Werkstätten und Lagerräumen (Artilleriedepot).

Die äußere Fassadenfront zu den Kurtinen hin ist gekennzeichnet durch eine Schrägstellung der Fassade, die ihren Verteidigungscharakter bestärken soll.

Die innere Fassadenfront weist keine Schrägstellung auf und zeigt die innere Kasemattierung mittels Rundbögen sowie der Fenster- und Türöffnungen nach außen hin. Das Obergeschoß des Kavaliers war ursprünglich mit einer meterdicken Erdschicht bedeckt, um Artilleriebeschuss standzuhalten. Jahrzehnte nach ihrer Erbauung, als die Festung nicht mehr der Verteidigung diente, wurden den Objekten Satteldächer hinzugefügt, um der durch eindringendes Regenwasser erhöhten Mauerwerksfeuchte entgegenzuwirken.

Als „Überbleibsel“ des überdachten Kavaliers und aufgrund des gewonnenen Innenraums soll das Satteldach in diesem Entwurf erhalten bleiben.

Die Fußbodenoberkante in den Innenräumen weist unterschiedliche Höhen auf. Der Boden im Erdgeschoß ist durchgehend betoniert während die Böden im Obergeschoß mit Ziegelsteinen und Holz belegt sind. Die Tragstruktur beider Geschoßgrundrisse ist identisch und im Original. Einzig die Tür- und Fensteröffnungen, als auch die nichttragenden Wände scheinen – höchstwahrscheinlich im 20. Jahrhundert – verändert und geschoßweise unterschiedlich ausgeführt worden zu sein. Jede Kasematte war mit der nächsten über zwei überwölbte Durchgänge verbunden. Viele dieser Maueröffnungen wurden im Laufe der Zeit zugemauert und sollen im Zuge einer Neunutzung wieder geöffnet werden.

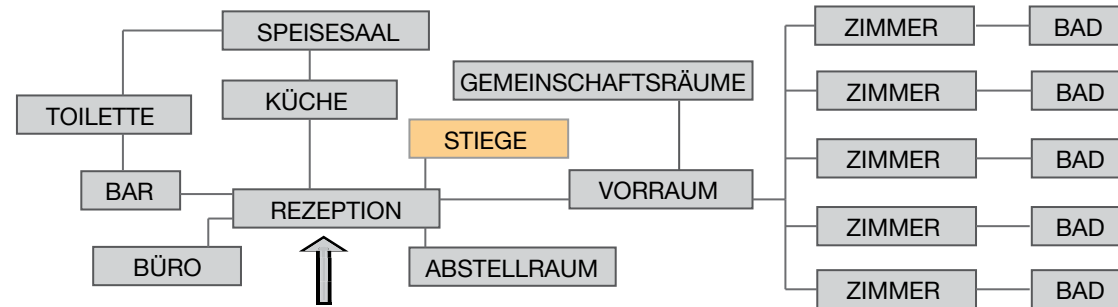
Der jetzige halbruinöse Zustand dieses Gebäudes gründet auf fehlender Instandhaltung und Nutzung. Die Tragstruktur scheint davon kaum beeinträchtigt worden zu sein, dennoch sollte mit einer denkmalgerechten Sanierung baldigst begonnen werden. Eine genauere Bestands- beziehungsweise Schadensanalyse ist aufgrund des unerlaubten Zutritts zum Objekt nicht möglich gewesen.



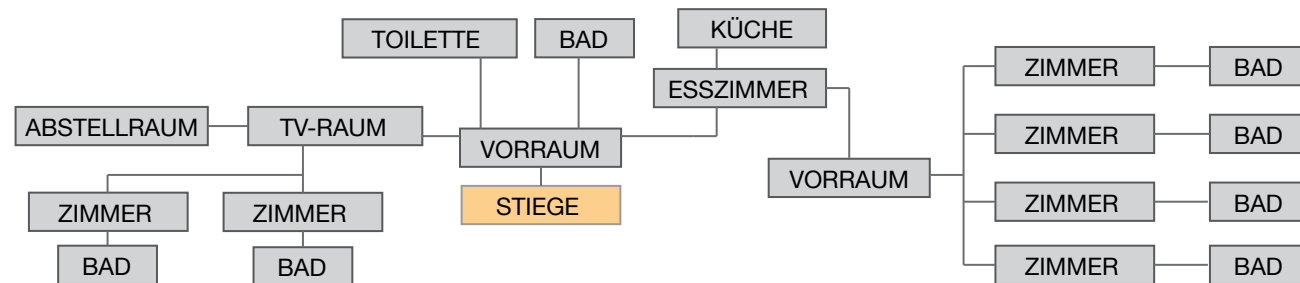
Abb. 65,66,67: Südliches Objekt des Kavalier Ost; April 2015

4.2 RAUMPROGRAMM: HOSTEL

ERDGESCHOSS



OBERGESCHOSS



DACHGESCHOSS

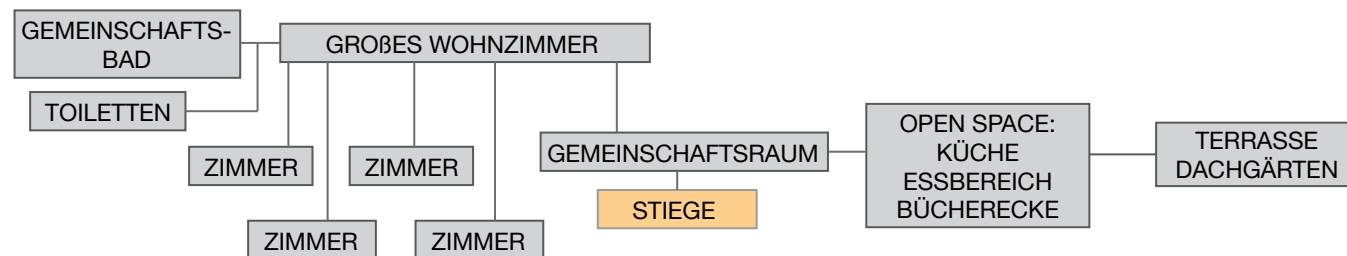


Abb. 68: Raumprogramm des Hostels als Organigramm

4.3 ENTWURFSARBEIT

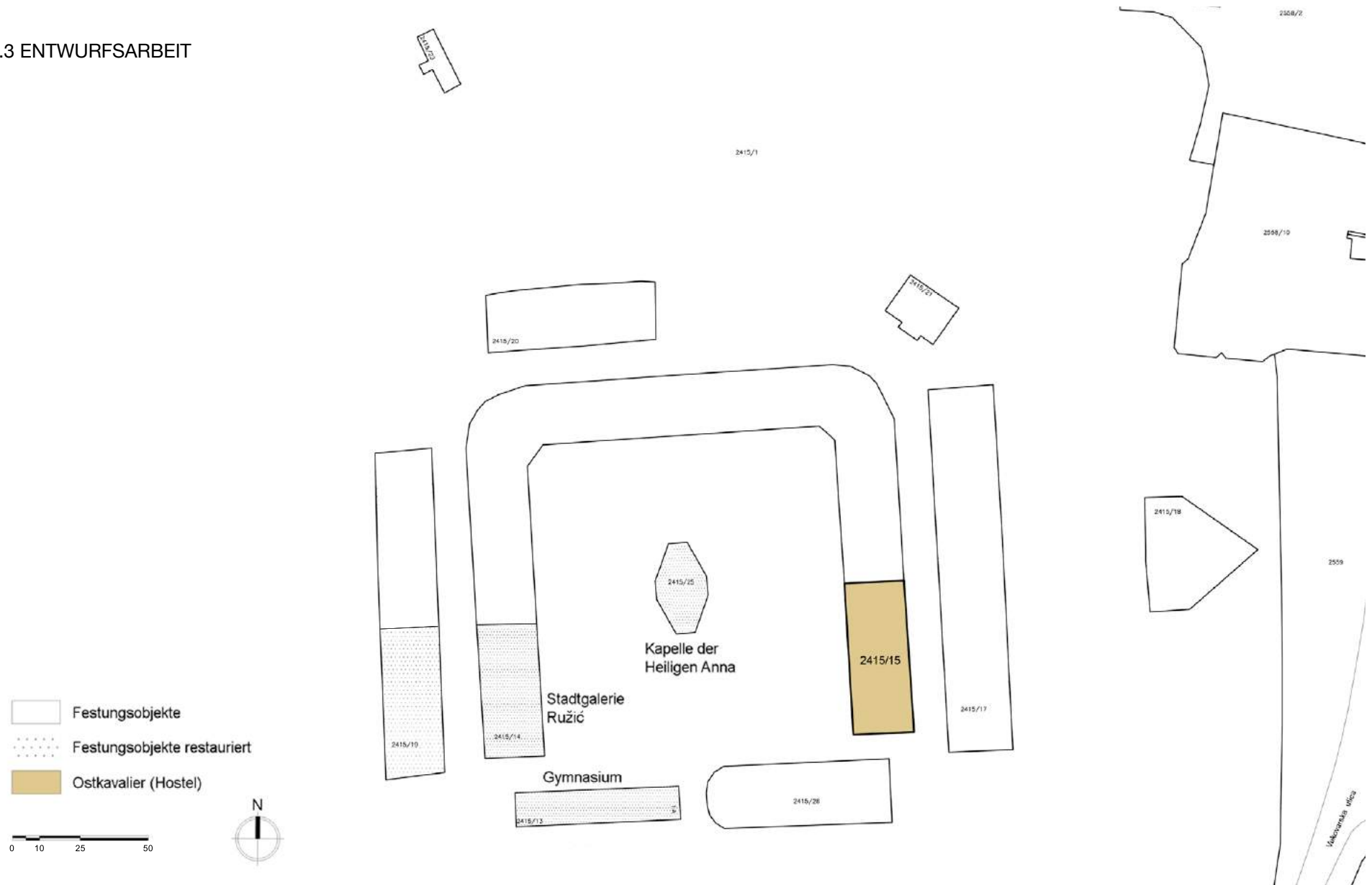


Abb. 69: Lageplan vom Kavalier Ost, südliches Objekt; M 1:2000

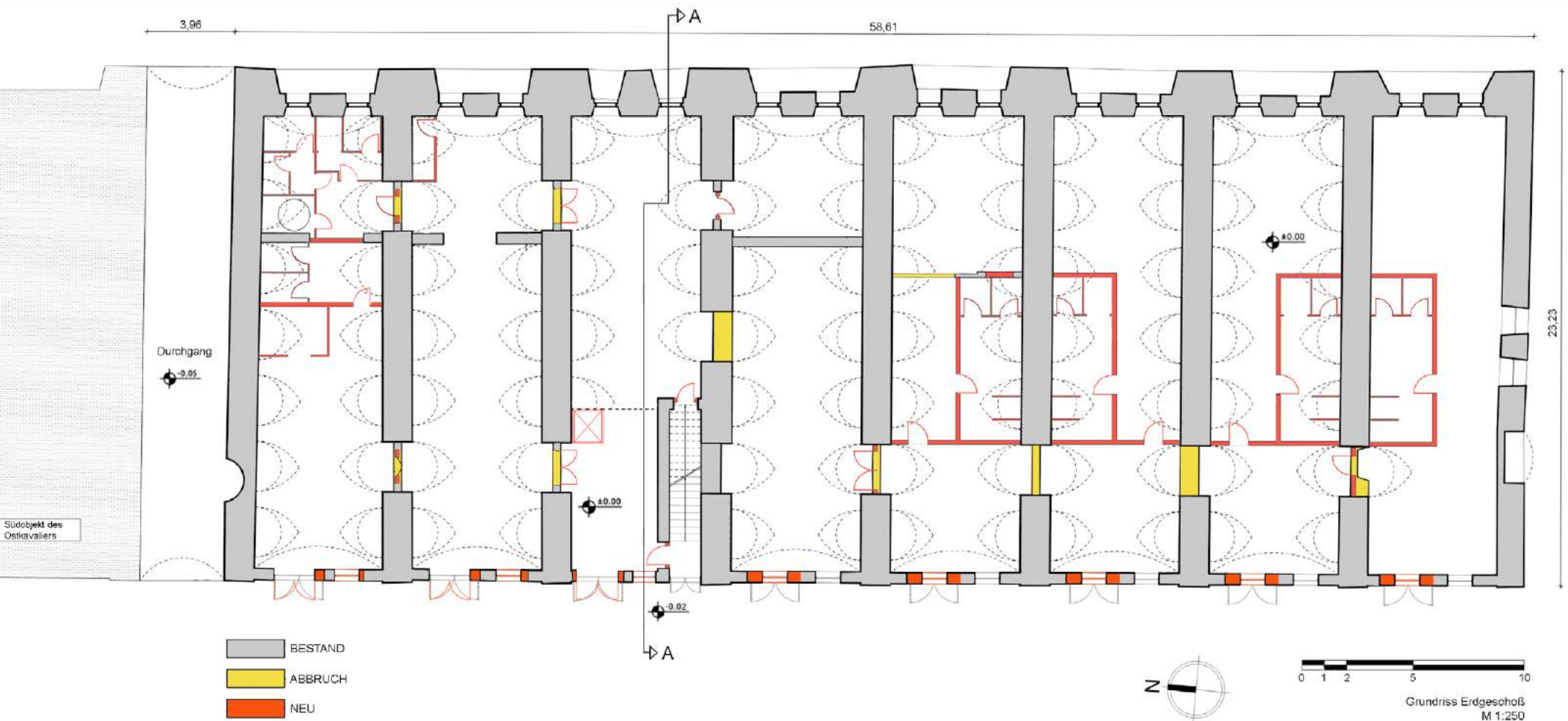


Abb 70.: Umbaumaßnahmen im Erdgeschoß; Hostel im Ostkavaliere

DAS ERDGESCHOß

Das Hostel wird seinen Haupteingang in der dritten Kasematte haben. Als Erstes betritt man den geräumigen Empfangsbereich, in dem sich die 24h-Rezeption mit direktem Backoffice befindet. Die Putzkammer befindet sich etwas versteckt unter der bestehenden Stiege. Vom Empfangsbereich gelangt man einerseits zu den Gemeinschaftsräumen im Norden und andererseits zu den Schlafsälen im Süden. Nach der

Rezeption betritt man zuerst den Barbereich, welcher direkten Zugang zum Speisesaal und zu den Toiletten hat. Von diesen Innenräumen abgeschottet befindet sich in der nördlichsten Kasematte die große Küche. Diese hat einen direkten Zugang von außen und weist eine Pendeltür zum Speisesaal auf. Wie die Plangrafik zeigt, erfolgt bei keiner dieser Maßnahmen ein Eingriff in die Originalsubstanz, es werden lediglich nachträglich zugemauerte Durchgänge wieder frei gemacht beziehungsweise durch

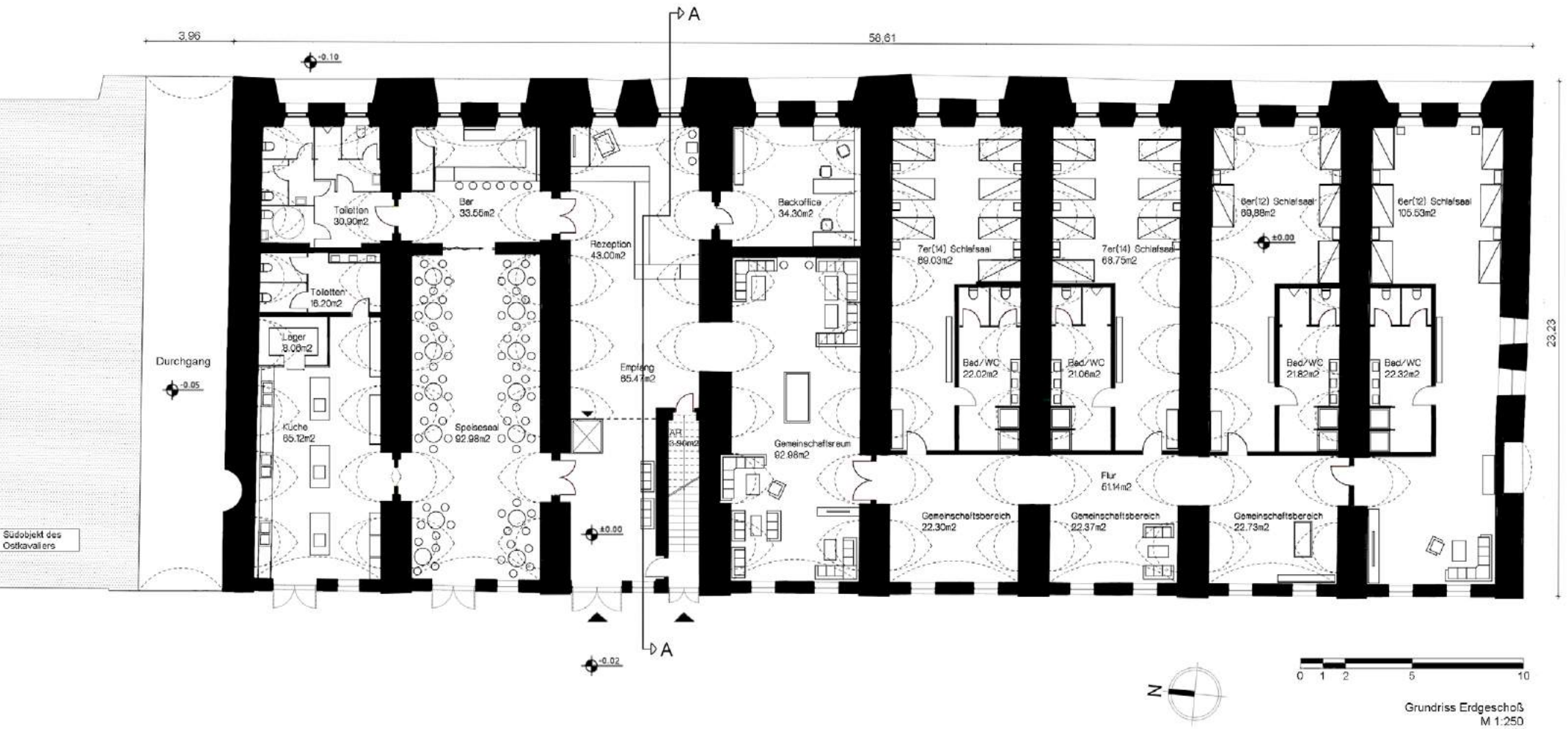


Abb 71.: Erdgeschoß; Hostel im Ostkavalierr

neue Türen ersetzt. Auf diese Weise bleiben alle Umbauten reversibel. Was dieses Hostel hervorhebt sind die großflächigen Schlafräume mit ihren robusten Gewölbedecken und die vielen Gemeinschaftsräume, welche von den Gästen je nach Bedarf bespielt werden können. Die auf allen drei Geschoßen verteilten Couchlandschaften laden zum Verweilen und Entspannen ein. Mithilfe der gut ausgerüsteten Gastronomieküche und dem großen Speisesaal im Erdgeschoß ist es möglich, 70 Personen

gleichzeitig zu bedienen und zu verwöhnen. Die Tür zur Stiege ins Obergeschoß kann ausschließlich mit einem hauseigenen Magnetschlüssel geöffnet werden, welchen man nach der Anmeldung bei der Rezeption bekommt. Um die Barrierefreiheit in allen Geschoßen zu garantieren wird ein 1.40x1.20m Aufzug nahe des Haupteingangs angebracht.

Gesamtnutzfläche Erdgeschoß : 1102.43m²

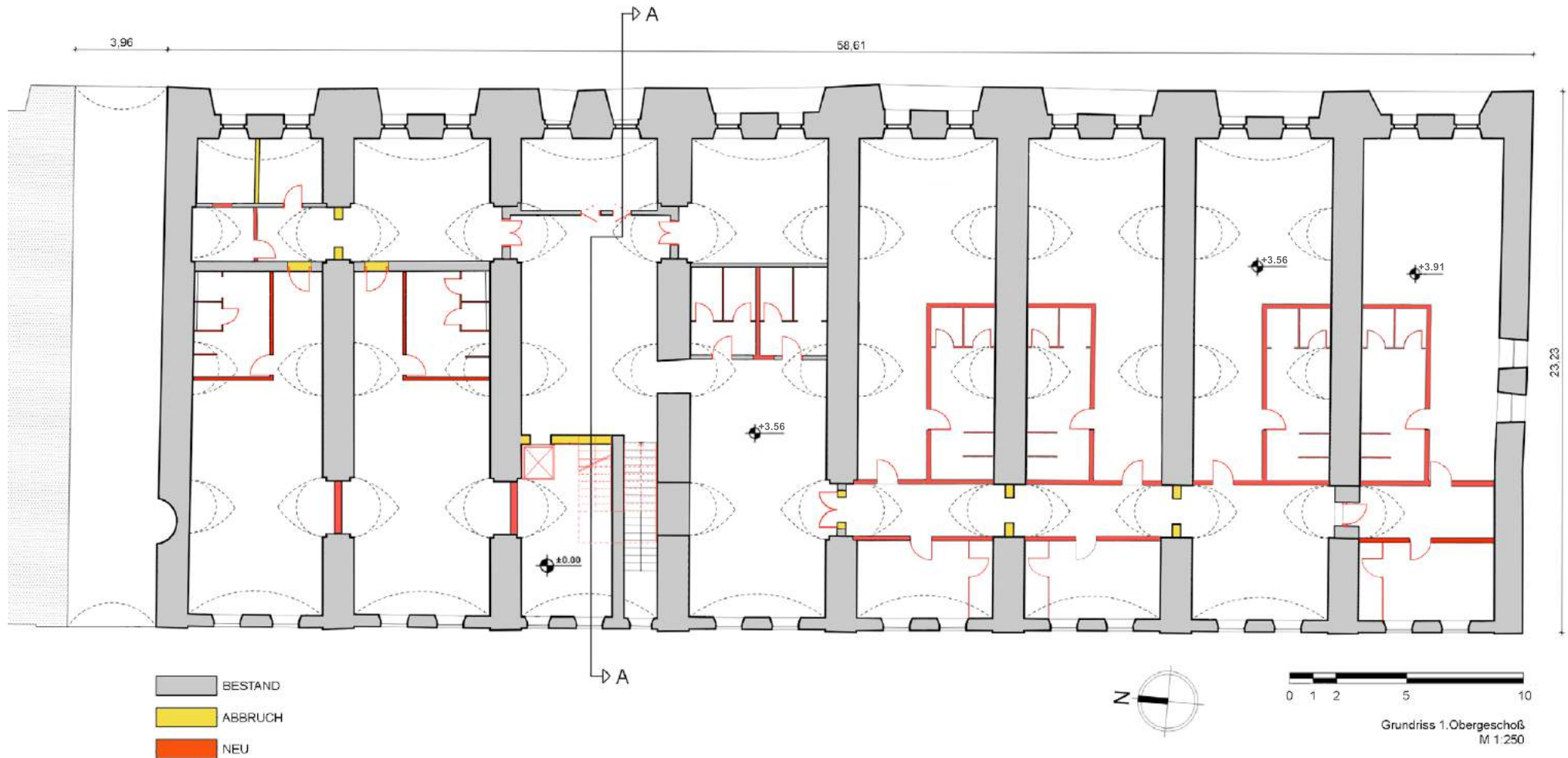


Abb 72.: Umbaumaßnahmen im 1.Obergeschoß; Hostel im Ostkavalierr

DAS 1.OBERGESCHOß

Die Umbaumaßnahmen werden im 1.Obergeschoß, wie bereits im Erdgeschoß, minimal und reversibel sein. In einigen Räumen werden Maueröffnungen zugemauert, während an anderer Stelle Durchgänge geschaffen werden - auf diese Art und Weise wird eine optimale Anzahl an Schlafsälen erreicht, wobei die großzügigen Flächen jedem Gast Freiraum geben, anstatt einzuengen. Die Außenbestandsmauern mit ihren

Tür- und Fensteröffnungen als auch die massiven Innenwände der einzelnen Kasmatten werden in ihrer Ganzheit und als raumgebende Basis so belassen wie sie sind. Dadurch bleibt die bestehende Fassadenrhythmisierung erhalten und die Typologie des Kavalierrbaus weiterhin erlebbar.

Die Nasszellen werden als kompakte Einheiten ausgeführt und stellen Gemeinschaftsduschen mit WC's dar, welche den einzelnen Schlafsälen zugeordnet sind.

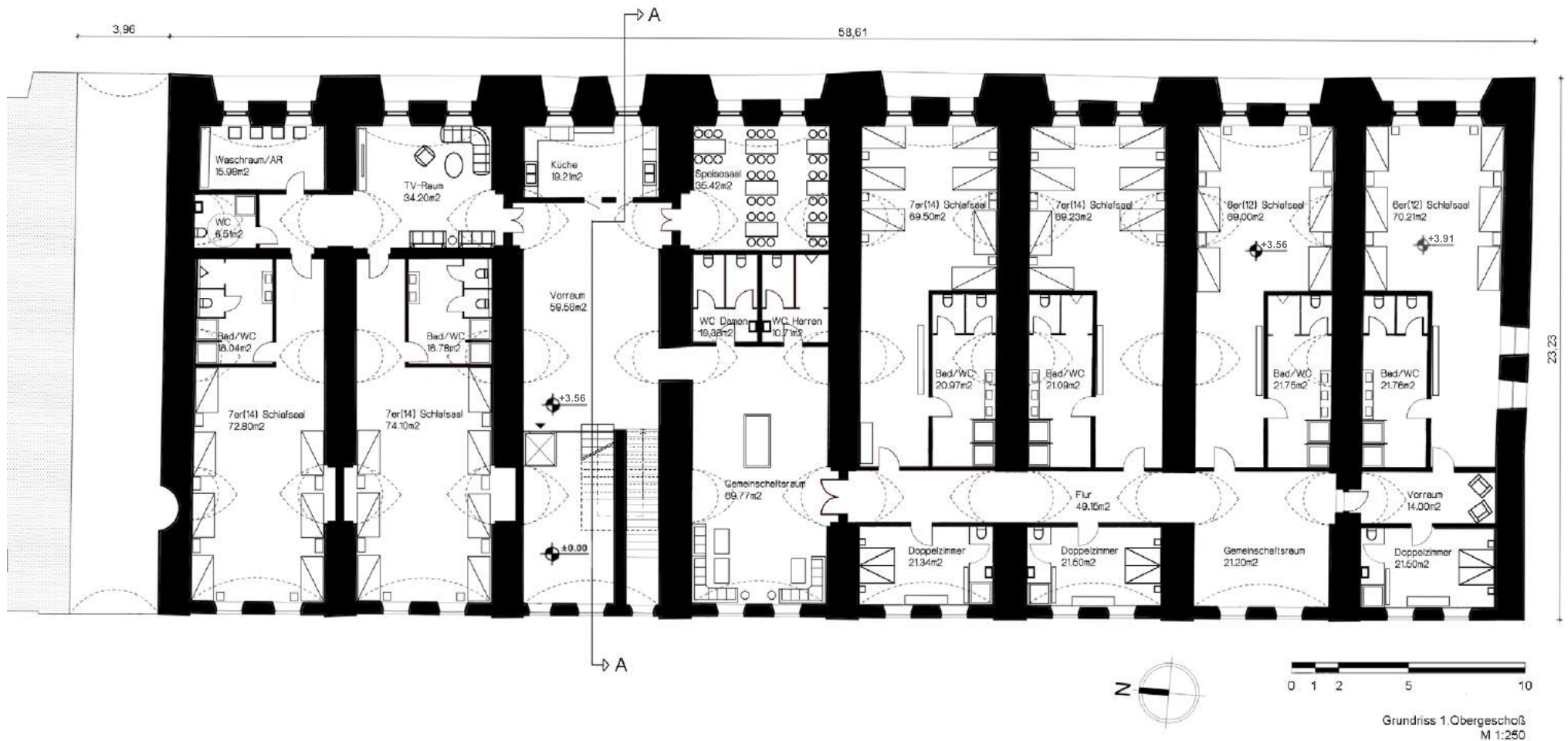


Abb 73.: 1.Obergeschoß; Hostel im Ostkavalier

Je nach Bedarf bietet dieses Hostel Doppelzimmer bis hin zu 14-Personen-Schlafsäle an. Die größeren Schlafsäle sind in erster Linie für Schüler-, Theater- und Studentengruppen gedacht. Geräumige Speisesäle und gut verteilte Gemeinschaftsräume sollen für regen Austausch zwischen den Reisenden sorgen indem sie Raum für Kommunikation schaffen.

Ein Waschraum ist in der nördlichsten Kasematte und steht ausschließlich dem Putzpersonal zur Verfügung. Eine Tür weiter befindet sich ein Behinderten-WC mit Waschbecken und Dusche.

Gesamtnutzfläche 1.Obergeschoß : 1003.70m²

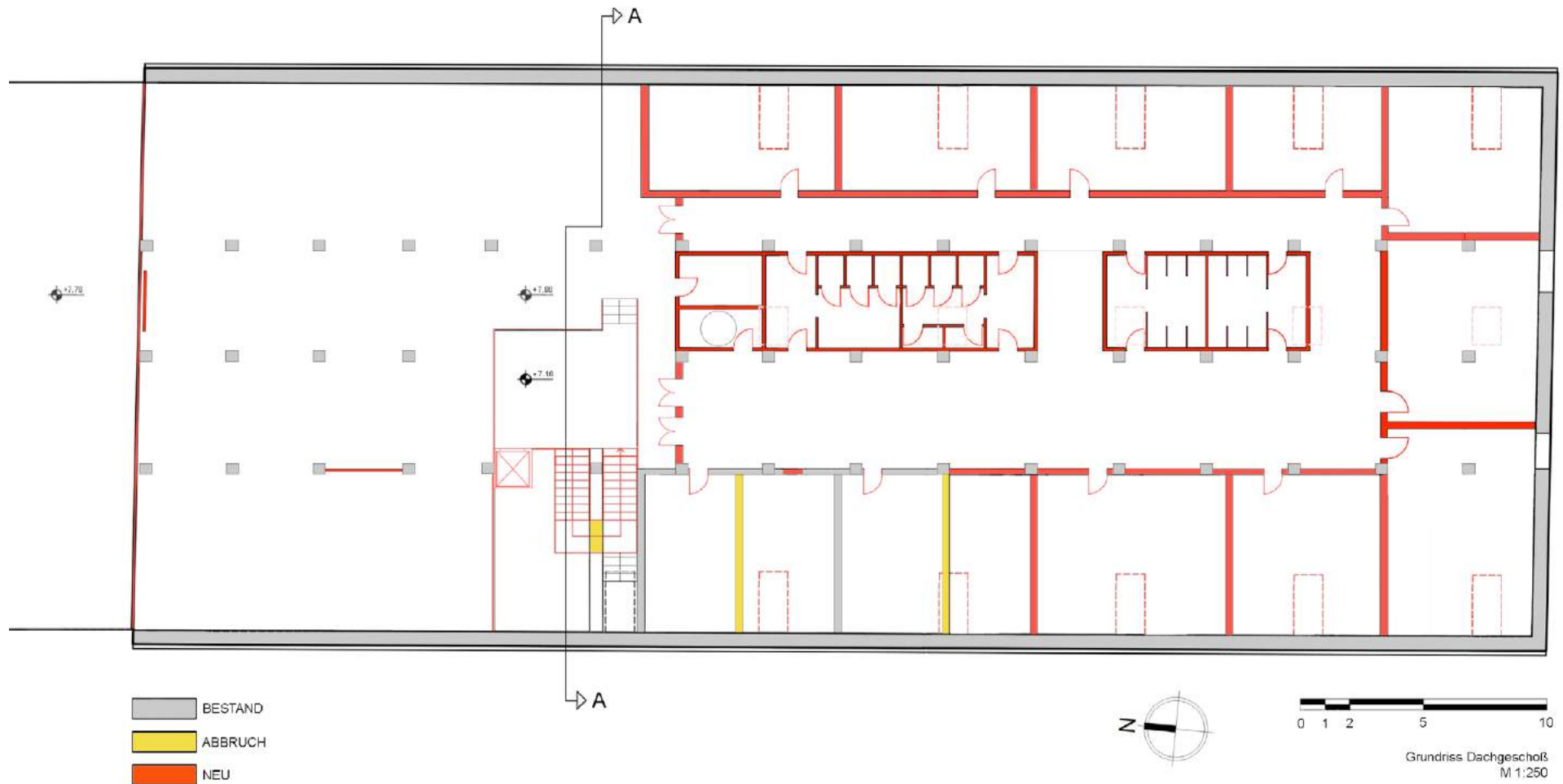


Abb 74.: Umbaumaßnahmen im Dachgeschoss; Hostel im Ostkavaller

DAS DACHGESCHOß

Das bestehende Satteldach wird erhalten und als dritte Geschoßebene des Hostels benutzt. Von dieser Ebene gibt es einen Zugang zur großen Dachterrasse und zu den hauseigenen Dachgärten, in denen Gemüse und Kräuter angepflanzt werden. Diese werden vom Hostelpersonal, sowie von einigen Dauergästen gepflegt und von allen Gästen gerne in Anspruch genommen. Um die erforderlichen Dämmwerte zu

erreichen wird die ursprüngliche Dachdeckung entfernt und an die bestehende Sparrenkonstruktion eine Aufsparrendämmung angebracht. Die Nasszellen befinden sich mittig zwischen den bestehenden Säulenreihen und werden als fertige Sanitärboxen an Ort und Stelle gebracht. Die Schlafräume sind um die Nasszellen herum angeordnet und erhalten je Raum eine Gaube, um eine natürliche Belüftung und Belichtung zu ermöglichen. Das Dachgeschoß bietet Raumgrößen von Dreibett- bis hin zu Acht-

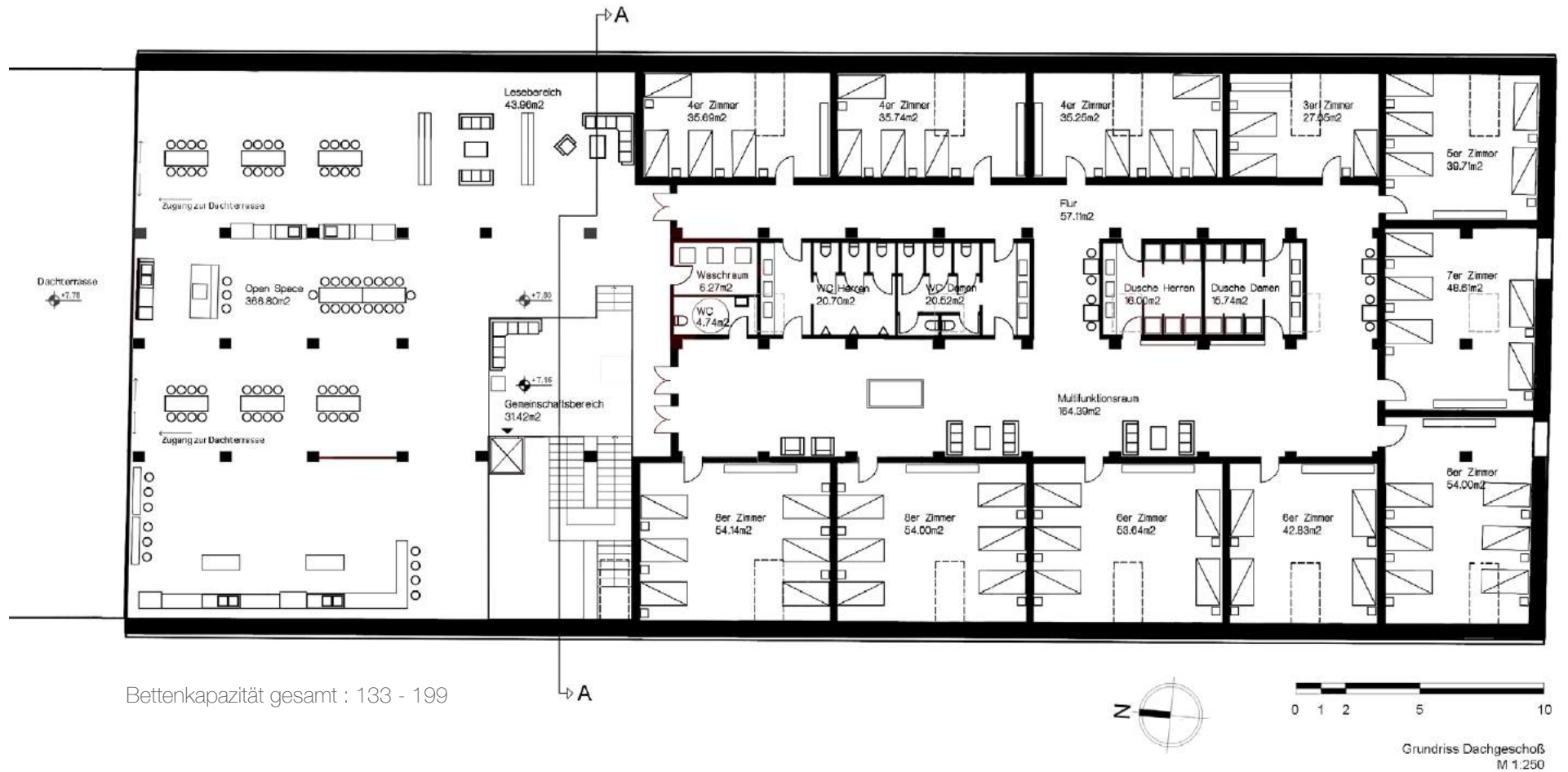


Abb 75.: Dachgeschoß; Hostel im Ostkavalier

bettzimmern. Das Open Space stellt einen offenen Wohnraum mit mehreren Küchen und Essbereichen dar, welcher einen direkten Zugang zu den Dachgärten hat. Ein Teil dieses Wohnraums wird mit Sitzmöglichkeiten und Bücherregalen ausgestattet sein - der Lesebereich. Gegenüber vom Open Space befinden sich die Schlafräume, Nasszellen, ein Behinderten-WC und ein Waschraum. Der breite Vorraum soll aufgrund seiner Größe mehreren Funktionen dienen und als Begegnungszone ver-

standen werden. Die Schlafräume im Dachgeschoß weisen aufgrund der Dachneigung eine Kombination aus Stockbetten und Einzelbetten auf, die je nach gewünschter Bettenkapazität entsteht. Eine vertikale Verbindung der Geschoße in der Empfangszone wird über einen Luftraum ermöglicht, in dem sich auch die Vertikalschließung befindet.

Gesamtnutzfläche Dachgeschoß : 1201.17m²

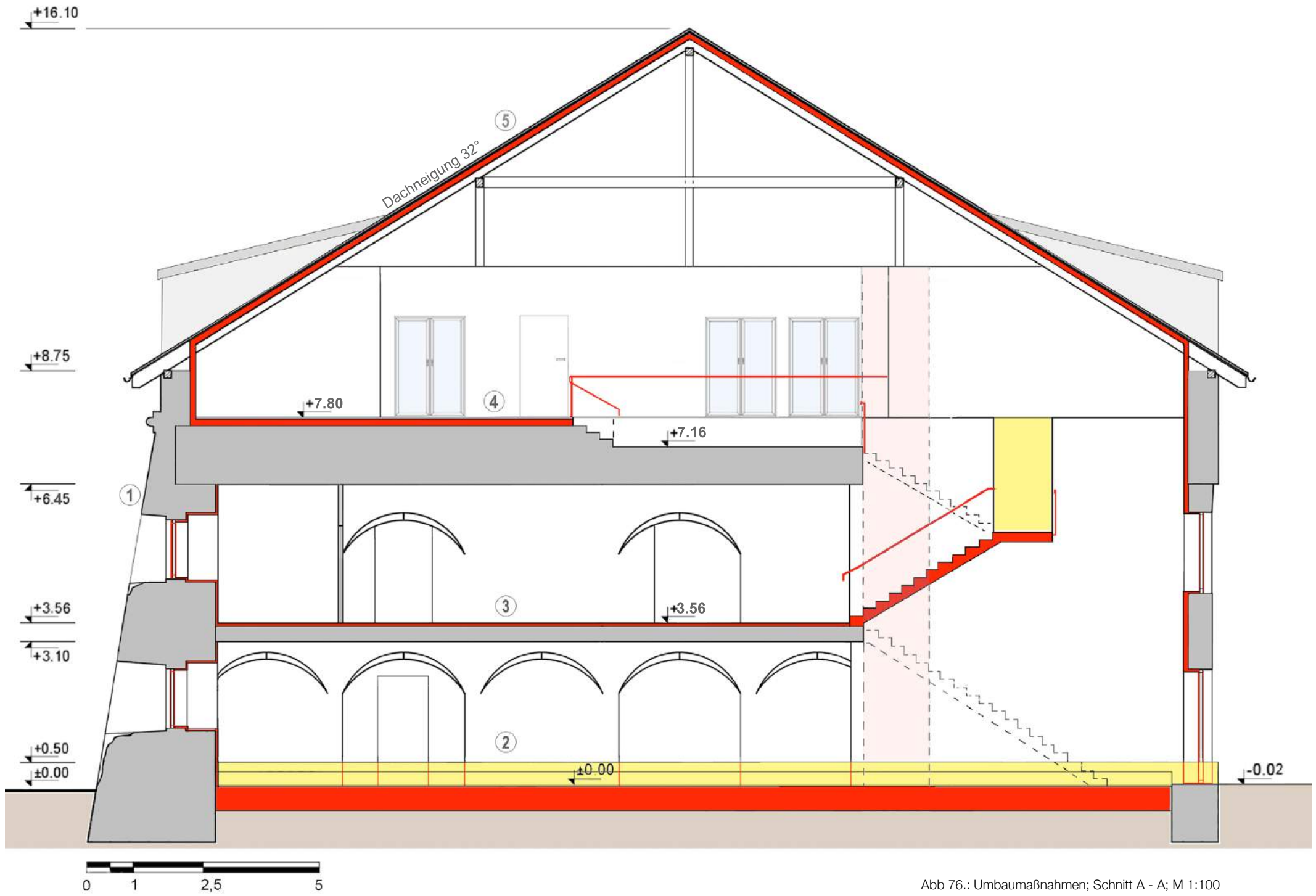


Abb 76.: Umbaumaßnahmen; Schnitt A - A; M 1:100

① Ziegel 200cm
Vorsatzschale 12cm
(MW 10 + Dampfbremse + GKP 1,5)

② Ziegelboden versiegelt
Estrich 7cm
Wärmedämmung MW 3,5cm
EPS - W20 8cm
Aufschüttung 6cm
Feuchtigkeitsabdichtung 3-lagig
Unterbeton 15cm
Rollierung 25cm

③ Kautschukbelag
Estrich 6cm
Trittschalldämmung 3,5cm
Aufschüttung 6cm
Gewölbedecke Bestand 30cm
Innenputz 1,5cm
Anstrich

④ Ziegelboden versiegelt
Heizestrich 7cm
Trittschalldämmung 3,5cm
Aufschüttung 6cm
Gewölbedecke Bestand
Innenputz 1,5cm
Anstrich

⑤ Dachziegel
Lattung 5x2,5cm
Konterlattung 8x5cm
Alu-Folie geklebt
Aufsparrendämmung 16cm
Trennvlies
Vollschalung 2,4cm
Sparren Bestand

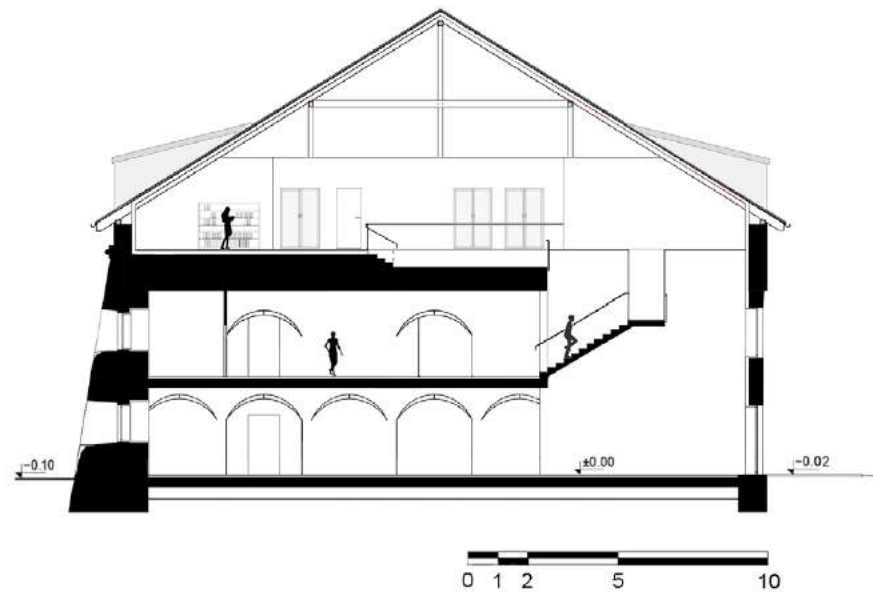


Abb. 77: Schnitt A - A; M 1:250



- BESTAND
- ABBRUCH
- NEU

0 1 2 5 10

Ansicht West
M 1:250

Abb 78.: Umbaumaßnahmen; Ansicht West

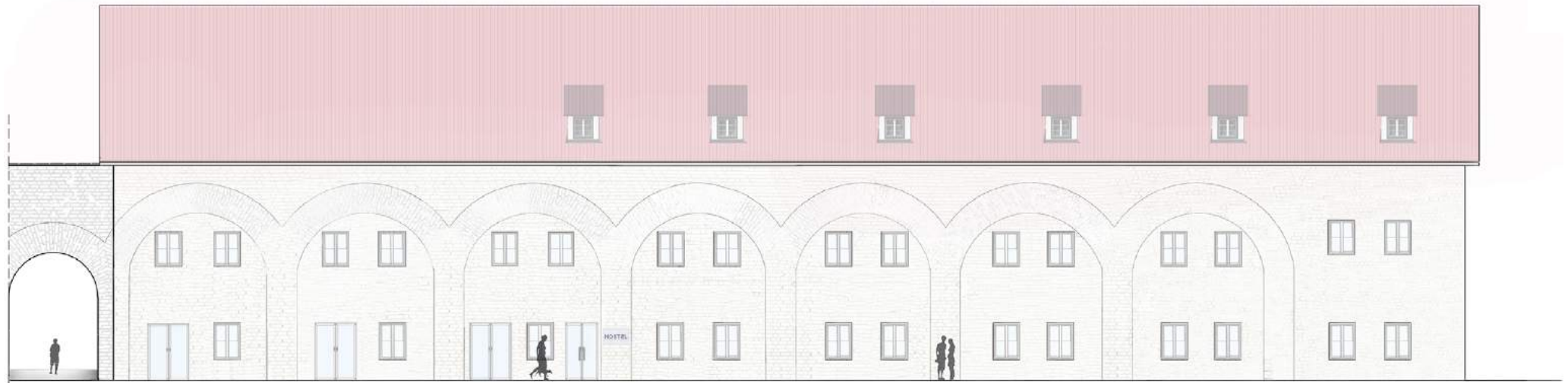
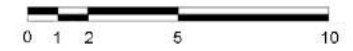


Abb 79.: Ansicht West; Hostel im Ostkavalier



- BESTAND
- ABRUCH
- NEU



Ansicht Ost
M 1:250

Abb 80.: Umbaumaßnahmen; Ansicht Ost



Abb 81.: Ansicht Ost; Hostel im Ostkavalier

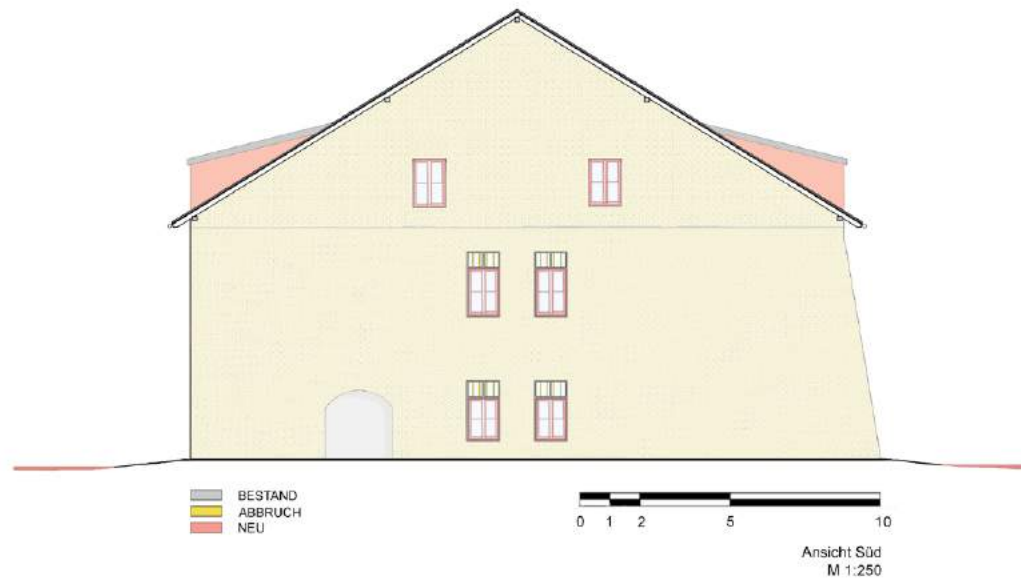


Abb 82.: Umbaumaßnahmen; Ansicht Süd

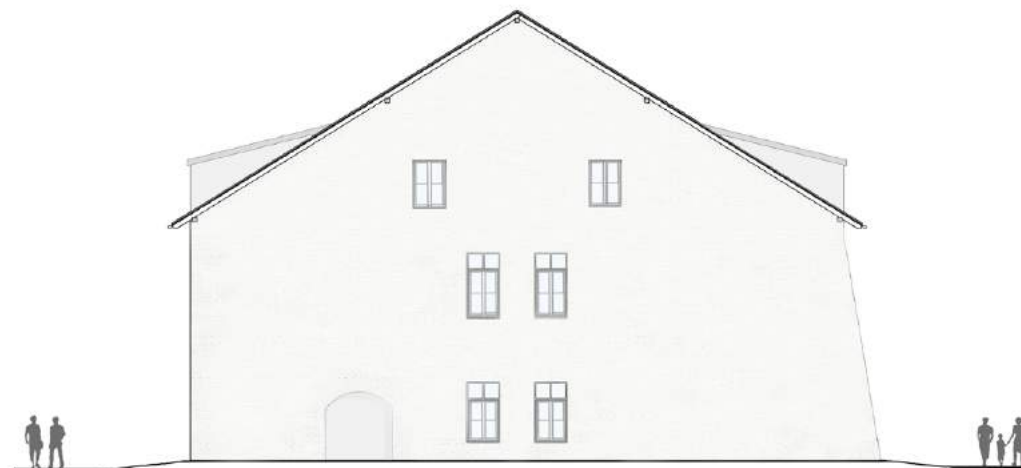


Abb 83.: Ansicht Süd; Hostel im Ostkavalier

REFERENZBEISPIEL | GALERIE RUŽIĆ, SLAVONSKI BROD



Abb. 84: Innenraumgestaltung, 15-03-2017



Abb. 85: Innenraumgestaltung, 15-03-2017



Abb. 86: Außenfassade, 15-03-2017

REFERENZBEISPIEL | GALERIE RUŽIĆ & GYMNASIUM, SLAVONSKI BROD



Abb. 87: Dachgaupen am Gymnasium, 15-03-2017



Abb. 88: Innenraumgestaltung/ Obergeschoß, 15-03-2017



Abb. 89: Durchgang/ Obergeschoß, 15-03-2017

VISUALISIERUNGEN

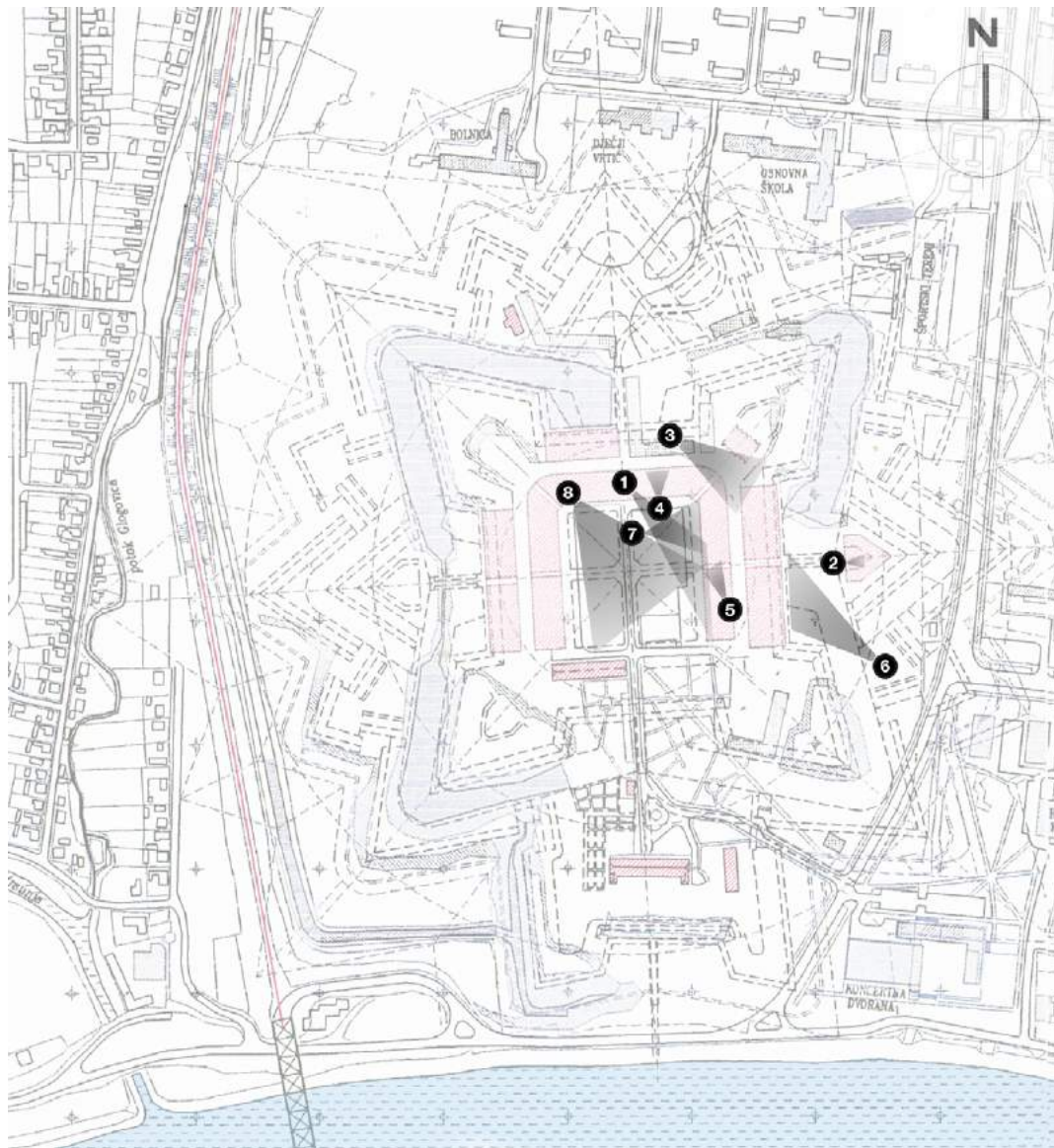


Abb. 90: Übersichtsplan der Visualisierungen



Abbildungreihe 91: Ausgangsfotos für Visualisierungen



Abb. 92: Visualisierung mit Blick auf das Hostel (Ostkavalier) und die Dachgärten



Abb. 93: Visualisierung der Brauerei – Verkostungsraum (östlicher Reduit)



Abb. 94: Visualisierung mit dem multimedialen Center & Café (links; großes Pulvermagazin), dem Fischrestaurant (rechts; Nordostkavalier) und den Atelierräumen (hinten; Ostkurtine)



Abb. 95: Visualisierung vom offenen Wohnraum im Obergeschoß (Nordkavalier)



Abb. 96: Visualisierung vom Gemeinschaftsraum im Dachgeschoß des Hostels (Ostkavalier)



Abb. 97: Visualisierung der Wassergräben in Betrieb (Ostkurtine mit neuer Holzbrücke)



Abb. 98: Visualisierung vom Sommerkino (Ostkavalier, Waffenplatz)



Abb. 99: Visualisierung vom zentralen Platz im Winter; mit Eislaufbahnen und Christkindlmarkt (Waffenplatz)

FAZIT

Slavonski Brod – die Stadt an der Grenze.

Slavonski Brod ist seit vielen Jahrhunderten von Grenzen auf mehreren Ebenen geprägt. Ob es die Grenze zwischen dem Habsburgerreich und dem Osmanischem Reich war, oder die heutige Grenzlinie der Europäischen Union und die Save als natürliche Stadtbegrenzung ist, Begrenzungslinien waren in dieser Stadt stets präsent. So auch, als 1715 mit dem Bau der Grenzfestung in Slavonski Brod begonnen wurde. Im 18. Jahrhundert als eine der mächtigsten Verteidigungsanlagen des Habsburgerreiches erbaut, galt sie bereits ab dem 19. Jahrhundert nur mehr als ein Gigant aus Ziegelsteinen, der eine Erweiterung der Stadt erheblich erschwerte. Während die Festungsobjekte im 20. Jahrhundert als Steinbruch günstigen Baumaterials gesehen wurden – dessen man sich einfach bediente – ist die Festung von Slavonski Brod heute ein unter Schutz gestelltes nationales Kulturgut erster Kategorie.

Sie ist ein Ort der Erinnerung und Hoffnung, des Krieges und des Friedens, der Machtspiele und Grenzkämpfe, des Damals und des Heute. Die Festung – so wie sie heute steht – bietet uns nicht zuletzt aufgrund ihres langen Bestehens eine authentische Kulisse der vergangenen Jahrhunderte. Teils in restauriertem Zustand, teils als Ruine, erzählt ihr Zustand über den veränderten Umgang des Menschen mit einer Architektur ihrer Art.

Mit dem Wandel der Zeit kam auch der Wandel ihrer Bedeutsamkeit und so stieg das Bewusstsein der Menschen für dieses Artefakt der Fortifikationsarchitektur des 18. Jahrhunderts.

Diese Arbeit berichtet über viele bereits detailliert ausgearbeitete Dokumentationen und Entwurfsideen, welche zum Thema Festung von Slavonski Brod bestehen. Eine Bestands- und Schadensanalyse gibt weitere Auskunft über ihren jetzigen Bauzustand. Erst das anschließende Masterplan-Szenario und eine Entwurfsarbeit, welche die Umnutzung eines der Festungsobjekte in ein Hostel vorsieht, veranschaulicht, wie ihre Zukunft aussehen könnte.

Heute, 300 Jahre nach ihrem Baubeginn, scheint die Festung Slavonski Brod auf den ersten Blick beinahe vergessen. Aufgrund der veränderten Lebensumstände steht bis heute ein Großteil der Festungsobjekte leer und verkommen. Projektideen und Umnutzungskonzepte auf Papier existieren viele, jedoch scheitert es bei den meisten an ihrer Umsetzung, nicht selten aufgrund fehlender finanzieller Mittel.

Obwohl die ganzheitliche Revitalisierung der Festung noch viele weitere Jahrzehnte in Anspruch nehmen könnte, scheint Slavonski Brod keine Alternativen zu haben, denn immerhin befindet sich dieses Denkmal inmitten des historischen Stadtkerns. Außerdem gilt die Festung bereits jetzt als Symbol und Wahrzeichen der Stadt, denn es spiegelt die turbulente Vergangenheit Slavonski Brods wider.

Welche Funktionen die Räumlichkeiten der Festung in Zukunft erfüllen werden, hängt nicht zuletzt auch von den StadtbewohnerInnen ab. Die im Mai 2017 durchgeführte Umfrage in Slavonski Brod hat aufs Neue bestätigt, dass eine denkmalgerechte Sanierung und Instandhaltung der Festung vielen am Herzen liegt und eine Revitalisierung stets im Einklang mit der Stadt und den Bedürfnissen ihrer Einwohner geschehen sollte. Trotzdem wäre die Festung auch das Symbol der Stadt nach außen hin und birgt großes Potenzial als Touristenattraktion. Die dafür benötigten Einrichtungen wie Unterkünfte und Parkplätze sind wesentlicher Teil des hier vorgestellten Masterplans.

Die vorliegende Arbeit macht deutlich, dass die Festung von Slavonski Brod – ein Komplex der Kriegsarchitektur – sehr wohl einen Platz und eine Zukunft in der heutigen Gesellschaft hat.

NACHWORT

Das Verfassen dieser Abschlussarbeit hat mir vor allem drei Punkte verdeutlicht:

- Ein gründliches Auseinandersetzen mit und Reagieren auf den historischen und städtebaulichen Kontext ist in der Denkmalpflege unabdingbar. Lediglich auf diese Weise lässt sich ein Denkmal in seiner Ganzheit verstehen.
- Unsere Erde ist voller unentdeckter Denkmäler – Zeugen einer bestimmten Zeit, Kultur oder eines Ereignisses. Viele davon sind wie „Rohdiamanten“ – sie warten darauf gefunden und aufpoliert zu werden. Es liegt an uns Menschen, ihren wahren Wert rechtzeitig zu erkennen und dieses Erbe für uns und unsere Nachwelt zu erhalten.
- Die Denkmalpflege ist ein interdisziplinäres Feld: Es bedarf der Zusammenarbeit unterschiedlicher Disziplinen und Fachkräfte, um ein Kulturgut denkmalgerecht zu erhalten und zu erneuern. In vielen Fällen führte eine fehlende Kooperation zur irreversiblen Schädigung des Denkmals.

Während der Recherchearbeit habe ich vieles über meinen Geburtsort erfahren und versucht, die gebliebenen Spuren von Krieg und Machtspielen zu lesen. Solche Spuren werden vor allem in Grenzgebieten wie Slavonski Brod deutlich, eine Stadt die durch ihre gesamte Geschichte hindurch von Machtkämpfen geprägt war.

Ein Verschmelzen von Vergangenheit und dem gegenwärtigen Stadtleben war Voraussetzung für die Erstellung meines Masterplanszenarios. Es ließ mich über meine bisherigen Projekterfahrungen und Kenntnisse hinauswachsen. Eine Verkehrsanalyse von Slavonski Brod und die Nachkriegsbauten auf dem geschützten Areal der Festung zeigten mir, welche Verluste es nach sich ziehen kann wenn Bauprojekte ausgeführt werden dessen Konsequenzen nicht gänzlich durchdacht wurden.

Einen wichtigen Schritt in die richtige Richtung machte der Eintrag der Festung in die Liste der nationalen Kulturdenkmäler Kroatiens. Diese Unterschutzstellung kann somit jegliche weitere Bauaktivitäten am Festungsgelände verhindern. Ich sehe das als eine der wesentlichsten Stärken des Denkmalschutzes an.

Für die Zukunft erhoffe ich mir einen behutsameren Umgang im Revitalisierungsprozess dieses Kulturdenkmals und die Stärkung eines Denkmal-Bewusstseins unter der Bevölkerung sowie den Gästen der Stadt.

Im Rückblick auf meine Arbeit hat sie mich vor allem der Sorgfalt belehrt, derer man sich bedienen sollte wenn man sich mit historischem Erbe auseinandersetzt, ob theoretisch oder praktisch. Diese Sorgfalt meine ich hauptsächlich in Hinblick auf die Zeit und welche Spuren sie in der Gegenwart hinterlassen hat.

GLOSSAR

Bastei/ Bastion [ital. bastia]

... ist der meist winkelförmige Vorsprung in der Wehrmauer einer Festung. Sie dient als Verteidigungsstellung, um Angreifer je nach taktischer Lage direkt, von der Seite oder von hinten beschießen zu können.

Esplanade

... kommt aus dem Französischen und bedeutet ursprünglich eine eingeebnete, als Schussfeld dienende freie Fläche vor einer Zitadelle, die auch als Parade- und Waffenplatz diente. Wie auch andere Freiflächen des Festungsbaus, wie die Glacis, wird die Esplanade nach dem Abkommen der Stadtfortifikationen für städtebauliche Maßnahmen frei und für Plätze, Parks, Promenaden und Galerien genutzt.

Fort [fo:r; frz. = stark; von lat. fortis]

... ist eine selbständige permanente Befestigungsanlage. Das bedeutet, dass die Befestigung aus sich selbst heraus verteidigt werden kann, es über alle dazu notwendigen Mittel und das Personal verfügt und in keinem unmittelbaren (direkten) Zusammenhang mit einer anderen Befestigungsanlage steht.

Glacis [gla'si:; frz.]

... früher bei Festungen die durch das Ausheben des Festungsgrabens entstandene, feindwärts gelegene Erdanschüttung, die flach ins Vorgelände verläuft, so dass sie durch die Vermeidung toter Winkel Angreifern möglichst wenig Deckung bietet.

Hornwerk

... ist ein im ausgehenden 16. Jahrhundert aufgekommenes Festungswerk, das typisch für die altniederländische Manier war. Es handelt sich um ein aus zwei Halbbastionen und einer verbindenden Kurtine zusammengesetztes Außenwerk mit langen Flanken, das weit aus dem Mauergürtel hinausragte und oft jenseits des Grabens lag.

Kavalier

... ist eine Geschützstellung, welche die benachbarten Werke deutlich überragt zur besseren Beherrschung des Vorgeländes oder der Vorwerke an taktischen Schwerpunkten.

Kasematte [von mittelgriechisch chásma(ta) = Spalte, Erdschlund, Erdkluft]

... ist ein vor Artilleriebeschuss geschütztes, unterirdisches Gewölbe im Festungsbau. Hier wurden Waffen und Material gelagert, aber auch Soldaten untergebracht.

Kontergarde [frz. = Vorwall, Gegenwall]

... ist ein in den älteren Festungen vorkommendes Außenwerk, das in einem Wall besteht, der um die Bastione und Ravelins parallel herumführt und der zur Geschützaufstellung genügend Raum gewährt.

Kurtine [courtine; frz. = Vorhang]

... bezeichnet man seit dem 16. Jahrhundert im Festungsbau den – in der Regel – geraden Wall zwischen zwei Bastionen (Wehrtürmen).

Lünette [lunette; frz. = kleiner Mond]

... bezeichnet im frühneuzeitlichen Festungsbau ein selbstständiges Festungswerk mit zwei Facen und zwei Flanken. Ihre Form war meist halbrund angelegt, also einem Halbmond ähnelnd.

Ravelin [= Wallschild]

... bezeichnet man im Festungswesen ein eigenständiges Werk mit meist dreieckigem Grundriss, das die Kurtine und den Grabenabschnitt zwischen zwei Bastionen schützt. Direkt im Festungsgraben liegend, ist es niedriger als die angrenzenden Bastionsmauern.

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Fachbegriffen_im_Festungsbau
<http://www.enzyklo.de/Begriff/>

LITERATURVERZEICHNIS

- Aleksić, N., Mađarić, V., Nedeljković, M., & Petrović, K. (1972). *Tvrđa i Grad Brod*; vijesti muzealaca i konzervatora hrvatske; godina XXI, broj 4 – 5. Zagreb, Kroatien: Muzejsko Društvo Hrvatske, podružnica za Hrvatsku, društva konzervatora Jugoslavije.
- Antolović, J. (2012). *Strateški ciljevi razvoja Tvrđave Brod s prijedlogom modela upravljanja*. Zagreb, Kroatien: Hadrian d.o.o.
- Buczynski, A. (1997). *Gradovi Vojne krajine*. Zagreb, Kroatien: Hrvatski institut za povijest; knjiga 2.
- Bunčić, I., Lozuk, J., & Toldi, Z. (1989). *Slavonski Brod: mala povijesna fotomonografija; u susret 750. godišnjici grada 1244 – 1994*. Slavonski Brod, Kroatien: Muzej Brodskog Posavlja Slavonski Brod.
- Kljajić, J. (1998). *Brodsko tvrđava*. Slavonski Brod, Kroatien: Hrvatski institut za povijest – podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.
- Lončarić S., Balta V. (2012). *Arhitektonsko-urbanistička analiza Tvrđave Slavonski Brod za pripremu aplikacije na Strukturni fond EU*. Zagreb, Kroatien: „Planić-Lončarić“
- Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. Zagreb, Kroatien: „SAM N.P.P.“ d.o.o.
- Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (2002). *Prijedlog idejnog arhitektonskog rjesenja Oruznog trga*. Velika Gorica, Kroatien: „Arhitektura Leder“ d.o.o.
- Lončarić S. (2012). *Arhitektonsko-urbanistička analiza tvrđave Slavonski Brod za pripremu aplikacije na Strukturni fond EU*. Zagreb, Kroatien: „Lončarić-Planić“ d.o.o.
- Marković, M. (1994). *Brod: kulturno-povijesna monografija*. Slavonski Brod, Kroatien: Matica Hrvatska, Ogranak Slavonski Brod.
- Matanović, D. (2008). *Grad na granici: slobodni vojni komunitet Brod na Savi od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*. Slavonski Brod, Kroatien: Bibliotheca Croatica: Slavonica, Sirmiensa et Baranyensia. studije; knjiga 10.
- Rem, V. (1981). *Stari Brod: zapisi o davnini mog grada*. Slavonski Brod, Kroatien: Pisac.
- Stanić, Ž. (2015). *Obnova i revitalizacija tvrđave u Slavonskom Brodu*. Zagreb, Kroatien: sveučilište u Zagrebu, filozofski fakultet – odsjek za povijest umjetnosti.
- Uzelac, Z. (1998). *Tvrđava za XXI. stoljeće: Dioklecijanova palača na Savi*. CICERO: magazin za umjetnosti. Br. 1 studeni 1998.
- Uzelac, Z. (1998). *Radovi na Tvrđavi u Slavonskom Brodu u 1998. g.* Kroatien: Vijesti muzealaca i konzervatora, 3/4, S.7-17

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abb. 1

„Festung Brood“, Stadtplan Slavonski Brod mit Esplanade No.64, 1859. Aus dem Archiv des Museums *Brodsko Posavlje* [<http://www.muzejbp.hr>]

Abb. 2

Marković, M. (1994). *Brod: kulturno-povijesna monografija*. S.76

Abb. 3, 6, 8, 25, 34 - 49, 52, Fotoreihe Objektkatalog, 61, 65, 66, 67, 68

Elida Pletikapić

Abb. 4

http://www.dds.hr/pictures/karta_Slavonski_Brod.jpg am 17.06.2017 (bearbeitet)

Abb. 5

https://i1.wp.com/www.splavari.com.hr/brod_zdravko/brod%20do%201900/014%20Antipov-Brod%201699.jpg am 30.04.2017

Abb. 7

http://media.diepresse.com/images/uploads_1152/0/f/c/5083388/11-s47-Erste-Grenze-1699-PR_1473531483773149.jpg am 04.07.2017

Abb. 9 - 20

Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. S.6-17

Abb. 21

<https://www.google.de/maps/place/Slavonski+Brod,+Kroatien/@45.1707476,18.0065775,15606m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x475dba0125e6cc57:0xa99cb4401b060ad5!8m2!3d45.1631431!4d18.0116081> am 04.09.2017 (bearbeitet)

Abb. 22

https://cdn.kroati.de/images/uploads/reisefuehrer/kroatien/landesinnere/slavonski-brod/slavonski-brod_stadtplan.jpg am 08.05.2017

Abb. 23

http://www.slavonski-brod.hr/images/graditeljstvo/planovi/6%20-%20upu%20centar/grafika/UPU-POVJESNA_CJELINA_SB-2-1%20PROMET.pdf am 28.06.2017 (bearbeitet)

Abb. 24

Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. Anhang: Karte A1 (bearbeitet)

Abb. 26, 27, 28

Marković, M. (1994). *Brod: kulturno-povijesna monografija*. S.106, 116, 130

Abb. 29

<http://www.ebrod.net/multimedija/foto-14595> am 06.07.2017

Abb. 30

Planverfasserin: Višnja Vrbančić (PROJEKT d.o.o), November 2013/2014

Abb. 31

Kljajić, J. (1998). Brodska tvrđava. S.159, Abbildung 111

Abb. 32

http://www.sbplus.hr/_Data/Galerija/161027102242255.jpg am 10.07.2017

Abb. 33

CICERO Kunstmagazin, Nr.1 November 1998, S.112

Abb. 50

Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. Anhang: Karte A0

Abb. 51

Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. Anhang: Karte A4

Abb. 53

Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (2002). Prijedlog idejnog arhitektonskog rjesenja Oruznog trga. S.22

Abb. 54

Leko **Dražen** (Arhitektura LEADER), Juli 2003

Abb. 55, 56

http://www.leder.hr/povijesne_gradevine.php am 11.08.2017

Abb. 57

<http://www.glas-slavonije.hr/280406/5/Tri-stoljeca-od-pocetka-gradnje-brodske-Tvrđjave> am 16.04.2017

Abb. 58

<http://www.splavari.com.hr/1980-2000%20god-splavi/plakat%20festung2.jpg> am 04.09.2017

Abb. 59

Aleksić, N. (1972). *Tvrđa i Grad Brod*: vijesti muzealaca i konzervatora hrvatske; godina XXI, broj 4 – 5. S.36, Foto: Damir Klasiček

Masterplangrafiken auf den Seiten 83, 85 und 87
Elida Pletikapić, August 2017

Abb. 60
Arhitektura LEDER d.o.o., *Idejno arhitektonsko rješenje za lokacijsku dozvolu – Gradski zvonik*. (März 2003)

Abb. 62
<http://www.hostelworld.com/hostels/europe> am 06.09.2017

Abb. 63
<http://www.hostelworld.com/hostels/Croatia> am 06.09.2017

Abb. 64
<https://www.google.de/maps/search/hostel+in+der+Nähe+von+Slavonski+Brod,+Kroatien/@45.1694888,17.9951456,14z/data=!3m1!4b1> am 06.09.2017

Abb. 69-83
Entwurfspläne von Elida Pletikapić, Januar 2018
(Bestandspläne von PROJEKTI d.o.o. als Basis; Planverfasserin: Višnja Vrbanić, Dezember 2016)

Abb. 84-89
Elida Pletikapić, 15.03.2017

Abb. 90
Lončarić S., Leder I., Uzelac Z. (1996). *Idejno rješenje uključivanja tvrđave u prostor grada – stručna podloga za lokacijsku dozvolu*. Anhang: Karte A1 (bearbeitet)

Abbildungsreihe 91
Elida Pletikapić, aufgenommen zwischen 2015 und 2017

Abb. 92-99
Visualisierungen von Elida Pletikapić, Juni - August 2017

INTERNETLINKS

<http://www.brodportal.hr/clanak/tvrđava-u-brodu-proglasena-je-spomenikom-kulture-7121> am 14.04.2017

<http://www.brodportal.hr/clanak/zeljka-perkovic-o-povijesti-i-buducnosti-tvrđave-brod-10431> am 16.04.2017

<http://limun.hr/main.aspx?id=861099> am 14.04.2017

<http://www.muzejbp.hr/hr/aktualno/dogadjanja/noci-muzeja-2015.-godine,46.html> am 07.05.2017

http://www.sbplus.hr/brodsko-posavska_zupanija/kultura/ostalo/hotel_u_tvrđavi_brod.aspx#.WO5avlQhE4 am 12.05.2017

http://www.sbplus.hr/slavonski_brod/kultura/ostalo/tri_brodsko_eksperta_o_tvrđavi_brod.aspx#.WPNB_1L5xE4 am 16.05.2017

<http://www.glas-slavonije.hr/280406/5/Tri-stoljeca-od-pocetka-gradnje-brodsko-Tvrđave> am 16.04.2017

<http://www.slavonski-brod.hr/index.php/kultura-i-obrazovanje/tvrđava-brod> am 17.04.2017

<http://www.vecernji.hr/hrvatska/zivot-i-povijest-jedinstvene-barokne-vojne-gradevine-1026643> am 17.04.2017

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=761600&page=32> am 28.04.2017

<https://www.tzgsb.hr/index.php?page=smjestaj> am 03.05.2017

<http://www.muzejbp.hr/hr/aktualno/izlozbe/tvrđava-brod,45.html?p=4> am 05.05.2017

http://www.sbplus.hr/kolumne/sine_ira_et_studio/ministarstva_ce_dati_nacelnu_potporu.aspx#.WQMlo1LqE4 am 28.04.2017

https://www.tzgsb.hr/index.php?page=slavonski_brod&lang=de am 03.05.2017

https://www.tzgsb.hr/index.php?page=rijec_gradonacelnika am 03.05.2017

<http://wikimapia.org/1741724/hr/Tvrđava-Brod-spomenik-nulte-kategorije> am 07.06.2017

http://www.sbplus.hr/slavonski_brod/gospodarstvo/gradevinarstvo/novi_most_mozete_koristiti_na_vlastitu_odgovornost.aspx#.VVkoazPqE5 am 02.07.2017

<http://www.brodportal.hr/tagovi/%20tvrđava> am 29.06.2017

<http://gimnazija-framarijanalanosovica.hr/tvrđava-> am 29.06.2017

<https://slobodni.net/t113466/> am 10.07.2017

<http://diepresse.com/home/zeitgeschichte/5083388/Als-die-Habsburger-Europas-erste-moderne-Grenze-> am 04.07.2017

<http://www.sbperiskop.net/drustvo/tragicnost-sadasnjeg-trenutka-brodske-politike-s-petrom-basicem-o-nekim-reperkusijama-neprihvatanja-gradskog-proracuna> am 07.07.2017

http://www.sbplus.hr/kolumne/sine_ira_et_studio/concret-ni_radovi_na_obnovi_brodske_tvrdave.aspx#.WWONAT am 10.07.2017

http://m.sbplus.hr/slavonski_brod/politika/komunalni_poslovi/uskoro_nova_turisticka_atrakcija_u_brodskoj_tvrdavi_.aspx#.WWONmTPqhE4 am 10.07.2017

http://www.leder.hr/povijesne_gradevine.php am 11.08.2017

<http://www.muzejbp.hr/hr/aktualno/dogadjanja/otvorenje-izlozbe-tvrdava-brod-nekad%2c-danas%2c-vizija-buducnosti,70.html?p=10> am 18.08.2017

http://www.sbplus.hr/kolumne/odavno_smo_granicari_stari_muzej_tambure_je_cuvar_nacionalnog_identiteta.aspx am 12.07.2017

<http://pogledaj.to/arhitektura/novi-zivot-zvijezde-pocinje-povratkom-ljudi/> am 29.08.2017

<http://www.brodportal.hr/clanak/brod-prvi-slavonski-grad-s-javnim-prijevozom-biciklima-9991> am 04.09.2017

<http://www.hostelworld.com/hostels/Croatia> am 06.09.2017

<http://www.ebrod.net/slavonski-brod/clanak/izraduje-se-3d-model-i-interaktivna-web-gis-karta-tvrdave-brod-6367.html> am 08.09.2017